



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

COD. CONCORSO E INSEGNAMENTO	CORSO DI STUDIO	DENOMINAZIONE INSEGNAMENTO
1506-5293	CULTURAL, INTELLECTUAL AND VISUAL HISTORY (Classe LM-84 R)	C85-13 - Workshop: Iconology and Iconography

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice per l'attribuzione dei contratti di insegnamento individuati nella tabella sopra riportata, nella composizione indicata nel medesimo Verbale n. 1, si riunisce al completo per via telematica il giorno 17 luglio 2024 alle ore 15:00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

I Commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati:

ELENCO CANDIDATI

Codice concorso 1506/5293

Candidati

- Giosuè FABIANO
- Raffaella PICELLO

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel Verbale n. 1 ("Criteri di Valutazione").



Giosuè FABIANO

Punteggio totale: 46 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Ph.D. conseguito presso The Courtauld Institute of Art di Londra	10
MA in Art History, Curatorship and Renaissance Culture conseguito presso The Warburg Institute and National Gallery	10
Borse post lauream e assegni di ricerca pertinenti con l'argomento oggetto dell'insegnamento presso: Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte; University of Hamburg; Dutch University Institute for Art History in Florence; Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte	8
Incarichi di docenza pertinenti con l'argomento oggetto dell'insegnamento: <ul style="list-style-type: none">- Associate Lecturer: Renaissance Art Theory from Cennini to Vasari, The Courtauld Institute of Art.- Associate Lecturer: The Art of Contact between Africa and Europe during the Early Modern Period, The Courtauld Institute of Art.- Part-time Lecturer, Medieval Art and Material Culture, University of Oxford, Department of Continuing Education.- Occasional Lecturer, Art, Travel and Imagination in the Middle Ages, The Courtauld Institute of Art.- Teaching Assistant and Seminar Leader: 'Foundations' (Classical, Byzantine, Renaissance and Buddhist blocks), The Courtauld Institute of Art.	8
Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri (oltre a quelle indicate in precedenza) e direzione o coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali.	0
Documentata e continuativa esperienza professionale in settori pertinenti con l'argomento oggetto dell'insegnamento (oltre a quella indicata in precedenza)	0
Conoscenza della lingua inglese	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	44

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. Giosuè Fabiano (2023) Natural Light in Medieval Churches, Journal of the British Archaeological Association, 176:1, 327-330, DOI: 10.1080/00681288.2023.2234762	altre pubblicazioni (recensione in rivista)	2
2.		
3.		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		2



Raffaella PICELLO

Punteggio totale: 33 così suddiviso:

TITOLI	Punti
Diploma di Dottore di Ricerca in Beni Culturali e del Territorio presso la Scuola di Studi Umanistici dell'Università di Verona	8
Laurea in Materie Letterarie, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara; Laurea in Lingue e Letterature Straniere (lingua e lett. Inglese), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna	4
Borsa di ricerca annuale post-laurea presso il Warburg Institute, University of London	2
Incarichi di docenza quasi esclusivamente di lingua inglese	2
Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri (oltre a quelle indicate in precedenza) e direzione o coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali	0
Documentata e continuativa esperienza professionale in settori pertinenti con l'argomento oggetto dell'insegnamento (oltre a quella indicata in precedenza)	0
Conoscenza della lingua inglese	10
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	26

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. <i>Arte UK dal 1900 al XXI secolo</i> , Pendragon, Bologna, 2024	monografie di carattere scientifico	4
2. <i>Bless the War! Ribellione e primitivismo nella produzione vorticista</i> , <i>Sinestesiaonline</i> . Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti supplemento della rivista «SINESTESIE», Università degli Studi di Salerno, a. VIII, n. 27, settembre 2019, pp. 29-37	articoli su riviste nazionali	2
3. <i>Access to the Humanities, English for Students of Language Arts, History, Philosophy and the Visual Arts</i> , Libreria Universitaria, Padova, 2019	altre pubblicazioni (pubblicazioni didattiche)	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		7



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

La Commissione, avendo stabilito di non effettuare il colloquio, passa quindi a stilare la seguente graduatoria:

Codice concorso 1506/5293

- 1) Dott. Giosuè FABIANO: punti 46
- 2) Dott.ssa Raffaella PICELLO: punti 33

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale, che deve essere firmato digitalmente, e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento affidamenti.contratti@unimi.it - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 15:57.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Luca Fantacci, Presidente

Prof. Lucia Cecchet

Prof. Elisa Marazzi, Segretario