



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6749

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di

BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Responsabile scientifico: PROF. BENTOGGIO ALBERTO

Lies Verbaere

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Verbaere
Nome	Lies

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda di ricerca	Università degli Studi di Pavia / Università di Gent (Belgio)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia	Università di Gent	2016
	Lingue e lettere storiche	Università di Gent	2018
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Scienze del Testo letterario e Musicale / Literary Studies	Università degli Studi di Pavia / Università di Gent (cotutela)	2024
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Nederlandese	Lingua materna
Italiano	Eccellente
Inglese	Eccellente
Francese	Molto bene
Tedesco	Insufficiente

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2020-2024	Borsa di dottorato. Tesi: <i>"Friend" or "Infernal Monster"? Comic and Tragic Representations of the Ottoman in Sixteenth-Century Venetian Theatre.</i> Finanziatori: Università degli Studi di Pavia. € 49.889,40 (incl. aumento per periodo di ricerca all'estero) € 3.248,60 bench fee
2023	Fondi Spring School <i>Medieval and Early Modern Studies Spring School 2023. Historical Performance Studies.</i> Finanziatori: Ghent University Doctoral Schools, University of Groningen, Enlight, Huizinga Institute, Research School for Medieval Studies, and Alliance Research Group Thalia (Universiteit Gent-VUBrussel); col sostegno del governo fiammingo. € 15.977,00
2020	Secondo posto premio per la miglior tesi di laurea. Finanziatori: Werkgroep Italië Studies (Working Group Italian Studies) Amsterdam. Tesi: <i>"Non dee chi regna con tutti esser eguale." L'arte del commando cristiano e pagano nella Gerusalemme liberata di Torquato Tasso e la Historia belli sacri di Guglielmo di Tiro</i>

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

A.A. 2020-2023: CORSI DI DOTTORATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CO-ORGANIZZATRICE "MEDIEVAL AND EARLY MODERN STUDIES SPRING SCHOOL" 27-31.03.23

- Medieval and Early Modern Studies Spring School 2023. Historical Performance Studies - Universiteit Gent (Doctoral School of Arts, Humanities and Law), Rijksuniversiteit Groningen, Georg-August-Universität Göttingen, Huizinga-Instituut & Onderzoeksschool Mediëvistiek (Groningen)
- Presentazione: "Self-Fashioning in the Early Modern Italian Dramatic Paratexts of Giovanni



Battista Calderari (1541-1590)”

PARTECIPATRICE “SUMMER SCHOOL SELF ECOLOGIES” 21-24.09.22

- Summer School Self Ecologies. Immagini, corpi, tecnologie (Self Ecologies. Images, Bodies, Technologies) - Università degli Studi di Pavia & Self Media Lab Pavia (Pavia)

PARTECIPATRICE “SUMMER SCHOOL IN INTERRELIGIOUS STUDIES” 29.08-02.09.22

- Summer School in Interreligious Studies. “Invicta Juditha.” Stories of Judith in Judaism, Christianity, and Islam from Antiquity to Modern Times - Almo Collegio Borromeo Pavia & Centre of Interreligious Studies (Pavia)

PARTECIPATRICE “PAVIA INTENSIVE SCHOOL FOR ADVANCED GRADUATE STUDIES” 06-10.09.21

- Pavia Intensive School for Advanced Graduate Studies. La drammaturgia occidentale dall’antichità a oggi - Scuola di Alta Formazione Dottorale, Università degli Studi di Pavia (Pavia)

PARTECIPATRICE TRANSVERSAL COURSE “OPEN ACCESS” 12.02.21

- “Open Access, Open Data, Open Science” - Università degli Studi di Pavia & Università di Milano (online)

PARTECIPATRICE PHD SEMINAR 2019-2020

- Seminario dottorale sul testo *Sopra lo amore ovvero convito di Platone*, il commento al *Simposio* di Platone di Marsilio Ficino - Universiteit Gent (Gent)

PARTECIPATRICE WORKSHOP “PERFORMANCE HISTORIOGRAPHY” 12-13.09.19

- Performance Historiography. Examining Past Performances from a Present-Day Perspective - Universiteit Gent, Group for Early Modern Studies (Universiteit Gent) & THALIA - Interplay of Theatre, Literature and Media in Performance (Universiteit Gent & VUB) (Gent)

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
In corso di scrittura	Improvisation without Borders. Italo-French Comic Genres in the Low Countries and their Transnational Dynamics (1685-1770)
2020-2024	“Friend” or “Infernal Monster”? Comic and Tragic Representations of the Ottoman in Sixteenth-Century Venetian Theatre

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
26/06/2024	"Improvisation without Borders. Italo-French Comedy in the Low Countries and their Transnational Dynamics"	Theater Without Borders Research Collaborative - Amsterdam University, Huygens Institute KNAW Amsterdam
02/12/2022	"'A Misery above All Others'. Slave Converts in Giovanni Battista Calderari's <i>La Schiava</i> (1589)"	Renaissance Society of America, online
01/02/2022	Tavola rotonda "Paratexts, Dissemination, and the Book Market in Early Modern Venice"	Renaissance Society of America, Dublino
07/10/2021	"La trasformazione di un eunuco. Aspetti di razza, gender e performance ne <i>La Mora</i> (1588) di Giovanni Battista Calderari"	Werkgroep Italië Studies (Working Group Italian Studies), Amsterdam
07/10/2021	"A Eunuch Transformed. Aspects of Race, Gender and Performance in Giovanni Battista Calderari's <i>La Mora</i> (1588)"	Università di Kent e Derby, online

PUBBLICAZIONI

Libri
/

Articoli su riviste
Verbaere, Lies. "Riscrittura, travestimento e blackface nella commedia italiana. <i>La Mora</i> (1588) di Giovanni Battista Calderari". <i>Il Castello di Elsinore</i> 90 (2024): 9-19. https://doi.org/10.53235/2036-5624/114
Verbaere, Lies. "'By Consultation of Elevated Minds.' The Role of Paratexts in Giovanni Battista Calderari's Comedies." <i>Renaissance Studies. Special Issue on Paratexts, Dissemination and the Book Market in Early Modern Venice (1500-1650)</i> 38.1 (2024): 143-162. https://doi.org/10.1111/rest.12901
Verbaere, Lies. "'Nacqui sotto riti barbari: ma di barbaro cuore però non fui.' Conversion from Islam to Catholicism in Early Modern Italian Comedy." <i>Rivista di Storia e Letteratura Religiosa</i> 63.2 (2022): 273-310. https://www.torrossa.com/en/resources/an/5467638
Verbaere, Lies. "Solimano, l'arte pagana del comando nella <i>Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso e la <i>Historia belli sacri</i> di Guglielmo di Tiro" ("Solimano, the Pagan Art of Leadership in Torquato Tasso's <i>Gerusalemme liberata</i> and William of Tyre's <i>Historia belli sacri</i> "). <i>Incontri. Rivista europea di studi italiani</i> 34.2 (2019): 21-36. https://rivista-incontri.nl/article/view/8857
Verbaere, Lies. "Fernanda Alfieri & Jinno Takashi. Christianity and Violence in the Middle Ages and Early Modern Period. Perspectives from Europe and Japan. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2021. vi + 197 pp. £83.00. ISBN 978-3-11-063998-8 (hb)." <i>Renaissance Studies</i> (2022). https://doi.org/10.1111/rest.12840
Verbaere, Lies. "Conconi, Bruna. Quel che resta di un naufragio. Le edizioni cinque-seicentesche delle opere di Pietro Aretino nelle biblioteche di Francia. Con un repertorio. Preface by Jean Balsamo. Cahiers



d'Humanisme et Renaissance 178. Geneva: Droz, 2021. Pp. 656. ISBN 978-2-600-06273-2 (paperback) CHF 69." *Renaissance and Reformation* 46.1 (2023): 259-261. <https://doi.org/10.33137/rr.v46i1.41751>

Atti di convegni

Assenze e persistenze. Opacità intertestuali nella letteratura italiana. Eds. Noemi Nagy, Lies Verbaere & Raffaele Vitolo. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023. <https://www.ediorso.it/assenze-epersistenze.html>

Contributi enciclopedici

Verbaere, Lies & Teodoro Katinis. "Sperone Speroni." *Oxford Bibliographies in Renaissance and Reformation*. Oxford University Press. (Online: DOI 10.1093/OBO/9780195399301-0510). <https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780195399301/obo-9780195399301-0510.xml>

Verbaere, Lies. "Turks, Renaissance Image of." *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*. Ed. Marco Sgarbi. Cham: Springer, 2019. 3324-3327. https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-14169-5_246

ALTRE INFORMAZIONI

Insegnamento:

A.A. 2023-2024: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA V" 20.02.24

- Ricezione di Machiavelli in Shakespeare
- Livello Bachelor 3- Universiteit Gent, docente responsabile: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2023-2024: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA I" 16.11.23

- Introduzione al teatro italiano (XVI-XVIII sec.)
- Livello Bachelor 2- Universiteit Gent, docente responsabile: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2022-2023: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA V" 21.02.23

- Ricezione Machiavelli in Shakespeare
- Bachelor 3 level - Universiteit Gent, lecturer-in-charge: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2022-2023: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA I" 20.10.22

- Introduzione al teatro italiano (XVI-XVIII sec.)
- Livello Bachelor 2 - Universiteit Gent, docente responsabile: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2021-2022: VALUTAZIONE TESI DI BACHELOR 2021-2022

- Seconda lettrice - Universiteit Gent, tutor: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2021-2022: LESSON TAUGHT SPRING SCHOOL PAVIA 05.04.22

- Il verosimile nel "teatro turco"
- Livello Bachelor 2 a Master - Universiteit Gent & Collegio Nuovo di Pavia (Pavia)



A.A. 2021-2022: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA V" 01.03.22

- L'immagine pessimistica dell'uomo ne *La Mandragola* di Machiavelli
- Livello Bachelor 3 - Universiteit Gent, docente responsabile: prof. Teodoro Katinis

A.A. 2021-2022: LEZIONE ALL'INTERNO DEL CORSO "LETTERATURA ITALIANA I" 14.10.21

- Introduzione al teatro italiano (XVI-XVIII sec.)
- Livello Bachelor 2 - Universiteit Gent, docente responsabile: prof. Teodoro Katinis

Terza missione:

GRUPPO DI LETTURA LA MANDRAGOLA 2023-2024

- Co-organizzatrice di un gruppo di lettura - Machiavelli's *La Mandragola* - Group for Early Modern Studies & Universiteit Gent (Gent)

PRESENTAZIONE "TRAVESTIE EN BLACKFACE IN HET ITALIAANSE RENAISSANCETONEEL" 23.01.24

- Presentazione per un pubblico ampio in nederlandese per la Società Dante Alighieri Gent

CO-ORGANIZZATRICE "SCUOLA DI ITALIANO PER BAMBINI" 01-06.24

- Co-organizzatrice di un corso d'italiano per bambini giovani per la Società Dante Alighieri Gent

COLLABORATRICE MOSTRA "SCARTAFACCE" 10-29.10.23

- *Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia* - Università degli Studi di Pavia, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di Autori Moderni e Contemporanei, Autografestival, Comune di Pavia, Fondazione Maria Corti, Officine Creative Università degli Studi di Pavia (Pavia)
- Scritto le introduzioni agli oggetti esposti e alle sezioni tematiche.

CO-ORGANIZZATRICE "IMPARARE L'ITALIANO ATTRAVERSO IL TEATRO" 04.22

- Co-organizzato il laboratorio teatrale, "Imparare l'italiano attraverso il teatro. Prove da attori?" volto a dare un'introduzione al mestiere dell'attore e a migliorare la produzione della lingua italiana degli studenti di italianistica - Universiteit Gent & Società Dante Alighieri Gent (Gent)

CO-ORGANIZZATRICE SPRING SCHOOL 04-07.04.22

- Ghent International School in Italian Literary Studies - Universiteit Gent & Collegio Nuovo di Pavia (Pavia)

SCRITTURA E PROGETTAZIONE GRAFICA VOLANTINO PER PUBBLICO AMPIO 12.16

- Structurele impressies. Het aanbrengen van structuur in oude boeken gepresenteerd aan de hand van prekenboeken uit de Bibliotheek van het Ruusbroecgenootschap (Structural Impressions. Layout in Manuscript and Early Printed Sermon Books from the Library of the Ruusbroec Institute) - Universiteit Antwerpen (online)
- <https://medialibrary.uantwerpen.be/oldcontent/container2452/files/Secretaris/Folder%20stage%20bib%20RG%20website.pdf>

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Gent, 29/08/2024