



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6749

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Prof. BENTOGGIO ALBERTO

SILVIA GUSSONI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	GUSSONI
Nome	SILVIA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottore di ricerca senza posizione contrattuale universitaria	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filologia moderna	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano	2014
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Musica e Spettacolo - Curriculum "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale"	Sapienza Università di Roma	2023 (XXXV ciclo)
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Corso AFAM di I livello in Recitazione	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	2018



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingue	livello di conoscenza
INGLESE	B2 (certificato nel 2019)
FRANCESE	Elementare

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2022-2023	Titolare finanziamento di “Avvio alla Ricerca” nell’ambito dei Bandi di Ateneo per la Ricerca 2022 della Sapienza Università di Roma
2022	“Franco Cuomo International Award” (VIII edizione), per la ricerca teatrale https://www.francocuomo.it/premioFrancoCuomo.asp?numPremio=8

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Anno	Descrizione dell’attività
2023-2024	ATTIVITÀ DI ARCHIVISTA PRIVATA: riordino, inventario e redazione della nota curatoriale del Fondo Franco Cuomo, donato dagli Eredi del giornalista, romanziere e drammaturgo (1938-2007), nella persona della moglie Velia Iacovino assistita da chi scrive, alla Biblioteca Museo Teatrale SIAE di Roma il 22 febbraio 2024. https://associatedmedias.com/la-biblioteca-museo-teatrale-siae-si-aricchisce-del-fondo-franco-cuomo/?fbclid=IwAR3nie4HiS41njXWELvGZRGOPt68L6KrnWAsqBf0VU9GTn_4rz1XIsdp4U
2021	Collaborazione con il Polo Biblio-museale di Lecce per l’allestimento degli spazi destinati a ospitare l’Archivio Carmelo Bene presso l’ex Convitto Palmieri, in vista dell’evento di inaugurazione delle sale (13 settembre 2021). https://www.tribune.com/arti-performative/teatro-danza/2021/09/lecce-nasce-il-fondo-carmelo-bene/
2019	Partecipazione al progetto “Biennale College ASAC. Scrivere in residenza - Scrivere di teatro”, sviluppato attorno alla programmazione del 47. Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia con la direzione artistica di Antonio Latella, sul tema delle drammaturgie (tutor Federico Bellini). https://www.labiennale.org/it/biennale-college-asac-teatro-0
2018-2019	Corso <i>Perfezionamento: Dramaturg internazionale</i> erogato dalla Scuola di Teatro “Iolanda Gazzozerro” di ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale https://scuola.emiliaromagnateatro.com/dramaturg-internazionale/
2013	Tirocinio curriculare (100 ore) presso il Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita” - Archivio della Letteratura Cattolica e degli Scrittori in Ricerca, situato presso la



	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano, per il riordino e la trascrizione digitale di documenti provenienti perlopiù dal Fondo Mario Apollonio.
2012	Attività di ricerca presso l'Archivio storico del Piccolo Teatro di Milano per la stesura della tesi di laurea triennale sulla <i>Trilogia della villeggiatura</i> di Carlo Goldoni nella regia di Toni Servillo, spettacolo coprodotto dal Piccolo nella stagione 2007/2008 e replicato in sede e in tournée fino al 2011 (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; relatrice prof. Annamaria Cascetta, correlatore prof. Stefano Locatelli).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2020-2021	<p>Progetto FUS-MiC "GUT - Gruppo Universitario Teatrale" (Art. 41 D.M. 27 luglio 2017. Azioni trasversali - Promozione teatro ricambio generazionale)</p> <p><i>Ideazione e coordinamento organizzativo, con mansioni assimilabili a quelle svolte dal dramaturg di un ente teatrale, di numerose iniziative presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Sapienza Università di Roma durante il biennio pandemico: organizzazione di incontri e approfondimenti con il coinvolgimento di professionisti di rilevanza nazionale e internazionale (in particolare sul tema della drammaturgia nelle sue molteplici declinazioni); progettazione e curatela delle attività; accompagnamento e conduzione di percorsi laboratoriali; gestione amministrativa del progetto, inclusa la compilazione delle domande e dei consuntivi ministeriali.</i></p> <p>Videodocumentazione parziale:</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL-q1-eDqc9jG93B6kwfZZsgLzQ-jz9fWV&si=2QVUp9Ff_PA5yzzX</p> <p>https://youtu.be/rkmsiXCft0o?si=4m0GWdVZIJ-ftm4c</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL-q1-eDqc9jG-yKvF1aFEWajhYDYen0Rs&si=LLWScOdGWtUvll38</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL-q1-eDqc9jF4EOtgCOGH5QXZ-Yhl2p6E&si=mOkTbXZeSpA6CLrg</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL-q1-eDqc9jEov-SlhzuCKPu_23cMWBHS&si=059pDyg2t0rrH_1c</p>

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
6-03-2024	Incontro <i>Oltre Milo Rau. Di cosa parliamo quando parliamo di realtà (e di realismo)</i>	Potenza, Città delle 100 Scale Festival
2021	Coordinamento organizzativo e conduzione del terzo modulo didattico (<i>Introduzione alla progettazione e realizzazione di spettacoli teatrali</i>) nell'ambito del corso di aggiornamento professionale per	Sapienza Università di Roma, LABS - Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo



	docenti di ogni ordine e grado “Teorie e pratiche del teatro nella scuola”	
2021	Approfondimento didattico (ciclo di lezioni da remoto) su funzioni e criticità della figura del dramaturg per gli studenti del corso di laurea magistrale in “Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza)”	Sapienza Università di Roma, insegnamento in Teorie e tecniche della narrazione (titolare Prof. Stefano Locatelli)
2020	Approfondimento didattico (ciclo di lezioni da remoto) su funzioni e criticità della figura del dramaturg per gli studenti del corso di laurea magistrale in “Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali”	Sapienza Università di Roma, insegnamento in Teorie e tecniche della narrazione (titolare Prof. Stefano Locatelli)

PUBBLICAZIONI

Libri
[MONOGRAFIA] S. Gussoni, «Non esisto: dunque sono». <i>Incontri immemoriali e drammi inediti di Carmelo Bene. Con nuovi documenti sugli esordi di Bene e tre atti unici di Marcello Barlocco</i> , Milano, FrancoAngeli Open Access, 2024. https://www.francoangeli.it/Libro?id=29046 https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/1093
[TESI] S. Gussoni, «Non esisto: dunque sono». <i>Incontri immemoriali e drammi inediti di Carmelo Bene</i> , tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, XXXV ciclo (2019-2022). https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1671855
[CURATELA] M. Rau, <i>Realismo globale</i> , a cura di S. Gussoni e F. Alberici, prefazione di M. Martinelli e E. Montanari, Imola, Cue Press, 2019. https://www.cuepress.com/catalogo/realismo-globale
[CAPITOLO IN VOLUME] S. Gussoni, <i>Where is this sight?</i> , in <i>Biennale college ASAC. Scrivere in residenza 2019</i> , tomo <i>Teatro</i> a cura di F. Bellini, Venezia, La Biennale, [2020]. https://polovea.sebina.it/SebinaOpac/resource/teatro/VEA03084788?tabDoc=tabcontiene
[TESI] S. Gussoni, <i>La politica teatrale di Ludovico il Moro</i> , tesi di laurea magistrale, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2013-2014 (relatrice Prof. Paola Ventrone). <i>Ricerca storico-filologica sull'utilizzo degli eventi di spettacolo come strategia di legittimazione politica e organizzazione del consenso da parte del signore di Milano alla fine del XV secolo.</i>

Articoli su riviste

Atti di convegni



ALTRE INFORMAZIONI

2009-oggi	ATTIVITÀ TEATRALE (come attrice, drammaturga e regista).
2020-2021	Tutor didattica per due edizioni del Master di I livello in “Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi”, erogato dal LABS - Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo Sapienza Università di Roma.
2018	Tirocinio volontario presso l’associazione “Armunia” di Castiglioncello-Rosignano Marittimo (LI) per l’organizzazione del festival di teatro, danza e performance <i>Inequilibrio XXI</i> (assistenza organizzativa alla direzione artistica e alle compagnie di artisti italiani e internazionali programmati nella rassegna; assistenza di sala).
2011-2015	Laboratori teatrali destinati a bambini e adolescenti presso scuole di ogni ordine e grado e/o per conto di associazioni culturali nella provincia di Milano.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 19 agosto 2024