

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)

per il settore concorsuale 10/A1 - Archeologia_____ ,

settore scientifico-disciplinare L-ANT/01 - Preistoria e Protostoria (ora gruppo scientifico-disciplinare

10/ARCH-01 - Archeologia settore scientifico-disciplinare ARCH-01/A - Preistoria e protostoria),

presso il Dipartimento di Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali_____ ,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. G.U. 49 _ del 18/06/2024_____) Codice concorso 5568____

Dario Sigari

CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	SIGARI
NOME	DARIO

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo tipologia e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

Laurea magistrale in *Quaternario Preistoria e Archeologia*

Voto: 110/110 *cum laude*

Ateneo: Università degli Studi di Ferrara-UNIFE

Titolo tesi: *“Le strutture sociali del Paleolitico superiore e Mesolitico italiani. Dall’organizzazione spaziale a quella sociale”*

Data: 11/07/2012

Relatrice: Dott.ssa Federica Fontana

Descrizione: Partendo dall’analisi della distribuzione di strutture e materiali all’interno di siti italiani di epoca paleolitica e mesolitica, e usando riferimenti etnografici, si è proposta una interpretazione delle relazioni e delle strutture sociali dei gruppi preistorici in Italia tra fine Pleistocene e inizio Olocene.

Laurea Triennale in *Scienze dei Beni Culturali*

Voto: 107/110

Ateneo: Università degli Studi di Milano-UNIMI

Titolo tesi: *“La roccia 44 di Büyük Daş, nel quadro dell’arte rupestre del Gobustan (Azerbaijan). Elementi per lo studio delle figure zoomorfe di stile paleo-epipaleolitico all’aria aperta”*

Data: 03/07/2009

Relatore: Prof. Raffaele Carlo de Marinis

Descrizione: Si è realizzata la prima documentazione sistematica di una roccia incisa con raffigurazioni di stile paleolitico nel sito UNESCO *Gobustan Rock Art Cultural Landscape* (Azerbaijan), proponendo un’attribuzione cronologica più puntuale e inserendo questo patrimonio nel più ampio contesto eurasitico dell’arte rupestre preistorica.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia
Settore Concorsuale: 10/A1 - ARCHEOLOGIA
Data: 27/12/2023
Durata: 10 anni (27/12/2023 - 27/12/2034)
Decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire tipologia del titolo e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di Ricerca-*Doctoral Programme Erasmus Mundus in Quaternary and Prehistory*
Voto: Sobresaliente/Excellent *cum laude*
Ateneo: Universitat Rovira i Virgili de Tarragona-URV (Spagna)
Titolo tesi: *"Italian peninsula Upper Palaeolithic rock art. A general review, reframing into a Euro-Mediterranean context"*
Data: 09/04/2018
Relatori: Luiz Miguel Oosterbeek, Marcos García Díez
Descrizione: Studio completo di undici siti di arte paleolitica italiana (Balzi Rossi -grotte di Florestano, Blanc-Cardini, Caviglione-, Bàsura, Arene Candide, Luine Roccia 6, Luine Roccia 34, Fumane, Romito, Paglicci e Romanelli). I siti sono stati documentati con fotografia, fotogrammetria tridimensionale, rilievi a contatto e digitali, esaltazione dei colori per lo studio delle pitture, microscopia ottica, datazioni U/Th, analisi tematica e tecnologica delle raffigurazioni). L'analisi dei siti ha considerato le nuove cronologie e le variabili spaziali multilivello (dal pannello al contesto geografico, fino al più ampio quadro dell'arte paleolitica dell'area mediterranea), per valutare dinamiche culturali, ovvero diffusioni di culture e popoli, durante il Paleolitico superiore.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire tipologia, università/ente, durata in anni / data di inizio e fine, ecc.)

- 1) Contratto di ricerca
Ente: MUSE-Museo delle Scienze di Trento
Durata: 1 anno (01/12/2023-30/11/2024)
Progetto: *Decifrare dipinti e incisioni di Riparo Dalmeri: uno studio cognitivo e comportamentale sull'arte preistorica più antica del Trentino*
Attività svolta: Completamento dell'analisi archeologica di pietre dipinte e cortici graffiti provenienti dal sito del Paleolitico superiore di riparo Dalmeri. Il lavoro contempla una nuova documentazione fotografica, con successiva elaborazione delle immagini tramite esaltazione dei colori, stereomicroscopia, microscopia metallografica, microscopia a scansione elettronica, scansione ottica 3D, *DEM-Digital Elevation Model* dei cortici graffiti per analizzarne le tecniche di incisione e le sequenze gestuali, ed elaborazione di un database unificato del patrimonio grafico.
- 2) Contratto di ricerca Postdoc
Ente: CNRS-UMR5608 TRACES Toulouse (France)
Durata: 1 anno e 7 mesi (01/02/2022-31/08/2023)
Progetto: *Dec.O. - Decorated Objects of Romanelli Cave, a key site of the late Pleistocene-early Holocene Mediterranean area*
Attività svolta: Studio completo dell'arte mobiliare paleolitica di Grotta Romanelli attraverso la definizione di una metodologia per lo studio dell'arte mobiliare paleolitica. Questa ha considerato non solo la fotografia, ma anche fotogrammetria e scansione ottica, analisi spettroscopiche (RAMAN, FORS, XRF, RXRD), stereomicroscopia, microscopia a scansione elettronica. I dati sono stati registrati in un database che raccoglie questo patrimonio disperso in tutta Italia. Analisi statistica multivariata (MVA), analisi delle componenti principali (PCA) e analisi della corrispondenza multipla (MCA) sono state usate per una lettura globale dell'arte mobiliare di Romanelli.

- 3) Implementazione del database del Centro Camuno di Studi Preistorici-CCSP riguardo dati sull'arte rupestre
Durata: 5 mesi (01/07/2020-30/11/2020)
Ente a favore del quale è stata realizzata l'attività: Centro Camuno di Studi Preistorici
Progetto: *Implementazione del DATABASE del Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP)*
Attività svolta: Si sono registrate all'interno del database elaborato dal CCSP sei rocce incise dell'area di Foppe di Nadro (Nadro, BS), identificando, a partire dai rilievi, temi, cronologie e stili.
- 4) Contratto di ricerca
Ente: Università La Sapienza
Durata: 1 mese (10/02/2020-11/03/2020)
Progetto: *Catalogazione e analisi delle incisioni parietali (arte parietale) fotografate a Grotta Romanelli (Castro, Lecce), nell'ambito della Ricerca universitaria /Master/Progetto "GRANDI SCAVI 2019"*
Attività svolta: Documentazione di due aree della grotta Romanelli con incisioni paleolitiche attraverso rilievo digitale e fotogrammetria 3D.
- 5) Borsa di studio
Ente: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria-IIPP
Durata: 6 mesi (05/09/2018-15/03/2019)
Progetto: *Percorsi didattici sull'arte preistorica italiana nell'Archivio fotografico IIPP*
Attività svolta: Revisione materiale fotografico dell'archivio "Paolo Graziosi" dell'IIPP per sviluppo supporti didattici sull'arte preistorica.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire tipologia dell'attività, periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, denominazione del corso, numero ore/CFU, ecc.)

Attività didattica

- 1) Co-organizzatore e coordinatore della *Summer school* internazionale "VALCAMONICA ROCK ART FIELDWORK AND FIELDSCHOOL"
Periodo: annuale, tre settimane tra fine luglio e inizio agosto
Numero ore: 174 ore per Summer school (totale ore realizzate in 14 anni: 2.436)
Anno accademico: 2009/2010-2023/2024
Denominazione corso: Valcamonica Rock Art Fieldwork and Fieldschool
Ateneo di riferimento: Università Cattolica del Sacro Cuore-UNICATT
Ruolo: co-organizzatore e coordinatore
Descrizione attività: Le attività didattiche sul campo includono survey per l'identificazione di nuove rocce, la documentazione attraverso rilievo a contatto, fotografia digitale, fotogrammetria 3D, esaltazione di colori per l'identificazione di pitture, e scavo. A queste si aggiungono quelle in laboratorio con la digitalizzazione della documentazione e completamento del database, l'organizzazione delle conferenze didattiche, lezioni sull'arte rupestre, e la visita ai parchi archeologici della Valcamonica.

Seminari

- 1) Ciclo di lezioni seminariali "*L'arte preistorica tra Paleolitico ed età del Rame in Italia*"
Periodo: 22-23/11/2023 e 14-15/12/2023
Anno accademico: 2023/2024
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: Preistoria e Protostoria; Laurea Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia; Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia; Dottorato di ricerca in Scienze Umane
Numero ore: 8 (4 ore di teoria + 4 ore di pratica con elaborazione schede di documentazione e rilievo digitale)

Ruolo: relatore invitato

- 2) Ciclo di seminari "*Arts rupestres dans les environnements arides et semi arides*"
Periodo: 11/04/2023
Anno accademico: 2022/2023
Ateneo: Université de Toulouse Jean Jaurès-UT2J
Denominazione del corso: Master « Arts et cultures de la Préhistoire et de la Protohistoire : Europe, Afrique »
Numero ore: 5
Attività: organizzatore e relatore
- 3) Ciclo di seminari "*Waterscapes of rock art*"
Periodo: 07/04/2022
Anno accademico: 2021/2022
Ateneo: Université de Toulouse Jean Jaurès
Denominazione del corso: Master « Arts et cultures de la Préhistoire et de la Protohistoire : Europe, Afrique »
Numero ore: 5
Attività: organizzatore e relatore
- 4) Ciclo di seminari "*Seminari di arte del Paleolitico*"
Periodo: 11/12/2020-18/12/2020
Anno accademico: 2020/2021
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: Laurea Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia; Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia; Dottorato di ricerca in Scienze Umane; Dottorato e Master Erasmus Mundus in Quaternario e Preistoria
Numero ore: 6 (due giornate da 3 ore l'una)
Attività: relatore invitato
- 5) Seminario didattico "*Arte rupestre paleolitica nella penisola Italiana. Elementi per una revisione della Provincia mediterranea*"
Periodo: 15/11/2018
Anno accademico: 2018/2019
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory; International Erasmus Mundus Doctorate in Quaternary and Prehistory; Laurea Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia, Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia
Numero ore: 2
Attività: relatore invitato
- 6) Seminario didattico "*Palaeolithic Research seminar series*"
Periodo: 07/11/2018
Anno accademico: 2018/2019
Ateneo: Postgraduate courses, University of Durham (Regno Unito)
Denominazione del corso: Postgraduate courses (MA or MSc by Research, Mphil, PhD, PhD in Heritage and Preservation Studies)
Numero ore: 3
Attività: relatore invitato

Attività di relatore/correlatore tesi dottorato

- 1) Attività di correlatore di tesi di dottorato
Anno accademico: 2019-2020
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Doctorate in Quaternary and Prehistory
Titolo tesi: Understanding the beginning of herding through the study of Rock art: the case of Borana in southern Ethiopia
Nome studente: Bekele Tadele Solomon

Attività di relatore/correlatore tesi magistrale

- 1) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2022-2023
Ateneo: Università degli Studi di Genova
Denominazione del corso: Laurea Magistrale Scienze dell'Antichità: Archeologia, Filologia e Letterature, Storia
Titolo tesi: Incisioni ed espressioni figurative del Paleolitico superiore ai Balzi Rossi di Grimaldi (Ventimiglia, Imperia). Revisione critica delle evidenze e loro inquadramento culturale
Nome studente: Mattia Burlando
- 2) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2022-2023
Ateneo: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Denominazione del corso: Laurea Magistrale Civiltà antiche e Archeologia: Oriente e Occidente
Titolo tesi: Le pitture preistoriche di Grotta dei Nuotatori (Gilf Kebir, Egitto). Documentazione sistematica di un sito di arte rupestre attraverso il rilievo digitale di materiale fotografico di archivio
Nome studente: Maria Laura Parlato
- 3) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2021-2022
Ateneo: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Denominazione del corso: Laurea Magistrale Scienze dell'antichità
Titolo tesi: La liminalità nell'arte rupestre dell'arco alpino e della Scandinavia. Verso un'interpretazione del paesaggio come *Limes* tra realtà
Nome studente: Giulia Pessina
- 4) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2021-2022
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory
Titolo tesi: Caucasus in context: Rock art tradition in the Mesolithic and Neolithic
Nome studente: Levan Losaberidze
- 5) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2020-2021
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory
Titolo tesi: Valcamonica Rock art between final Neolithic and early Copper Age. The case study of the R.6 of Luine and R.9 of In Valle
Nome studente: Christina Amoiridou
- 6) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2019-2020
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory
Titolo tesi: Scenes of female labours represented in Spanish Levantine rock art
Nome studente: Ivana Mirkovic
- 7) Attività di correlatore di tesi magistrale
Anno accademico: 2019-2020
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory
Titolo tesi: La Sciabica and the Morricone del Pesco rock art shelters. Two study cases of the Apennine rock art tradition
Nome studente: Dario Orelli

Attività di relatore/correlatore tesi triennale

- 1) Attività di correlatore di tesi triennale
Anno accademico: 2023/2024
Ateneo: Università degli Studi di Ferrara
Denominazione del corso: Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia
Titolo tesi: La figura umana nell'arte paleolitica in Italia. Confronto tra tre siti epigravettiani: Grotta Romanelli (LE), Riparo Villabruna (BL) e Riparo Dalmeri (TN)
Nome studente: Marco Villani

Membro di commissioni di valutazione per dottorato di ricerca o lauree

- 1) Membro commissione di dottorato
Anno accademico: 2022-2023
Ateneo: University of Victoria (Canada)
Denominazione del corso: Anthropology
Titolo tesi: The Petroglyphs of the Qeydu Valley in Central Iran: Style, Relative Dating, and Landscape
Nome studente: Ebrahim Karimi Mobarakabadi
- 2) Membro commissione di Laurea magistrale-Master 1
Anno accademico: 2020-2021
Ateneo: Université de Toulouse Jean Jaurès (Francia)
Denominazione del corso: Master Arts et Cultures de la Préhistoire et de la Protohistoire : Europe, Afrique
Titolo tesi: The late Epigravettian decorated pebbles in use: the painted pebble of Riparo Tagliente (Stallavena di Grezzana, Verona, Italy) and the engraved pebble of Terlago (Grigno, Trento, Italy)
Nome studente: Letizia Ceregatti

Valutatore esterno per tesi di dottorato

- 1) Anno accademico: 2021-2022
Ateneo: Universidad de Cádiz (Spagna)
Denominazione del corso: Doctorado en Historia y Arqueología Marítima
Titolo tesi: El arte rupestre paleolítico del extremo Sur peninsular. Los contextos gráficos del litoral y las sierras del interior gaditano
Nome studente: Diego Salvador Fernández Sánchez

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

(inserire tipologia dell'attività, anno/anno accademico, ente, periodo, impegno in termini orari, ecc.)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- 1) *Workshop*
Anno: 2016
Ente: Bizkaia, Euskara eta cultura saila/Departamento de euskera y cultura (Spagna)
Periodo: 20-21 ottobre
Titolo corso: Redescubriendo el arte parietal paleolítico. Últimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación
Impegno in termini orari: 16 ore
Descrizione attività: workshop intensivo sulle metodologie di ricerca dell'arte paleolitica parietale, sulle tecniche analitiche di indagine e sulle cronologie
- 2) Corso intensivo
Anno: 2015
Ente: CARP-Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (Spagna)
Periodo: 22-24 aprile

Titolo corso: Encuentro de turismo arqueológico “*Arte rupestre patrimonio mundial y municipios rurales. Retos por afrontar, oportunidades que alcanzar*”

Impegno in termini orari: 24 ore

Descrizione attività: corso intensivo di gestione e promozione del patrimonio mondiale di arte rupestre preistorica nei contesti rurali, per uno sviluppo sostenibile del turismo archeologico.

3) Corso intensivo

Anno: 2015

Ente: Instituto Politecnico de Tomar-IPT, Instituto Terra e Memória-ITM (Portogallo)

Periodo: 19-28 marzo

Titolo corso: Integrated cultural landscape management for local and global sustainability

Impegno in termini orari: 80 ore

Descrizione attività: corso intensivo dedicato allo sviluppo di strategie sostenibili per una gestione integrata dei paesaggi culturali.

4) *Summer School*

Anno: 2014

Ente: Universidad de Teruel (Spagna)

Periodo: 3-5 luglio

Titolo corso: La conservación y protección del arte rupestre al aire libre: Homenaje al profesor D. Antonio Beltrán

Impegno in termini orari: 24 ore

Descrizione attività: scuola estiva sulla conservazione dell'arte rupestre all'aria aperta.

5) Archaeological Summer School

Anno: 2013

Ente: Instituto Politecnico de Tomar-IPT, Instituto Terra e Memória-ITM (Portogallo)

Periodo: 11-18 agosto

Titolo corso: Culturas humanas e territorio da Pré-historia e da Proto-historia

Impegno in termini orari: 64 ore

Descrizione attività: corso estivo archeologico per lo studio delle culture preistoriche e protostoriche a partire dalla documentazione dell'arte rupestre della valle del Tejo in Portogallo.

6) Workshop

Anno: 2011

Ente: Università degli Studi di Ferrara

Periodo: 13-14 ottobre

Titolo corso: GNew Archaeology “Free/Libre software, open data and open knowledge in Archaeology”

Impegno in termini orari: 16 ore

Descrizione attività: corso sull'utilizzo e le potenzialità dei sistemi *open* in ambito archeologico

7) Corso intensivo

Anno: 2010

Ente: Instituto Politecnico de Tomar, Instituto Terra e Memória (Portogallo)

Periodo: 16-27 marzo

Titolo corso: Global Quality Heritage Management

Impegno in termini orari: 80 ore

Descrizione attività: corso intensivo dedicato alla gestione e allo sviluppo di strategie di valutazione globale per il patrimonio archeologico.

ATTIVITÀ DI RICERCA

1) Scavo archeologico

Anno: 2016

Ente: Università degli Studi di Ferrara

Periodo: 14/07/2016-27/07/2016

Impegno in termini orari: 88 ore

Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (Paleolitico inferiore) di Isernia La Pineta, restauro paleontologico, vaglio e catalogazione materiale.

- 2) Scavo archeologico
Anno: 2016
Ente: Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (Spagna)
Periodo: 30/05/2016-10/06/2016
Impegno in termini orari: 80 ore
Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (Paleolitico superiore, Mesolitico) del Molí del Salt in Catalogna (Spagna), vaglio, catalogazione materiale.
- 3) Scavo archeologico
Anno: 2014
Ente: British Rock Art Group
Periodo: 16/03/2014-22/03/2014
Impegno in termini orari: 48 ore
Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (Neolitico, età del Bronzo) di Perthi Duon (Regno Unito), fotogrammetria.
- 4) Scavo archeologico
Anno: 2012
Ente: British Rock Art Group
Periodo: 30/09/2012-05/10/2012
Impegno in termini orari: 48 ore
Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico-dolmen (Neolitico, età del Bronzo) di Trafael (Regno Unito) e documentazione delle incisioni rupestri.
- 5) Scavo archeologico
Anno: 2012
Ente: Università degli Studi di Ferrara
Periodo: 29/08/2012-05/09/2012
Impegno in termini orari: 88 ore
Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (Paleolitico inferiore) di Guado San Nicola, restauro paleontologico, vaglio, e catalogazione materiale.
- 6) Scavo archeologico
Anno: 2012
Ente: Università degli Studi di Ferrara
Periodo: 12/09/2010-10/10/2010
Impegno in termini orari: 160 ore
Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (Paleolitico superiore) di Riparo Tagliente, uso della stazione totale, disegno planimetrie e sezioni, vaglio e catalogazione materiale.
- 7) *Archaeological Fieldwork and Fieldschool*
Anno: 2009
Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Periodo: 19 luglio - 2 agosto 2009
Impegno in termini orari: 112 ore
Descrizione attività svolte: Documentazione dell'arte rupestre preistorica nell'area di In Valle a Paspardo (BS).
- 8) *Archaeological Fieldwork and Fieldschool*
Anno: 2008
Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Periodo: 23 luglio - 4 agosto 2008
Impegno in termini orari: 112 ore
Descrizione attività svolte: Documentazione dell'arte rupestre preistorica nell'area di Vite a Paspardo (BS).
- 9) Scavo archeologico
Anno: 2007
Ente: Università degli Studi di Milano
Periodo: luglio 2007
Impegno in termini orari: 160 ore

Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (età del Bronzo) di Lavagnone, uso della stazione totale, pulizia e catalogazione materiale.

10) Scavo archeologico

Anno: 2006

Ente: Università degli Studi di Milano

Periodo: 21/08/2006-18/09/2006

Impegno in termini orari: 160 ore

Descrizione attività svolte: scavo del sito preistorico (età del Bronzo) di Sorgenti della Nova, disegno planimetrie e sezioni, pulizia e catalogazione materiale.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

-

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare descrizione dell'attività, durata, eventuale ente a favore del quale è stata realizzata l'attività, ecc.)

- 1) Progetto di ricerca internazionale "MatobArt"
Realizzato e sostenuto da: Université Jean Jaurès Toulouse (Francia), Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, Institut Universitaire de France, Ambassade de France au Zimbabwe, Institut Français en Afrique du Sud, UMR5608 TRACES, UMR7629 LAMPEA, CNRS, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, IRAMAT-CRP2A, University of Tübingen, and University of Bergen
Durata: 1 mese (aprile 2022)
Attività svolta: documentazione delle pitture parietali preistoriche (LSA-Late Stone Age) della grotta di Pomongwe nell'area di Matobo (Zimbabwe, UNESCO WHS).
- 2) Progetto di ricerca internazionale "Ariyeh rock art (Neyshabour, Iran)"
Durata: 1 anno (2021)
Sostenuto da: University of Neyshabour (Iran)
Attività svolta: Analisi delle incisioni rupestri preistoriche del sito di arte rupestre di nuova identificazione di Ariyeh nella provincia di Neyshabour.
- 3) Progetto di catalogazione 2018 "Catalogazione e recupero straordinario patrimonio documentario, fotografico, digitale"
Durata: 8 mesi (01/04/2019-30/11/2019)
Finanziato e sostenuto: Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este-Ministero della Cultura
Attività svolta: Documentazione fotografica di 10 pannelli istoriati di Villa d'Este (Tivoli, RM) e rilievo digitale.
- 4) Progetto per l'elaborazione e messa in pratica di attività didattiche sull'arte rupestre *Percorsi didattici sull'arte preistorica italiana nell'Archivio fotografico IIPP*
Durata: 3 mesi (01/02/2019-10/05/2019)
Sostenuto e finanziato da: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Fondazione CR Firenze
Attività svolta: Realizzazione di un volume didattico e attività didattiche sull'arte preistorica all'interno di 12 classi di sei scuole primarie.
- 5) Studio per autenticazione di un osso inciso, St.2014.15.123, con incisioni di tipo paleolitico e dichiarato come proveniente dal sito francese del Mas d'Azil
Durata: 5 mesi (20/06/2018-20/11/2018)
Ente a favore del quale è stata realizzata l'attività: SABAP Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio, Varese-Ministero della Cultura.
Attività svolta: studio e valutazione del reperto St.2014.15.123, attribuito al Paleolitico superiore e proveniente dal Mas d'Azil, esposto presso il Museo Civico di Luino (VA) per autenticarne

l'autenticità.

- 6) Studio delle incisioni preistoriche di Pire Mazar Balandar (Mashhad, Iran)
Durata: 1 anno (2016)
Ente a favore del quale è stata realizzata l'attività: University of Neyshabour (Iran)
Progetto: *Mashhad rock art*
Attività svolta: Identificazione e documentazione di incisioni rupestri preistoriche nella regione del Khorasan, provincia di Mashhad (Iran).
- 7) Studio delle incisioni preistoriche del riparo del Morricone del Pesco
Durata: 2 anni (2011- 2012)
Ente a favore del quale è stata realizzata l'attività: Università degli Studi di Ferrara
Progetto: Morricone del Pesco
Attività svolta: Documentazione dell'arte rupestre protostorica del riparo del Morricone del Pesco presso Civitanova del Sannio (IS)
- 8) Progetto di ricerca internazionale "*Rock art of Pire Mazar Balandar (Khorasan settentrionale, Iran)*"
Durata: 10 mesi (20/08/2016-05/06/2017)
Sostenuto da: University of Neyshabour (Iran)
Attività svolta: Documentazione delle incisioni preistoriche di Pire Mazar Balandar e *survey* per l'identificazione di nuove rocce con incisioni preistoriche nella provincia di Mashhad.
- 9) Progetto di ricerca nel sito palafitticolo di Lavagnone
Durata: 3 settimane (02/07/2012-27/07/2012)
Sostenuto da: Università degli Studi di Milano
Attività svolta: Scavo archeologico nei settori D ed E, pulizia e documentazione dei materiali
- 10) Campagna di scavi 2011 presso l'abitato etrusco-padano di VI-V secolo a.C. del Forcello di Bagnolo San Vito, Mantova
Durata: 1 mese (10/02/2011-11/03/2011)
Sostenuto da: Università degli Studi di Milano
Attività svolta: *Attività di scavo e di raccolta della documentazione grafica di strutture e contesti nei settori di scavo R18-19 (FAI B-F) mediante utilizzo di strumenti elettronici di rilievo (stazione elettronica totale), finalizzata alla restituzione di planimetrie, sezioni e piante di fase*

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire tipologia di progetto, titolo del progetto, anno, durata, eventuale ente finanziatore e importo del finanziamento, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Responsabilità e direzione di progetti

- 1) Co-direttore del progetto di ricerca internazionale "*ORIGEN, DESARROLLO Y DISPERSIÓN DEL ARTE PREHISTÓRICO EN ASIA OCCIDENTAL: GOBUSTAN (AZERBAIYÁN)*"
Anno: 2019 - in corso
Durata: 6 anni
Ente finanziatore: Fundación Atapuerca, Fundación PalArq
Importo finanziamento: 66.005 €
Enti partecipanti: Ministero della Cultura dell'Azerbaijan, Riserva Nazionale Storico Artistica del Gobustan (Azerbaijan), Accademia Nazionale delle Scienze dell'Azerbaijan Istituto di Archeologia, Etnografia e Antropologia (Azerbaijan), UNIFE, UNIMI, ISPC-CNR, MUSE e Società Romana di Scienze Naturali (Italia), Universidad Complutense de Madrid, URV, Istituto Catalano di Paleoeologia Umana ed Evoluzione Sociale-IPHES, Università di Barcellona, Istituto Catalano di Archeologia Classica-ICAC, Universidad Autónoma de Madrid (Spagna), CNRS (Francia).
Membri del gruppo di ricerca: Dario Sigari (UNIFE, MUSE, ISPC-CNR, TRACES-UMR5608 CNRS), Marcos García Díez, Blanca Ochoa Fraile, Adrián Pablos (Universidad Complutense de Madrid), Sevinc Shirinli, Rehman Abdullayev (Riserva Nazionale Storico Artistica del Gobustan), Andrea Zerboni (UNIMI), Manuel Vaquero (URV), Daniele Gianolla (Società Romana di Scienze Naturali),

Bárbara Mas (Universitat de Barcelona), Guillermo Bustos Pérez (Universidad Autónoma de Madrid), Elvira Susana Alonso Fernández (IPHES), Darío Herranz Rodrigo (ICAC).

Descrizione attività: Scavo archeologico, documentazione delle incisioni rupestri di Ana Zaga-Böyükdaş e del relativo contesto archeologico per determinare la cronologia delle incisioni, il loro sviluppo tematico e stilistico, e comprendere le dinamiche culturali verificatesi tra Asia ed Europa a partire dal record di arte preistorica.

2) Direttore del progetto di ricerca internazionale: "ORIGINE, SVILUPPO E DISPERSIONE DELL'ARTE PREISTORICA IN ASIA OCCIDENTALE: GOBUSTAN (AZERBAIJAN)"

Anno: 2021- in corso

Durata: 4 anni

Ente finanziatore: Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale

Importo finanziamento: 9.000 €

Ruolo ricoperto: Direttore scientifico

Enti partecipanti: Ministero della Cultura dell'Azerbaijan, Riserva Nazionale Storico Artistica del Gobustan (Azerbaijan), Accademia Nazionale delle Scienze dell'Azerbaijan Istituto di Archeologia, Etnografia e Antropologia (Azerbaijan), UNIFE, UNIMI, ISPC-CNR e Società Romana di Scienze Naturali (Italia), Universidad Complutense de Madrid, URV, IPHES (Spagna), CNRS (Francia).

Gruppo di ricerca: Dario Sigari (UNIFE, MUSE, ISPC-CNR, TRACES-UMR5608 CNRS), Marcos García Díez (Universidad Complutense de Madrid), Sevinc Shirinli, Rehman Abdullayev (Riserva Nazionale Storico Artistica del Gobustan), Andrea Zerboni (UNIMI), Blanca Ochoa Fraile (Universidad Complutense de Madrid), Manuel Vaquero (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona), Daniele Gianolla (Società Romana di Scienze Naturali).

Descrizione attività: Studio delle incisioni preistoriche parietali e mobiliari del Gobustan e del relativo contesto archeologico per determinare la cronologia delle forme grafiche, il loro sviluppo stilistico, al fine di comprendere i processi culturali e diffusivi dell'arte paleolitica.

3) Direttore del progetto di ricerca: "PARC-PAESAGGI DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA"

Anno: 2021-2022 (22/09/2021-22/09/2022)

Durata: 1 anno

Ente finanziatore: Centro Camuno di Studi Preistorici

Importo finanziamento: 5.000 €

Enti partecipanti: Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Milano

Membri del gruppo di ricerca: Dario Sigari (UNIFE, Centro de Geociencias, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"), Luca Forti (UNIMI)

Descrizione attività: Documentazione e studio di rocce con incisioni preistoriche delle aree di Luine e Paspardo, modellazioni da remoto attraverso l'utilizzo di software GIS e analisi di immagini satellitari per: comprendere lo sviluppo culturale a partire dall'analisi spaziale delle relazioni tra siti di arte rupestre e siti archeologici e i processi di alterazione causati da agenti atmosferici e sfruttamento del suolo per la definizione della mitigazione del rischio, contestualizzare il fenomeno simbolico in relazione agli elementi del paesaggio, definire possibili territori grafici e reti culturali durante la Preistoria.

4) Direttore del progetto di ricerca internazionale: "CERVIDI DELLA VALCAMONICA (Cer.Val.): TRA INCISIONI RUPESTRI, TRADIZIONI POPOLARI E CAMBIAMENTI CLIMATICI"

Anno: 2020-2022

Durata: 3 anni

Ente finanziatore: Comitato Terre Alte-Club Alpino Italiano

Importo finanziamento: 3.000 €

Enti partecipanti: UNIFE; UNICATT, UT2J, UNIMI, Centro de Geociencias

Membri del gruppo di ricerca: Dario Sigari (UNIFE, Centro de Geociencias, TRACES-UMR5608 CNRS, ISPC-CNR), Angelo Eugenio Fossati (UNICATT), Camille Bourdier (Université de Toulouse Jean Jaurès), Luca Forti (UNIMI)

Descrizione attività: documentazione dell'arte rupestre nei territori di Paspardo (BS) e Luine (Darfo Boario Terme-BS); b) studio del materiale ancora inedito conservato presso la Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", relativo ai siti nel territorio di Paspardo (In Valle, Vite, Castello); indagine etnografica con raccolta di testimonianze orali e materiale videofotografico circa la relazione tra la comunità locale e i cervidi.

Partecipazione a progetti

- 1) Responsabile studio dell'arte parietale e mobiliare per il progetto di ricerca internazionale "GROTTA ROMANELLI" (2016-in corso)
Ente finanziatore: La Sapienza Università di Roma
Importo finanziamento: 276.170 € (2016-2023)
Ruolo ricoperto: Ricercatore e responsabile studio dell'arte parietale e mobiliare
Enti partecipanti: La Sapienza Università di Roma, IGAG-CNR, ISPC-CNR, UNIFE, UNIMI, UNITO, UNISI, UNINA, CEDAD-UNISalento, University of Helsinki, TRACES-UMR5608 CNRS, LabEx Archimède-UMR 510 CNRS, Museo Civico dei Fossili di Besano, URV, Museo della Preistoria di Nardò, MUSE-Museo delle Scienze di Trento, National Taiwan University.
Membri del gruppo di ricerca: Raffaele Sardella (La Sapienza Università di Roma), **Dario Sigari** (MUSE, TRACES-UMR5608 CNRS, ISPC-CNR, URV), Ilaria Mazzini (IGAG-CNR), Beniamino Mecozzi (La Sapienza Università di Roma), Francesca Giustini (IGAG-CNR), Luca Forti (UNIMI), Giuseppe Lembo (UNIFE), Brunella Muttillio (UNIFE, UNISI), Fabio Bona (UNIMI, Museo Civico dei Fossili di Besano), Filomena Ranaldo (Museo della Preistoria di Nardò), Jacopo Conti (La Sapienza Università di Roma), Davide Susini (UNITO), Guido Stefano Mariani (UNITO), Pierluigi Pieruccini (UNITO), Rosaria Gallotti (LabEx Archimède-UMR 510 CNRS), Conti Claudia (ISPC-CNR).
- 2) Ricercatore per lo studio delle incisioni rupestri e coordinatore per il progetto di ricerca: "VIVERE CON L'ARTE RUPESTRE. PERCORSO ETNOARCHEOLOGICO SULLA RELAZIONE TRA ARTE RUPESTRE E POPOLAZIONE LOCALE IN VALCAMONICA" (2021-2023)
Ente finanziatore: Comunità montana della Valle Camonica
Importo finanziamento: 5.000 €
Enti partecipanti: UNICATT, TRACES-UMR5608 CNRS, ISPC-CNR, UNIFE, Centro de Geociencias
Membri del gruppo di ricerca: Angelo Eugenio Fossati (UNICATT, direttore), **Dario Sigari** (UNIFE, Centro de Geociencias, TRACES-UMR5608 CNRS, ISPC-CNR).
- 3) Ricercatore per lo studio dell'arte rupestre per il progetto di ricerca: "LA PREISTORIA IN COLOMBIA. UN CONTRIBUTO ALLO STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE DEI PIÙ ANTICHI SITI ARCHEOLOGICI" (2018-2023)
Ente finanziatore: Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, UNIFE, Associazione Culturale Archeoldea
Importo finanziamento: 16.300 €
Enti partecipanti: UNIFE, UNISI, Academia Colombiana de Historia de Bogotá, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, La Sapienza Università di Roma.
Membri del gruppo di ricerca: Giuseppe Lembo (UNIFE, co-direttore), Brunella Muttillio (UNIFE, co-direttrice), Roberto Lleras (Academia Colombiana de Historia de Bogotá), Luca Di Bianco (Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello), **Dario Sigari** (UNIFE), Raffaele Sardella (La Sapienza Università di Roma), Gabriele Berruti (UNIFE).
- 4) Responsabile studio dell'arte parietale per il progetto di "Ci.R.A.-CILENTO ROCK ART" (2019)
Ente finanziatore: -
Importo finanziamento: -
Enti partecipanti: UNIFE, Centro de Centro de Geociencias, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, Archeo&Arte3D Lab Sapienza, Associazione Culturale Archeoldea, La Sapienza Università di Roma.
Membri del gruppo di ricerca: Giuseppe Lembo (UNIFE, direttore), **Dario Sigari** (UNIFE, Centro de Geociencias), Luca Di Bianco (Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello), Saverio Giulio Malatesta (Archeo&Arte3D Lab Sapienza), Brunella Muttillio (Associazione Culturale Archeoldea), Florinda Fiordaliso (indipendente), Chiara Greco (La Sapienza Università di Roma).
- 5) Ricercatore per lo studio dell'arte rupestre per il progetto di ricerca: "RICERCHE PREISTORICHE IN INDONESIA: IL SITO DI BATU HAPU NEL BORNEO" (2016-2019)
Ente finanziatore: Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, UNIFE, Associazione Culturale Archeoldea
Importo finanziamento: 8.050 €
Enti partecipanti: UNIFE, University of Udayana of Bali, URV.
Membri del gruppo di ricerca: Giuseppe Lembo (UNIFE, direttore), Brunella Muttillio (UNIFE), **Dario Sigari** (UNIFE, URV), Michele Raddi (University of Udayana of Bali).

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia [nazionale o internazionale], anno, numero brevetto, ecc.)

-

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, durata in giorni/ore, ente organizzatore, ecc.)

Organizzazione congressi e sessioni di congresso, coordinamento convegni

- 1) Convener della sessione *S18-Prehistoric art studies in North Africa and Sahara at the beginning of the 21st Century. Contributions from Interdisciplinary Research Approaches* al congresso “XX UISPP World Congress - Exploring the World’s Prehistory”
Data: 05/09/2023-09/09/2023
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: UISPP - Union International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques
Luogo: West University of Timișoara (Romania)
Titolo sessione: Prehistoric art studies in North Africa and Sahara at the beginning of the 21st Century. Contributions from Interdisciplinary Research Approaches
Conveners sessione: Barich B.E., Belhouchet L., Dupuy C., Lucarini G., **Sigari D.**
- 2) Membro del comitato organizzatore del congresso *XII IAPP-Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell’arte rupestre post-paleolitica in Italia*
Data: 19/05/2023-20/05/2023
Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: IIPP-Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Associazione “Il Segno”, Civico Museo Archeologico di Camaiore
Luogo: Civico Museo Archeologico, Camaiore (LU)
Comitato organizzatore: **Sigari D.**, Tosatti A. M., Grifoni R.
- 3) Membro del comitato organizzatore del convegno *Vivere con l’arte rupestre nelle Alpi*
Data: 30/12/2022
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Coop. Archeologica “Le Orme dell’Uomo”
Luogo: online
Titolo intervento: L’arte rupestre in giardino: il sito di Castello a Paspardo
Comitato organizzatore: **Sigari D.**, Fossati A. E.
- 4) Organizzatore e convener del convegno *I cervidi nel Paleolitico superiore della regione mediterranea iberica. Tra dieta e pensiero simbolico*
Data: 22/03/2022
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: CNRS-UMR5608 TRACES Toulouse, ISPC-CNR, UNIFE, Coop. Archeologica “Le Orme dell’Uomo”
Luogo: online
Comitato organizzatore: **Sigari D.**
- 5) Convener della sessione *New research and news in world rock art (Medio Oriente)* al congresso *XXVIII Valcamonica Symposium 2021 - Rock art, a human heritage*
Data: 28/10/2021-31/10/2021
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: Centro Camuno di Studi Preistorici
Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici, online
Titolo sessione: New research and news in world rock art (Medio Oriente)
Conveners sessione: Medici P., **Sigari D.**

- 6) Convener del convegno *Recent Studies on the Gobustan Rock Art Cultural Landscape*
Data: 28/05/2021
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: The Caucasus Through Time Network, University of Birmingham (Regno Unito)
Luogo: University of Birmingham, online
Comitato organizzatore: The Caucasus Through Time Network
Modalità di partecipazione: convener invitato
- 7) Organizzatore e convener del convegno *Cervidi in Valcamonica e nelle Alpi: diversi approcci per una storia millenaria*
Data: 28/01/2021
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: UNIFE, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: online
Organizzatore: **Sigari D.**
- 8) Convener della sessione *GS-Prehistoric Art* al congresso "*XIX UISPP World Congress - Evolution of Human Societies from Prehistory to Protohistory*"
Data: 02/09/2021-07/09/2021
Durata: 6 giorni
Ente organizzatore: UISPP-Union International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques
Luogo: Moulay Ismail University, Meknès (Marocco)
Titolo sessione: Prehistoric art/Art préhistorique
Conveners sessione: Oosterbeek L., Garces S., **Sigari D.**
- 9) Convener della sessione *Recent research developments in rock art research in the Middle East, Caucasus and neighbouring areas* al congresso "*International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants*"
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica
Titolo sessione: Recent research developments in rock art research in the Middle East, Caucasus and neighbouring areas
Conveners sessione: Fossati A.E., **Sigari D.**, Maraqtan M.
- 10) Convener della sessione *Distribution, chronology and territoriality of Upper Palaeolithic rock art. New discoveries and new approaches towards a review of the phenomenon* al congresso "*International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants*"
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica
Titolo sessione: Distribution, chronology and territoriality of Upper Palaeolithic rock art. New discoveries and new approaches towards a review of the phenomenon
Conveners sessione: **Sigari D.** García-Diez M., Feruglio V.
- 11) Convener della sessione *Animals in Rock Art* al congresso "*XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*"
Data: 31/08/2015-04/09/2015
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations
Luogo: Universidad de Extremadura, Cáceres (Spagna)
Titolo sessione: Animals in Rock Art
Conveners sessione: **Sigari D.**, Garces S.
- 12) Convener della sessione *Rock art of the Arabian-Central Asian Steppes: New emerging data for a new geo-cultural prehistoric perspective* al congresso "*XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*"

Data: 31/08/2015-04/09/2015

Durata: 5 giorni

Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations

Luogo: Universidad de Extremadura, Caceres (Spagna)

Titolo sessione: Rock art of the Arabian-Central Asian Steppes: New emerging data for a new geo-cultural prehistoric perspective

Conveners sessione: **Sigari D.**, Farajova M.

Partecipazione congressi e convegni come relatore invitato

- 1) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Giornata in ricordo di Raffaele C. de Marinis e presentazione degli Atti della LII Riunione Scientifica dell'IIPP*

Data: 30/05/2024

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria

Luogo: Università degli Studi di Milano

Titolo intervento: Arte rupestre

Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 2) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Approches contextuelles de l'art pariétal paléolithique européen : travaux récents et en cours*

Data: 02/05/2024

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: Université Toulouse Jean Jaurès

Luogo: Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse (Francia)

Titolo intervento: La redécouverte de l'art de la Grotta Romanelli

Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 3) Comunicazione orale ad invito al convegno: *4ème Rencontre Cosquer «Le bestiaire Cosquer»*

Data: 11/10/2023

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: Cosquer Méditerranée

Luogo: Cosquer Méditerranée, Marseille (Francia)

Titolo intervento: Entre Grands Pingouins et élans. L'art paléolithique italien, photographie d'un monde disparu

Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 4) Comunicazione orale ad invito al congresso: *IFRAO Inter-Congress*

Data: 26-27/05/2023

Durata: 2 giorni

Ente organizzatore: IFRAO, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"

Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici, online

Titolo intervento: What's new in the Caucasus? Updates about the recent research activities in Gobustan, Azerbaijan

Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 5) Comunicazione orale ad invito al congresso: *III Congresso nazionale - Filiera delle carni di selvaggina selvatica*

Data: 10-12/05/2023

Durata: 3 giorni

Ente organizzatore: AIVI-Associazione Italiana Veterinari Igienisti, SIEF-Società Italiana di Ecopatologia e Fauna

Luogo: Palazzo Trinci, Foligno (PU)

Titolo intervento: L'arte degli animali selvatici. L'arte preistorica racconta la millenaria relazione tra esseri umani e ambiente

Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 6) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Giornate di studio del Centro Camuno di Studi Preistorici*

Data: 25-26/11/2022

Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: Centro Camuno di Studi Preistorici
Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici, online
Titolo intervento: PARC-Paesaggi dell'Arte Rupestre Camuna
Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 7) Comunicazione orale ad invito al congresso: *Protohistoric rock engravings in Eurasia*
Data: 07/12/2021-09/12/2021
Durata: 3 giorni
Ente organizzatore: Institut de Paléontologie Humaine
Luogo: Institut de Paléontologie Humaine Parigi (Francia)
Titolo intervento: Le site de Gobustan. Relations entre l'Asie centrale et l'Europe dans l'art rupestre. Histoire des religions
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 8) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Raccontare Grotta Romanelli. Ricerche, azioni di conservazioni e strategie di comunicazione per un sito di riferimento per la preistoria del Mediterraneo*
Data: 21/10/2021
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: La Sapienza Università di Roma
Luogo: La Sapienza Università di Roma
Titolo intervento: Nuovi dati sull'arte parietale
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 9) Comunicazione orale ad invito al congresso: *IX Seminario Internacional de Arte Rupestre "Facatativá Rupestre-Una mirada a miles de años de historia"*
Data: 25/08/2021-27/08/2021
Durata: 3 giorni
Ente organizzatore: GIPRI, Parque Arqueológico de Facatativá
Luogo: Facatativá (Colombia), online
Titolo intervento: Los orígenes del Arte Rupestre de Valcamonica, Italia. Los cervidos de Luine
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 10) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Latest archaeological research in the field of rock art and the management of rock art monuments for the International Day of Monuments and Sites*
Data: 18/04/2020
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Gobustan National Historical Artistic Preserve
Luogo: Gobustan National Historical Artistic Preserve (Azerbaijan), online
Titolo intervento: The rock research in Italy. An update
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 11) Comunicazione orale ad invito al congresso: *7th International Congress of Young Archaeologists. Iran and neighboring regions*
Data: 11/11/2019-12/11/2019
Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: Archaeology Society of the University of Tehran
Luogo: University of Tehran (Iran)
Titolo intervento: Comparing the Palaeolithic rock art of the Gobustan (Azerbaijan) and the Italian peninsula. For a dynamic interpretation of the Palaeolithic rock art distribution
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 12) Comunicazione orale ad invito alla tavola rotonda: *Discussion on the Chronology of Valcamonica Rock Art nell'ambito del congresso "International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants"*
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica

Titolo intervento: When did it all begin? The 1st phase of the Valcamonica rock art
Autore/i intervento: **Sigari D.**

- 13) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Lavori in corso. Studi e ricerche sul Museo Carlo Conti e il Monte Fenera*
Data: 24/11/2018
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Museo Carlo Conti
Luogo: Museo Carlo Conti, Borgosesia
Titolo intervento: Attenti a quei due: il caso di due frammenti ossei conservati presso il museo Carlo Conti e sull'importanza della revisione dei reperti
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 14) Comunicazione orale ad invito al congresso: *IV ASP (The Art of Prehistoric Societies)*
Data: 26/11/2015-29/11/2015
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado do vale do Tejo, Instituto Terra e Memoria, Centro de Geociencias-Universidade de Coimbra, CARP
Luogo: Maçao (Portogallo)
Titolo intervento: Zoomorphic and anthropomorphic figures of the Morricone del Pesco shelter as chrono-socio-cultural indicator in prehistoric southern Italy
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 15) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Arte Rupestre. Valcamonica e Valtellina, novità dal mondo della ricerca*
Data: 28/04/2012
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici
Titolo intervento: Scene di guerra nel repertorio dell'arte rupestre della Valcamonica
Autore/i intervento: **Sigari D.**
- 16) Comunicazione orale ad invito al convegno: *Archeoincontri - Presentazione del volume XX del Bullettin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*
Data: 15/05/2010
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Luogo: Biblioteca comunale di Cervenò (BS)
Titolo intervento: La roccia 44 di Böyük daş (Gobustan, Azerbaijan)
Autore/i intervento: **Sigari D.**

Partecipazione congressi e convegni con presentazioni orali

- 1) Comunicazione orale al congresso: *XI AIAZ*
Comunicazione Accettata
Data: 26/11/2024-01/12/2024
Durata: 6 giorni
Ente organizzatore: Associazione Italiana di Archeozoologia, MUSE
Luogo: MUSE-Museo delle Scienze di Trento
Titolo intervento: Lo strano caso dello stambecco nell'arte paleolitica italiana
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Fontana A., Neri S., Duches R.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 2) Comunicazione orale al congresso: *LIX Riunione Scientifica IIPP "Rischio e risorsa. La risposta delle comunità preistoriche alle sfide ambientali"*
Comunicazione Accettata
Data: 24/10/2024-26/10/2024
Durata: 3 giorni
Ente organizzatore: IIPP- Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Laboratorio di Antropologia

Molecolare e Paleogenetica - Dipartimento di Biologia UniFi
Luogo: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Biologia
Titolo intervento: Le figure animali nell'arte epigravettiana di Riparo Dalmeri e Grotta Romanelli, tra cambiamenti climatici e trasformazioni culturali
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Duches R., Ranaldo F., Fontana A., Neri S., Bona F., Sardella R.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore

- 3) Comunicazione orale al congresso: *XXI INQUA - International Union for Quaternary Research*
Data: 20/07/2023-20/07/2023
Durata: 7 giorni
Ente organizzatore: La Sapienza Università di Roma, CNR, AIQUA-Associazione Italiana per le Ricerche sul Quaternario
Luogo: La Sapienza Università di Roma
Titolo intervento: The rock art sites-landscape nexus: the case-study of the Valcamonica
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Forti L.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 4) Comunicazione orale al congresso: *147ème CTHS « Effondrements et ruptures »*
Data: 23/05/2023-26/05/2023
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: CTHS-Comité des travaux historiques et scientifiques, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse (Francia)
Luogo: Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse (Francia)
Titolo intervento: Des ruptures socio-culturelles en traits ? Un réexamen de l'art azilien et épigravettien récent à la fin du Pléistocène
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Bourdier C.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 5) Comunicazione orale al congresso: *XII IAPP-Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia*
Data: 19/05/2023-20/05/2023
Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: IIPP-Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Associazione "Il Segno", Civico Museo Archeologico di Camaiore
Luogo: Civico Museo Archeologico, Camaiore (LU)
Titolo interventi: Calabria rupestre. Per un nuovo aggiornamento sullo stato della ricerca delle evidenze rupestri in Calabria
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Vescio A., Gaglianese G.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 6) Comunicazione orale al congresso: *XII IAPP-Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia*
Data: 19/05/2023-20/05/2023
Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: IIPP-Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Associazione "Il Segno", Civico Museo Archeologico di Camaiore
Luogo: Civico Museo Archeologico, Camaiore (LU)
Titolo interventi: La metodologia di documentazione di un sito di arte rupestre divenuto inaccessibile: il caso-studio di Grotta dei Nuotatori, GilfKebir, Egitto
Autore/i intervento: Parlato M.L., **Sigari D.**, Barich B.E., Lucarini G.
Modalità di partecipazione: co-autore
- 7) Comunicazione orale al convegno: *Vivere con l'arte rupestre nelle Alpi*
Data: 30/12/2022
Durata: 1 giorno
Ente organizzatore: Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: online
Titolo intervento: L'arte rupestre in giardino: il sito di Castello a Paspardo
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Martinazzoli M.

- 8) Comunicazione orale al congresso: 28th European Association of Archaeologists-EAA Annual Meeting “(Re)integration”
Data: 31/08/2022-03/09/2022
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: European Association of Archaeologists-EAA
Luogo: ELTE Faculty of Humanities, Budapest (Ungheria), online
Titolo intervento: An integrated analysis of the Late Upper Palaeolithic layers 4009-4011 from the Romanelli Cave (southern Italy)
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Bona F., Mazzini I., Forti L., Lembo G., Mecozzi B., Muttillio B., Rinaldo F., Sadori L., Sardella R.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 9) Comunicazione orale al congresso: XXVIII Valcamonica Symposium 2021 - Rock art, a human heritage
Data: 28/10/2021-31/10/2021
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: Centro Camuno di Studi Preistorici
Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici
Titolo intervento: Metodologia di rilievo di scritte e graffiti su superfici intonacate a Villa d’Este, Villa Adriana e al Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli
Autore/i intervento: Roncoroni F., Ciccaldi V., Ghio F., **Sigari D.**, Troletti F., Vizzino G.
Modalità di partecipazione: co-autore
- 10) Comunicazione orale al congresso: 27th EAA Annual Meeting “Widening Horizons”
Data: 08/09/2021-11/09/2021
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: European Association of Archaeologists-EAA
Luogo: Kiel University, Kiel (Germania), online
Titolo intervento: The rock art production in the Romanelli Cave (southern Italy)
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Rinaldo F., Mazzini I., Forti L., Bona F., Mecozzi B., Lembo G., Muttillio B., Sardella R.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 11) Comunicazione orale al congresso: XIX UISPP Congress
Data: 02/09/2021-07/09/2021
Durata: 4 giorni
Ente organizzatore: UISPP - Union International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques
Luogo: Moulay Ismail University, Meknès (Marocco)
Titolo intervento: Introduction
Autore/i intervento: Oosterbeek L., Garces S., **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 12) Comunicazione orale al congresso: XIX UISPP Congress
Data: 02/09/2021-07/09/2021
Durata: 6 giorni
Ente organizzatore: UISPP- Union International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques
Luogo: Moulay Ismail University, Meknès (Morocco)
Titolo intervento: Swimmers and Archers in context: Archaeological investigations along the Wadi Sura, Gilf Kebir, Egypt
Autore/i intervento: Lucarini G., Mutri G., Hamdan M., Fernández-Marchena J. L., **Sigari D.**, Barich B. E.
Modalità di partecipazione: co-autore
- 13) Comunicazione orale al congresso: XX International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica “Le Orme dell’Uomo”
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica
Titolo intervento: The “proto-cammunian” engravings of Luine, Valcamonica. A systematic review

Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore

- 14) Comunicazione orale al congresso: *XX International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants*
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica
Titolo intervento: Nuove evidenze di arte rupestre in Calabria
Autore/i intervento: Servidio D., **Sigari D.**, Larocca F.
Modalità di partecipazione: co-autore
- 15) Comunicazione orale al congresso: *XX International Rock Art Conference IFRAO 2018. Standing on the shoulders of giants*
Data: 29/08/2018-02/09/2018
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations, Centro Camuno di Studi Preistorici, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo"
Luogo: Darfo Boario Terme-Valcamonica
Titolo intervento: The "hunters cave" of Boyuk Das. A systematic study
Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore
- 16) Comunicazione orale al congresso: *I IAPP-Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria - IIPP*
Data: 04-05/02/2016
Durata: 2 giorni
Ente organizzatore: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Università degli Studi di Genova
Luogo: Università degli Studi di Genova
Titolo intervento: Il popolamento preistorico del Molise (Italia centrale) alla luce delle ultime ricerche. Il Paleolitico e il Mesolitico in Italia: nuove ricerche e prospettive di studio
Autore/i intervento: Peretto C., Arnaud J., Lembo G., Muttillio B., Rufo E., Sala B., **Sigari D.**, Thun Hohenstein U., Arzarello M.
Modalità di partecipazione: co-autore
- 17) Comunicazione orale al congresso: *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*
Data: 31/08/2015-04/09/2015
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations
Luogo: Universidad de Extremadura, Caceres (Spagna)
Titolo intervento: Superimposition in Palaeolithic rock art of Gobustan. Contrasts in a social cosmogony?
Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore
- 18) Comunicazione orale al congresso: *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*
Data: 31/08/2015-04/09/2015
Durata: 5 giorni
Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations
Luogo: Universidad de Extremadura, Caceres (Spagna)
Titolo intervento: Facing the sea: boat engravings in Gobustan rock art
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Farajova M.
Modalità di partecipazione: relatore e co-autore
- 19) Comunicazione orale al congresso: *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*
Data: 31/08/2015-04/09/2015
Durata: 5 giorni

Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations
Luogo: Universidad de Extremadura, Caceres (Spagna)
Titolo intervento: Deer and cervids in Valcamonica rock art
Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore

- 20) Titolo congresso: *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: rock art and its context*

Data: 31/08/2015-04/09/2015

Durata: 5 giorni

Ente organizzatore: IFRAO-International Federation of Rock Art Organisations

Luogo: Universidad de Extremadura, Caceres (Spagna)

Titolo intervento: Goddesses' art. Feminine representations in Gobustan rock art

Autore/i intervento: **Sigari D.**

Modalità di partecipazione: relatore

- 21) Comunicazione orale al congresso: *L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana*

Data: 05/06/2015

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: Università degli Studi di Pisa

Luogo: Cantiere delle Navi di Pisa

Titolo intervento: Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostoria dell'appennino calabrese

Autore/i intervento: **Sigari D.**, Gaglianese G.

Modalità di partecipazione: relatore

- 22) Comunicazione orale al congresso: *L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana*

Data: 05/06/2015

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: Università degli Studi di Pisa

Luogo: Cantiere delle Navi di Pisa

Titolo intervento: L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS)

Autore/i intervento: **Sigari D.**

Modalità di partecipazione: relatore

- 23) Comunicazione orale al congresso: *British Rock Art Group Symposium "Rock art as a ritual communication device"*

Data: 02/05/2015

Durata: 1 giorno

Ente organizzatore: British Rock Art Group

Luogo: University of Bristol (Regno Unito)

Titolo intervento: On the footsteps of initiation to manhood: Study of rock 119, Vite, Paspardo (Valcamonica, Italy)

Autore/i intervento: **Sigari D.**, Montanari E.

Modalità di partecipazione: relatore, co-autore

- 24) Comunicazione orale al congresso: *"XVII UISPP World Congress - ATAPUERCA"*

Data: 01/09/2014-07/09/2014

Durata: 7 giorni

Ente organizzatore: Fundación Atapuerca, Union International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques

Luogo: Universidad de Burgos (Spagna)

Titolo intervento: Warfare in Valcamonica rock art, new emerging data from Paspardo area

Autore/i intervento: **Sigari D.**

Modalità di partecipazione: relatore

- 25) Comunicazione orale al congresso: *XXV Valcamonica Symposium 2013 - Art as a source of history*

Data: 20/09/2013-26/09/2013

Durata: 7 giorni

Ente organizzatore: Centro Camuno di Studi Preistorici

Luogo: Centro Camuno di Studi Preistorici
Titolo intervento: When art is public, does it belong to the people?
Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: relatore

Partecipazione congressi e convegni con poster

- 1) Partecipazione con poster al congresso: *XI AIAZ*
Poster accettato
Data: 26/11/2024-01/12/2024
Durata: 6 giorni
Ente organizzatore: Associazione Italiana di Archeozoologia, MUSE
Luogo: MUSE-Museo delle Scienze di Trento
Titolo contributo: Le ossa di volpe decorate di Grotta Romanelli
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Alhaique F., Sardella R., Tagliacozzo A.
Modalità di partecipazione: Primo autore, autore corrispondente
- 2) Partecipazione con poster al congresso: *XXI INQUA - International Union for Quaternary Research*
Data: 20/07/2023-20/07/2023
Durata: 7 giorni
Ente organizzatore: La Sapienza Università di Roma, CNR, AIQUA-Associazione Italiana per le Ricerche sul Quaternario
Luogo: La Sapienza Università di Roma
Titolo contributo: Late Pleistocene artists in caves. The figurative portable art of Grotta Romanelli (southern Italy)
Autore/i intervento: **Sigari D.**, Brandano M., Conti J., Forti L., Lai G., Mazzini I., Mecozzi B., Pieruccini P., Sardella R.
Modalità di partecipazione: Primo autore, autore corrispondente
- 3) Partecipazione con poster al congresso: *ENCONTRO CIENCIA '17 - Gestão do Territórios e Desenvolvimento Social: Intergração das geociências com as humanidades*
Data: 03/07/2023-05/07/2023
Durata: 3 giorni
Ente organizzatore: Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portogallo)
Luogo: Centro de Congressos de Lisboa
Titolo contributo: Methodologies in the study of Palaeolithic Rock Art in the Italian Peninsula
Autore/i intervento: **Sigari D.**
Modalità di partecipazione: Autore, autore corrispondente

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire nome e motivazione del premio, data, ente erogatore, ecc.)

Vincitore della *Travel Grant*
Offerta da Wenner Gren Foundation e Oscar Montelius Foundation
Per: partecipazione al 27th European Association of Archaeologists-EAA- Annual Meeting
Lavoro selezionato: *The rock art production in the Romanelli Cave (southern Italy)*
Ente erogatore: Oscar Montelius Foundation Grant
Data: 21/04/2021

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista) (indicare ambito di conseguimento del diploma, data di conseguimento, ente che ha rilasciato il diploma, ecc.)

-

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto/periodo/durata in anni, ecc.)

-

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Articoli in rivista

- 1) **Sigari D.**, Bourdier C., Conti C., Conti J., Forti L., García-Diez M., Lai G., Mazzini I., Pieruccini P., Sardella R., *The last cave lion of the late Upper Palaeolithic: the engraved feline of Grotta Romanelli (southern Italy)*, Elsevier, 2024, Quaternary Science Reviews 334: 108670. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2024.108670> (Rivista di Classe A)
- 2) **Sigari D.**, *Teorie e nuovi metodi per la revisione dell'arte mobiliare paleolitica. Il caso di Grotta Romanelli e il progetto Dec.O.*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2023, Rivista di Scienze Preistoriche 73: 13-40. <https://doi.org/10.32097/1217> (Rivista di Classe A)
- 3) **Sigari D.**, Fossati A.E., 2023, *Le figure incise del Pleistocene finale-inizio Olocene in Valcamonica*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2023, Rivista di Scienze Preistoriche 73: 41-70. <https://doi.org/10.32097/1215> (Rivista di Classe A)
- 4) Pessina G., **Sigari D.**, *Tra assenza e presenza delle figure di cervidi nell'arte rupestre della Valcamonica. Frammenti di una simbologia ricorsiva*, Firenze University Press, 2023, Archivio per l'Antropologia e la Etnologia 153: 119-136. <https://doi.org/10.36253/aae-2345> (Rivista Scientifica)
- 5) **Sigari D.**, Forti L., *Towards a new perspective on the rock art sites-landscape relations in the Upper Palaeolithic of Valcamonica (N-Italy)*, AIQUA, 2022, Alpine and Mediterranean Quaternary 35(2): 1-14. <https://doi.org/10.26382/AMQ.2022.05> (Rivista di Classe A)
- 6) Bassafa H., Masihniya F., **Sigari D.**, *The newly-found petroglyphs of Ariyeh in Khorasan Razavi province, North-Eastern Iran*, Elsevier, 2022, Archaeological Research in Asia 32: 100414. <https://doi.org/10.1016/j.ara.2022.100414> (Rivista Scientifica)
- 7) **Sigari D.**, Zangrossi F., Peresani M., *New ochre painted stones from the late proto-Aurignacian of Fumane Cave*, Anthropos Institute Moravian Museum, 2022, Anthropologie 60(3): 453-468. <https://doi.org/10.26720/anthro.22.03.03.1> (Rivista Scientifica)
- 8) Berruti G., **Sigari D.**, Bertola S., Ceresa A., Zanasi C., Arzarello M., *A myth debunked. The Porosphaera globularis beads and their relation to the onset of symbolic thinking in Prehistory*, Elsevier, 2022, Archaeological and Anthropological Sciences 14(8): 162. <https://doi.org/10.1007/s12520-022-01629-9> (Rivista di Classe A)
- 9) Mecozzi B., Buzi C., Iannucci A., Micarelli I., Bona F., Forti L., Lembo G., Manzi G., Mazzini I., Muttilli B., Pieruccini P., Ranaldo F., **Sigari D.**, Sardella R., *New human fossil from the latest Pleistocene levels of Grotta Romanelli (Apulia, southern Italy)*, Elsevier, 2022, Archaeological and Anthropological Sciences 14(1): 27. <https://doi.org/10.1007/s12520-021-01491-1> (Rivista di Fascia A)
- 10) **Sigari D.**, Bona F., *Un osso con incisioni di tipo paleolitico del Mas d'Azil conservato al Museo Civico di Luino (VA): una revisione critica*, MUSE-Museo delle Scienze di Trento, 2021, Preistoria Alpina 51: 65-72. idHAL: <https://hal.science/hal-03806849> (Rivista di Classe A)
- 11) **Sigari D.**, Fossati A., *The so-called Proto-Cammunian rock art of Luine. Towards a review*, Centro Camuno di Studi Preistorici 2021, Bollettino Centro Camuno di Studi Preistorici 45: 138-143. idHAL: <https://hal.science/hal-03835980>
- 12) **Sigari D.**, Fossati A., *I cervidi nelle rocce: primi risultati del progetto di ricerca sulle raffigurazioni di cervidi nell'arte rupestre camuna*, Comitato Scientifico Centrale del Club Alpino Italiano, 2021, Bollettino del Comitato Scientifico Centrale: 25-42. idHAL: <https://hal.science/hal-04632930>

- 13) Sigari D., Mazzini I., Conti J., Forti L., Lembo G., Mecozzi B., Muttillio B., Sardella R., *Birds and bovids: New parietal engravings at the Romanelli Cave, Apulia*, Cambridge University Press, 2021, *Antiquity* 95(384): 1387-1404. doi: <https://doi.org/10.15184/aqy.2021.128> (Rivista di Classe A)
- 14) Sigari D., *Review of the animal figures in the Palaeolithic rock art of the Romito shelter. New discoveries, new data and new perspectives*, John Wiley & Sons, 2020, *Oxford Journal of Archaeology* 39(4): 344-367. doi: <https://doi.org/10.1111/ojoa.12203> (Rivista di Classe A)
- 15) Forti L., Mazzini I., Mecozzi B., Sigari D., Sardella R., *Grotta Romanelli (Castro, Lecce). Un sito chiave del Quaternario*, Società Geologica Italiana, 2020, *Geologicamente* 2: 18-27.
- 16) Sigari D., Orelli D., Fiordaliso F., Greco C., Lembo G., Malatesta S., Muttillio B., Di Bianco L., Scario (San Giovanni a Pira, SA), Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2019, *Notiziario di Preistoria e Protostoria* 6: 41-43. idHAL: <https://hal.science/hal-04633662>
- 17) Sardella R., Iurino D. A., Mecozzi B., Sigari D., Bona F., Bellucci L., Coltorti M., Conti J., Lembo G., Muttillio B., Mazzini I., *Grotta Romanelli (Lecce, Southern Italy) between past and future: new studies and perspectives for an archaeo-geosite symbol of the Palaeolithic in Europe*, Springer, 2019, *GeoHeritage* 11: 1413-1432. doi: <https://doi.org/10.1007/s12371-019-00376-z>
- 18) Sardella, R., Mazzini, I., Giustini, F., Mecozzi, B., Brilli, M., Iurino, D.A., Lembo, G., Massussi, M., Muttillio, B., Sigari, D., Tucci, S., Voltaggio, M., *Grotta Romanelli (Southern Italy, Apulia): legacies and issues in excavating a key site for the Pleistocene of the Mediterranean*, Università degli Studi di Milano, 2017, *Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia* 124(2): 247-264. doi: <https://doi.org/10.13130/2039-4942/9983> (Rivista Scientifica)
- 19) Sigari D., *Portrayal of a sea in a semiarid environment: boat engravings in Büyük Daş, Gobustan*, Elsevier, 2017, *Journal of Arid Environments* 143: 57-63. doi: <http://dx.doi.org/10.1016/j.jaridenv.2016.12.012> (Rivista Scientifica)
- 20) Sigari D., Toghræ M., Bassafa H., *A newly discovered rock art site in Mashhad Province, Iran*, Cambridge University Press, 2017, *Antiquity* 91(357): E8. doi: <https://doi.org/10.15184/aqy.2017.77> (Rivista di Classe A)
- 21) Sigari D., *Zoomorphic and anthropomorphic figures of the Morricone del Pesco shelter as chrono-socio-cultural indicator in prehistoric southern Italy*, ITM - Istituto Terra e Memória, 2017, *Techne* 3 (1): 27-36. idHAL: <https://hal.science/hal-04631220>
- 22) Bossoni L., Roncoroni F., Montanari E., Sigari D., *Vite 119 e La Bosca 006. Due rocce incise a Paspardo*, Centro Camuno di Studi Preistorici, 2016, *Bollettino Centro Camuno di Studi Preistorici* 42: 67-78. idHAL: <https://hal.science/hal-04631219>
- 23) Sigari D., Peretto C., *Morricone del Pesco shelter, a new rock art discovery in southern Italy*, IFRAO and AURA, 2014, *Rock Art Research* 31(1): 104-106. idHAL: <https://hal.science/hal-04631217> (Rivista Scientifica)
- 24) Sigari D., Vaccaro C., Holakoei P., Fossati A.E., Lembo G., Lastoria G., Peretto C., *Pitture pre-protostoriche nel riparo Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, Molise)*, in Arnaud J., Arzarello M., Peretto C. (a cura di) *Atti del XX Congresso dell'AAI. Variabilità umana tra passato e presente*. *Annali dell'Università di Ferrara, Museologia Scientifica e Naturalistica* 10(2), Università degli Studi di Ferrara, 2014, Ferrara: 32-41. idHAL: <https://hal.science/hal-04637348> (Rivista Scientifica)
- 25) Sigari D., *Palaeolithic rock art in Gobustan, Azerbaijan. The study case of the rock 44 of Büyük Daş, Gobustan*, Wahesht Mina International Institute, 2013, *Journal of Iranian Archaeology* 4: 15-22. idHAL: <https://hal.science/hal-03836206>
- 26) Sigari D., *Scene di guerra nel repertorio dell'arte rupestre della Valcamonica: il caso della roccia 4 di In Valle, Paspardo*, Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, 2011, *Bullettin d'Études Préhistoriques et Arqueologiques Alpines* XXII: 167-174. idHAL: <https://hal.science/hal-04631162> (Rivista Scientifica)
- 27) Sigari D., *La roccia 44 di Büyük Daş (Gobustan, Azerbaijan): Elementi per lo studio delle figure zoomorfe nell'arte rupestre all'aria aperta nell'arco alpino e in Europa*, Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, 2009, *Bullettin d'Études Préhistoriques et Arqueologiques Alpines* XX: 151-160. idHAL: <https://hal.science/hal-03835972> (Rivista Scientifica)

Monografie

- 1) **Sigari D.**, *Palaeolithic rock art of the Italian Peninsula*, Edizioni del Centro: Capo di Ponte, 2022, pp. 272. ISBN: 978-88-86621-62-5. Edizione digitale (e-book), e-ISBN digitale: 978-88-86621-64-9.
- 2) **Sigari D.**, *Percorsi didattici sull'arte preistorica italiana*. Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Firenze, 2019. ISBN: 978-88-6045.

Curatele

- 1) **Sigari D.**, Grifoni Cremonesi R., Tosatti A. M. (a cura di), *New discoveries and progress in the tracing and analysis methodologies of the post- Palaeolithic rock art in Italy-Abstract book*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Firenze, 2023, ISBN: 978-88-6045-100-2. idHAL: <https://hal.science/hal-04099849>
- 2) **Sigari D.**, Garcês S. (a cura di), *Animals in prehistoric art*, Asociación ArkeoGazte Elkartea, 2021, Revista ArkeoGazte Aldizkaria 11, ISSN: 2174-856X.
- 3) **Sigari D.** (a cura di), *TRACCE special issue On the occasion of the Valcamonica summer fieldschool 21st July -11 August 2016 Paspardo (BS - I)*. Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", 2016, <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11495> , ISSN: 2281-972X.

Contributi in volumi e in atti di congresso

- 1) **Sigari D.**, Bourdier C., *Des ruptures socio-culturelles en traits? Un réexamen de l'art azilien et épigravettien récent à la fin du Pleistocène*, in Session " Effondrements, ruptures et adaptations, résilience des sociétés humaines" - 147ème Congrès du CTHS "Effondrements et ruptures", Toulouse, 23-26 mai 2023, accettato, *in corso di stampa*. idHAL : <https://hal.science/hal-04637298>
- 2) Roncoroni F., Ciccaldi V., Ghio F., **Sigari D.**, Troletti F., Vizzino G., *Metodologia di rilievo di scritte e graffiti su superfici intonacate a Villa d'Este, Villa Adriana e al Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli*, in Proceedings of the XXVIII Valcamonica Symposium 2021 "Rock Art, Human Heritage", Edizioni del Centro, 2021, Capo di Ponte: 279-290. idHAL: <https://hal.science/hal-04196193>
- 3) Servidio D., **Sigari D.**, Larocca F., *Nuove evidenze di arte rupestre in Calabria*, in Carrera F.M.P., Grifoni Cremonesi R., Tosatti A.M. (a cura di) *L'arte rupestre nella penisola e nelle isole italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità*, Archaeopress, 2021, Oxford: 254-270. idHAL: <https://hal.science/hal-03854640>
- 4) **Sigari D.**, *The sea on the rocks. Sailing in the rock art of Gobustan*, in Biglari F., Nokandeh J., Naderi Beni A., Hozhabri A. (eds.) *Human and the Sea. A Review of Thousands of Years of Relationship between Humans and the Sea in Iran*, National Museum of Iran and Ports and Maritime Organization of Iran, 2020, Tehran: 165-173. idHAL: <https://hal.science/hal-03836212>
- 5) **Sigari D.**, Sardella R., *Grotta Romanelli: il sito e le ricerche*, in Cultraro M., De Pascale A., Tarantini M. (a cura di) *Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio IIPP*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2018, Firenze: 74-88. <https://hal.science/hal-04633394>
- 6) **Sigari D.**, Sardella R., *Le foto dell'archivio Graziosi come supporto per la conservazione*, in Cultraro M., De Pascale A., Tarantini M. (a cura di) *Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio IIPP*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2018, Firenze: 95-100. idHAL: <https://hal-science/hal-04633411>
- 7) Conti, J., Tucci, S., Bellucci, L., Bona, F., Brilli, M., Giustini, F., Iurino, D.A., Lembo, G., Massucci, M., Mazzini, I., Mecozzi, B., Muttillio, B., **Sigari, D.**, Strani, F., Voltaggio, M., Sardella, R., *Toward the virtual reconstruction of Grotta Romanelli, Apulia (Southern Italy)*, in Proceedings of TC4-IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25, 2017, IMEKO, 2018: 577-582.
- 8) **Sigari D.**, *L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio)*, in Grifoni Cremonesi R., Tosatti A. M. (a cura di), *L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative* Pisa, 5 giugno 2015, Archaeopress, 2017, Oxford: 117-130. idHAL: <https://hal-science/04637342>
- 9) **Sigari D.**, Gaglianese G., *Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostoria dell'appennino calabrese*, in Grifoni Cremonesi R., Tosatti A.

M. (a cura di), *L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative* Pisa, 5 giugno 2015, Archaeopress, 2017, Oxford: 183-196. idHAL: <https://hal-science/hal-04637346>

- 10) **Sigari D.**, *Warfare in Valcamonica rock art. New emerging data from Paspardo area*, in Coimbra F., Delfino D. (a cura di) *Late Prehistory and Protohistory: Bronze Age and Iron Age*. 1part. The emergence of Warrior Societies and Its Economic, Social and Environmental Consequences, Proceedings of the XVII UISPP World Congress, Burgos, Spain, September 1st -7th, Archaeopress BAR Series, Vol. 9, 2016, Oxford: 79-90. idHAL: <https://hal-science/hal-04637302>

Voci enciclopediche

- 1) **Sigari D.**, Shirinli S., Abdullayev R., *Gobustan Rock Art Cultural Landscape (Azerbaijan)*, in Smith C. (a cura di) *Encyclopedia of Global Archaeology*, Springer, 2019, Cham: 4618-4625. doi: https://doi.org/10.1007/978-3-030-30018-0_2827

Open data

- 1) Conti J., Lai G., Bourdier C. Conti C., Forti L., García-Diez M., Mazzini I., Pieruccini P., Sardella R. **Sigari D.**, *Grotta Romanelli portable art: GRM1023 optical scan model*, Elsevier, 2024, Mendeley Data V2, doi: <https://doi.org/10.17632/zssjp63hd7.2>
- 2) Lai G., Conti J., Bourdier C. Conti C., Forti L., García-Diez M., Mazzini I., Pieruccini P., Sardella R. **Sigari D.**, *Grotta Romanelli portable art: GRM1023 photogrammetric model*, Elsevier, 2024, Mendeley Data V2, doi: <https://doi.org/10.17632/fw7xp8h6y.2>
- 3) **Sigari D.**, Zangrossi F., Peresani M., *3D photogrammetric models of painted ochre stones from Fumane Cave*, Elsevier, 2023, Mendeley Data V3, doi: <https://doi.org/10.17632/m78rxfh5c8.3>

Poster

- 1) **Sigari D.**, Brandano M., Conti J., Forti L., Lai G., Mazzini I., Mecozzi B., Pieruccini P., Sardella R., *Late Pleistocene artists in caves. The figurative portable art of Grotta Romanelli (southern Italy)*, XXI INQUA - International Union for Quaternary Research, Roma 20/07/2023-20/07/2023. idHAL: <https://hal.science/hal-04263924>
- 2) **Sigari D.**, *Methodologies in the study of Palaeolithic Rock Art in the Italian Peninsula*, ENCONTRO CIENCIA '17 - Gestão do Territórios e Desenvolvimento Social: Intergração das geociências com as humanidades, Lisboa 03/07/2023-05/07/2023. doi: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.33168.71683>

ATTIVITÀ EDITORIALE SCIENTIFICA

Membro di comitati editoriali

Membro del Comitato editoriale della rivista archeologica *Revista ArkeoGazte Aldizkaria*

ISSN rivista: 2174-856X

Periodo: 2017-in corso

Revisore di articoli per le seguenti riviste scientifiche:

Plos ONE (Rivista di Classe A);
Archaeological and Anthropological Sciences (Rivista di Classe A);
Antiquity (Rivista di Classe A);
Quaternary International (Rivista di Classe A)
L'Anthropologie (Rivista Scientifica);
Archaeological Research in Asia (Rivista Scientifica);
Journal of Archaeological Science Reports (Rivista Scientifica);
Journal of Arid Environments (Rivista Scientifica);
Analecta Romana Instituti Danici (Rivista Scientifica);
Veleia;
Journal of Iranian Archaeology.

TERZA MISSIONE

Pubblicazioni divulgative

- 1) Sigari D., *L'ultimo leone*, Edizioni di Natura, 2024, La Rivista della Natura 2/2024: 5.
- 2) Sigari D., *Novità sull'arte rupestre del riparo del Romito*, 2021, Apollinea XXV(1): 20-21.
- 3) Sigari D., García Diez M., Shirinli S., Abdullayev R., Ochoa-Fraile B., Vaquero M., *Gobustan. Un laboratorio su roccia*, Giunti, 2020, Archeologia Viva 205: 52-61.
- 4) García Diez M., Sigari D., Abdullayev R., Ochoa B., Shirinli S., Vaquero M., *Gobustan (Azerbaiján). Los orígenes del arte entre Europa y Asia*, Desperta Ferro, 2020, Arqueología e Historia, <https://bit.ly/3Jt48WT>
- 5) Sigari D., 2016, *L'arte rupestre di Büyük Daş in Gobustan, Azerbaijan. Una breve guida*, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", 2016, Tracce Rock Art Bulletin 40. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11953#more-11953>
- 6) Sigari D., 2016, *Piovono capre. Le figure di capridi nell'arte rupestre dell'Iran*, Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo", 2016, Tracce Rock Art Bulletin 39. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11385>
- 7) Sigari D., *La scoperta del riparo di Morricone del Pesco. Nuove prospettive nello studio dell'arte rupestre preistorica dell'Italia centro-meridionale*, Archeoldea, 2014, ArcheoMolise 18: 6-17.
- 8) Montanari E., Sigari D., *La rosa camuna*, Timeline Publishing, 2014, Archeo, XXX(4): 64-65.
- 9) Sigari D., *Il cervo, da preda a cavalcatura*, Timeline Publishing, 2014, Archeo, XXX(4): 66-67.

Supervisione scientifica di volumi divulgativi

Hey-The Quaternary Issue. Roma: Comics and Science. CNR: Roma, 2023. ISBN: 978-88-8080-565-6.

Conferenze pubbliche

- 1) Sigari D., Le incisioni rupestri, *Corso di introduzione all'Archeologia di Montagna*, 15/05/2024, Club Alpino Italiano, Brescia.
- 2) Sigari D., Leoni, pinguini e cavalli in spiaggia. Cartoline dal Paleolitico, *Pint of Science*, 13/05/2024, Milano.
- 3) Sigari D., I popoli passano, i segni restano. 20.000 anni di arte rupestre nel Gobustan, Azerbaijan, *Preistoria senza confini-Giornate europee dell'Archeologia*, 17/06/2023, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, online.
- 4) Sigari D., Parlando di arte paleolitica in Italia, *Parlando di arte rupestre*, 05/10/2022, Centro Camuno di Studi Preistorici, online.
- 5) Sigari D., Tori, cavalli e cervi alla fine del Pleistocene. Simboli globali tra Caucaso e Penisola iberica, *Archeoincontri*, 16/07/2021, Casa Museo, Cervero (BS)
- 6) Sigari D., Arte rupestre all'aria aperta, gruppi umani e territori. Il caso del Gobustan, *Parlando di arte rupestre*, 20/04/2020, Centro Camuno di Studi Preistorici online
- 7) *Alle origini dell'arte*, 14/05/2019, Sala San Domenico - Convento di Santa Maria delle Grazie, Milano.
- 8) *Neanderthal primi artisti d'Europa?*, 29/05/2018, Circolo Filologico Milanese, Milano.
- 9) Sigari D., Simboli migranti. L'arte rupestre paleolitica dal Caucaso alla penisola iberica, *Pomeriggi al museo*, 26/07/2016, Museo Nazionale del Paleolitico, Isernia.

Altre attività di divulgazione

Membro della redazione di *Excavar en tiempos revueltos*, trasmissione radiofonica di archeologia sociale su Hala Bedi FM (2017-2018)

Data

14/07/2024

Luogo

Trento