

Cinzia Bettineschi

PhD, Augsburg Universität (Germania) e Università Telematica Pegaso (Italia)
 cinzia.bettineschi@philhist.uni-augsburg.de

Archeologa, con Specializzazione, Dottorato e quasi quindici anni di esperienza nello studio di contesti e materiali archeologici da una **prospettiva multidisciplinare**. Solide competenze nella ricerca e nella didattica, **pubblicazioni internazionali** in riviste indicizzate e di fascia A, abbondante pratica di **scavo**, ampia esperienza in ditte private e in ambito museale, anche in ruoli gestionali. Interessata a una carriera che integri ricerca, didattica e divulgazione.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Università degli Studi di Padova

Dottorato di Ricerca, eccellente con lode	2014-2018
Specializzazione in Beni Archeologici, 70 e lode	2011-2013
Laurea Specialistica in Archeologia, 110 e lode	2006-2008
Laurea Triennale in Archeologia, 110 e lode	2003-2006

AFFILIAZIONE PRINCIPALE

Università Telematica Pegaso (Italia) **2024-in corso**

Ricercatore Tenure Track in L-ANT/10

Archeologia dei processi produttivi preromani, analisi dei paesaggi, ricognizione e scavo con particolare attenzione ai contesti del II-I millennio a.C.

Augsburg Universität (Germania)

2021-in corso

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (*posizione equiparata a RTDa/b dal decreto ministeriale 496 del 10/5/2023*)

GIS, analisi spaziali, diagnostica remota e archeologia pubblica per lo studio del popolamento preromano e della città romana di *Augusta Vindelicum*.

BORSE E CONTRATTI PER ENTI DI RICERCA

Università di Venezia, Ca' Foscari

2022-in corso

Docente a contratto in L-ANT/10

(per dettagli si veda la sezione "insegnamento e tutorato")

Università degli Studi di Sassari

2024

Contratto di Lavoro Autonomo

Survey tramite mobileGIS e analisi archeometriche per l'identificazione delle fonti di approvvigionamento di ossidiana di due siti Neo-Eneolitici sardi a partire dallo studio di campioni archeologici e geologici dai depositi del Monte Arci.

Università degli Studi di Padova

Assegnista di Ricerca

2021

Applicazione di tecniche innovative di pre-screening tramite *imaging* iperspettrale, studio archeologico e indagini archeometriche di vetri protostorici italiani da contesti sardi e peninsulari.

Assegnista di Ricerca

2020

Integrazione di archeologia pubblica, sperimentale e digitale per la valorizzazione del villaggio protostorico del Bostel di Rotzo (VI), inclusa la partecipazione alla progettazione e alla realizzazione archeosperimentale di una struttura abitativa e l'ideazione di percorsi di *edutainment* che colleghino il parco archeologico e il Museo. Infine, partecipazione alla creazione di una esperienza didattica in AR per il

parco e di un'app per il Museo, per veicolare informazioni archeologiche accurate tramite *gamification*, modellazione 3D e realtà aumentata.

Borsista post-dottorale **2019**

Trattamento tramite software per l'analisi statistica multivariata e interpretazione dei dati LA-ICP-MS relativi ai materiali vetrosi da Bazira (moderna Barikot - Swat, Pakistan), datati tra il XII sec. a.C. e III sec. d.C.

Assegnista di Ricerca **2018-2019**

Selezione, campionamento e analisi con OM, SEM-EDS, EPMA, LA-ICP-MS e μ -Raman di circa 70 materiali vetrosi protostorici e storici (XII sec. a.C.-III sec. d.C.) scoperti nel sito di Bazira (moderna Barikot - Swat, Pakistan).

Contratti di Lavoro Autonomo **2011-2020**

10 contratti di lavoro autonomo occasionale con il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova, ogni anno a partire dal 2011 (generalmente tra dicembre e giugno) per l'organizzazione e lo svolgimento di attività didattiche.

Commissione Europea

Valutatore per Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships (MSCA-IF/PF) **2020 e 2021**

Due contratti come *Expert Evaluator* e *Rapporteur* per la valutazione di un totale di 25 *proposal* nei panel "Social Sciences and Humanities" (SOC) e "Environment and Geosciences" (ENV), inclusi la redazione di *Individual Evaluation Reports* e il vaglio di punti di forza, debolezza e punteggi per ciascun *Consensus Report*.

Centro Camuno di Studi Preistorici, Brescia

Borsista post-lauream **2011**

Investigato temi di iconografia pre-protostorica e archeologia rupestre tra Neolitico e romanizzazione.

INSEGNAMENTO E TUTORATO

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (Spain)

Abilitazione come Professorat Lector **2023**

Università Telematica Pegaso

2024-in corso

Docente

Titolare del corso di *Teoria e Metodi per la Ricerca Archeologica* (6 CFU)

Università Ca' Foscari di Venezia

2022-in corso

Professore a contratto in L-ANT/10, a.a. 2022-2023 e 2023-2024 e 2024-2025

Corso di *Research Methods for Archaeology* (6 CFU) e *Interdisciplinary Lab* (2 CFU, solo 2022-2023) nel Master Internazionale in lingua inglese in *Conservation Science and Technology for Cultural Heritage* presso il Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatiche e Statistiche.

Augsburg Universität (Germania)

2021-in corso

Docente a.a. 2023-2024

Titolare dei corsi di *Theory in Archaeology* (Magistrale, 8 CFU), *Stratigraphy and Formation Processes* (Triennale, 6 CFU), *Microscopy and Imaging for Traceology* (Triennale e Magistrale, 4 CFU); *Arts and Crafts in Antiquity* (Triennale, 6 CFU); *Analysing Archaeological Objects* (Triennale e Magistrale, 4 CFU).

Docente a.a. 2022-2023

Titolare dei corsi di *Italian Protohistory* (Magistrale, 8 CFU), *GIS for Archaeology* (Triennale e Magistrale, 4 CFU), *Glass and Ancient Vitreous Materials* (Triennale, 6 CFU), *Authenticity and Material Culture* (Magistrale, 8 CFU), *Digital Methods for Museums and Public Engagement* (Triennale, 6 CFU).

Docente, a.a. 2021-2022

Titolare dei corsi di *Arts and Crafts in Antiquity* (Triennale, 6 CFU); *Digital Archaeology* (Triennale, 10 CFU); *Egyptian Archaeology* (Triennale, 6 CFU). Inoltre, responsabile dell'uscita didattica *Archaeology of northern Italy* (primo semestre, 6 giorni, 4 CFU) e coordinatrice dell'attività didattica di scavo archeologico presso il sito del Bostel, Vicenza (6 settimane, 6 CFU).

Lezioni su invito**2020-in corso**

Università degli Studi di Firenze

Invitata a tenere una lezione dal titolo "Trattamento e classificazione di dati telerilevati per l'archeologia dei paesaggi" (2 ore) nel corso triennale di *Informatica per l'Archeologia* della prof. Elisabetta Gliozzo in data 13 maggio 2024.

University of North Carolina at Chapel Hill (USA)

2024

Invitata a tenere il seminario per dottorandi "From Past to Pixels: Remote Sensing in Archaeological Research" in data 26 febbraio 2024 (1h).

Università degli Studi di Sassari

2022-2023: Nel corso per la Scuola di Specializzazione di Oristano di *Preistoria e Protostoria 1* (L-ANT-01), dott. L. Magnini, tema: le incisioni rupestri di Valcamonica nel quadro italiano ed europeo (5h).

2021-2022 Nel corso per la Scuola di Specializzazione di Oristano di *Metodologie e Tecniche della Ricerca Archeologica* (L-ANT/10), tenuto dal prof. Marco Milanese, tema: metodi digitali per i musei e la valorizzazione dei BBCC (tot 4h)

2020-2021 e 2021-2022 Nel corso per la Laurea Magistrale in Archeologia *Remote Sensing e Intelligenza Artificiale per l'Archeologia* (L-ANT/10), tenuto dal dott. L. Magnini (tot 4h).

2020-2021 Nel il corso *Digital Archaeology for Research and Public Engagement*, destinato ai dottorandi e organizzato dal dott. L. Magnini (settore L-ANT/10) (tot 8h su 24 totali).

Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (Slovenia)

2022

Invitata come docente per il corso teorico-pratico *Archaeological applications of UAV-borne lidar* (tot 4h) con Elise Fovet, Carine Calastrenc, Nicolas Poirier (CNRS, France) nell'ambito del workshop internazionale di telerilevamento *TRAIL: Training and Research in the Archaeological Interpretation of Lidar*, organizzato dal Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts in partnership con University of Glasgow (Scotland), CNRS (France), CLUE+, Vrije Universiteit Amsterdam (The Netherlands).

Tutorato di tesisti**2019-2022**

Co-tutorato di 1 tesi triennale (+1 in corso), 2 magistrali (+ 1 in corso) e 2 tesi di Specializzazione in Archeologia:

- Felicia Leister, in svolgimento, *Use and meaning of Egyptian Blue in Egypt and Beyond*, Triennale in Storia delle Culture con major in Archeologia, Università di Augsburg (Germania). Tutor: Cinzia Bettineschi, co-tutor: Lisa Goetz.
- Mary Carra, in svolgimento, *Analytical Approaches for understanding provenance and function of the grey ware from the Bostel di Rotzo village (northern Italy)*, MA in Conservation Science and Technology for Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice (Italy). Tutor: Marco Roman, co-tutor: Cinzia Bettineschi.
- Margherita Condotta, 2024, *Archaeometric studies on glass bangles found in Beja, Portugal*, Master in Conservation Science and Technology for Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice (Italy). Tutor: Elisabetta Zendri, co-tutor: Ines Coutinho, Cinzia Bettineschi, Laura Falchi.
- Elisabetta Malaman, 2021, *Vetri dell'età del Bronzo Recente e Finale da Sacca di Goito (MN) e Fondo Paviani (VR): archeologia e archeometria*, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Padova, a.a. 2021-2022. Tutor: Ivana Angelini, co-tutor: Cinzia Bettineschi.

- Livio Lipreri, 2021, *Millegrobbe (TN): indagini multiscalarì di un territorio resiliente dalla protostoria all'archeologia di noi*, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Padova, a.a. 2021-2022. Tutor: Armando De Guio, co-tutor: Cinzia Bettineschi, Luigi Magnini.
- Anna Elena Fiorentin, 2020, *Studio dei macroresti (carboni e semi/frutti) provenienti dall'abitato protostorico del Bostel di Rotzo (VI)*, Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia, Università di Ferrara. Tutor: Marco Marchesini, co-tutor: Cinzia Bettineschi, Armando De Guio, Anna Chiara Muscogiuri;
- Giada Capuzzo, 2019, *Studio ed analisi archeometriche dei pigmenti nella ceramica apula della collezione Marchetti*, Triennale in Beni Culturali, Università di Padova. Tutor: Ivana Angelini, co-tutor: Cinzia Bettineschi, Monica Baggio, Monica Salvadori;
- Elisabetta Malaman, 2019, *Archeologia e archeometria dei vetri fenicio-punici di Nora e della collezione Marchetti*, Magistrale in Scienze Archeologiche, Università di Padova. Tutor: Ivana Angelini, co-tutor: Cinzia Bettineschi, Jacopo Bonetto.

Direzione di borsisti, contrattisti e stagisti

- Tutor scientifico del dott. Stefan Reuter (PhD) sulla base di un progetto finanziato dalla Fondazione Gerda Henkel (2024).
- Tutor scientifico della dott.ssa Laura Burigana (PhD) sulla base di un bando finanziato dal Centro Camuni di Studi Preistorici (2023-2024).
- Responsabile della dott.ssa Karlotta Braun, un'assistente studentesca senior la cui posizione è stata finanziata sulla base di un bando competitivo erogato dall'Università di Augsburg (2024).
- Responsabile di Anya Schmidt, un'assistente studentesca la cui posizione è stata finanziata sulla base di un bando competitivo erogato dall'Università di Augsburg (2023).
- Supervisore della dott.ssa Anna Michielin nell'ambito del progetto DigitArcheoVeneta per la digitalizzazione e la traduzione degli indici della rivista scientifica Archeologia Veneta, edita dalla Società Archeologica Veneta (2022).

Università degli Studi di Padova

Culture della Materia

2018-in corso

Per i corsi di *Archeometria e Georisorse per i Beni Culturali* e *Metodi Chimici e Fisici per i Beni Culturali* (prof. Ivana Angelini).

Project-Based Learning

2015-2020

Dopo una serie di **lezioni introduttive** (in genere 10-20 ore), gli studenti sono stati suddivisi in gruppi di lavoro guidati da uno o più esperti senior. I progetti sono concepiti per rafforzare le competenze pratiche dei partecipanti e per includerli in gruppi di ricerca multidisciplinari avanzati. Circa 30 studenti sono stati guidati a produrre il loro **primo articolo scientifico** durante uno di questi progetti.

Lezioni di approfondimento (ca. 10h/ anno)

2014-2021

Per la Laurea Triennale in Archeologia (corso di Tecniche di Scavo e Ricognizione, prof. A. De Guio), per la Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche (corsi di: Archeologia del Territorio, prof. A. De Guio; Archeologia delle Province Romane, prof. P. Zanovello), per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (corsi di: Georisorse per i Beni Culturali, prof. G. Molin; Metodologie della Ricerca Archeologica, prof. A. De Guio; Archeologia delle Province Romane, prof. P. Zanovello). Di seguito si riporta **una selezione dei temi** degli interventi:

1. "Intelligenza Artificiale e Modellazione Predittiva per l'Archeologia dei Paesaggi" nell'ambito del corso di Archeologia del Territorio (titolare della cattedra prof. A. De Guio) per la Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche (4h).
2. "Intarsi egizi: inquadramento e produzione", nell'ambito del corso di Archeologia delle Province Romane (titolare della cattedra prof. Paola Zanovello) per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (4h).

3. “Materiali archeologici: tecnologia e scambi”, nell’ambito del corso di Tecniche di Scavo e Ricognizione (titolare della cattedra prof. A. De Guio) per la Laurea Triennale in Archeologia (4h).
4. “Storia e tecnologia dei materiali vetrosi pre-romani nel bacino del Mediterraneo” nell’ambito del ciclo di lezioni *Uno sguardo sul vetro antico* promosso dal Progetto ArExGlass (4h).
5. “Archeologia del vetro pre-romano: un approccio preliminare”, nell’ambito del ciclo di lezioni *Uno sguardo sul vetro antico* promosso dal Progetto ArExGlass (4h).
6. “*Structure from Motion* in Archeologia: introduzione all’uso di Agisoft PhotoScan” con esercitazioni pratiche, nell’ambito del corso di Metodologie della Ricerca Archeologica (titolare della cattedra prof. Armando De Guio) per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (6h).
7. “Colori, materie e tecniche per l’arte in Egitto”, corso breve *Storia delle Grandi Culture: l’Egitto*, organizzato dall’Associazione Culturale Rosso Profili, Padova (6h).
8. “Cosa è rimasto? Archeologia, materiali e storie sepolte” presso la Scuola Secondaria Calabrese-Levi, San Pietro in Cariano (VR) nell’ambito del progetto “Archeologia: Scuola, Museo, Territorio” organizzato dal Museo di Scienze Archeologiche e d’Arte e Dipartimento dei Beni Culturali (3h).
9. “Bostel di Rotzo: inquadramento archeologico generale”, nell’ambito del ciclo di lezioni del Progetto Horus, Dipartimento dei Beni Culturali e Centro di Ateneo di Studi e Attività Aerospaziali (3h).
10. “Introduzione all’archeologia e ai materiali archeologici” nell’ambito del ciclo di lezioni del Progetto Horus, Dipartimento dei Beni Culturali e Centro di Ateneo di Studi e Attività Aerospaziali (6h).
11. “Faience egizie: tessitura, composizione e tecnologie produttive” nell’ambito del corso di Georisorse per i Beni Culturali (titolare della cattedra prof. Gianmario Molin) per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (4h).
12. “Introduzione ai materiali vetrosi veneti delle età del Bronzo e del Ferro”, nell’ambito del laboratorio didattico *Scavo di Rotzo – Campagna 2014* presso Ponte di Brenta (4h).
13. “Materiali vetrosi egizi: classificazione e tipologie” nell’ambito del corso di Archeologia delle Province Romane (titolare della cattedra prof.ssa Paola Zanovello) per la Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche (4h).

Tutor Junior

2011-2013

100 ore/ anno. Affiancamento studenti universitari, front-office informativo, coordinamento gruppi di studio (circa 20 studenti). Offerto informazioni sull’organizzazione dei corsi di laurea triennale e magistrale in Archeologia/ Scienze Archeologiche, Beni Culturali/ Storia dell’Arte, Turismo Culturale/ Master in Design dell’Offerta Turistica.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE, DI REVISIONE E SERVIZI ESTERNI

Accademico

Organizzazione di incontri scientifici

2013-presente

- Organizzazione del workshop “Archeologia Open Air. Gestione, innovazione digitale e approcci di comunità per **parchi e musei all’aperto**” presso il parco archeologico del Bostel di Rotzo (Vicenza), 20-21 settembre 2024.
- Chair della Sessione “Connecting through **vitreous materials**: multidisciplinary approaches to Mediterranean networks in the 2nd-1st Millennium BCE” all’EAA – *European Association of Archaeology Conference* 2024 a Roma.

- **Organizzatrice del workshop internazionale** “Trust issues: **Artificial Intelligence**, Human Cognition, and Archaeology” finanziato dall’Università di Augsburg, 8 Dicembre 2023. Il workshop ha ospitato 9 relatori internazionali e ca. 70 uditori.
- Chair della Sessione “**Mountains of Data. Digital Mountain Archaeology in Global Perspective**” alla Conferenza CAA – *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* (8-12 Agosto 2022), organizzata dall’Università di Oxford (UK). La sessione ha attratto 7 contributi da 3 continenti.
- Chair della Sessione “From artificial intelligence to stratigraphic reality. Dynamics of an inverse process for **AI applications** in archaeology” alla Conferenza CAA – *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* (14-18 giugno 2021), organizzata dalla Cyprus University of Technology. La sessione ha attratto 11 contributi da 3 continenti.
- Segreteria scientifica e organizzativa della Conferenza “25 anni di ricerche: il Bostel di Rotzo tra archeologia e innovazione”, Padova-Rotzo (VI), 24-25 maggio 2019.
- Organizzazione del workshop “**Produzione e Lavorazione del Vetro: Sinergie e Riflessioni tra Archeometria & Archeologia Sperimentale**”, 19 dicembre 2018 – Università di Padova.
- Segreteria della Conferenza “La danza degli archetipi: alle radici del linguaggio simbolico” Bergamo, 15-16 ottobre 2016 – Dipartimento Valcamonica e Lombardia, Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Organizzazione del workshop “Progetto Horus: visioni dall’alto dello spazio archeologico”, 10 giugno 2016 – Università di Padova.
- Segreteria e grafica della conferenza internazionale “Trasparenze Adriatiche. La valorizzazione dei **vetri archeologici**: alcuni casi di studio”, 26-27 novembre 2013, organizzato congiuntamente dal Comune di Padova e dalla città di Zara (Croazia) in occasione del rinnovo del gemellaggio.

Professionale**2019-presente**

- **Pilota di droni** abilitata con patente europea nr. ITA-RP-000023495ACA
- **Direttrice Tecnica** abilitata SOA per la ditta “Ricerche Archeologiche di G. Rizzi” (2021-2024)
- Collaborazione con la ditta archeologica “Nea Archeologia” per la stesura e firma di Valutazioni di Impatto Archeologico (2019-2020)

Comitato di redazione e segreteria**2021-presente**

Archeologia Veneta - *Journal of Ancient Studies on North-Eastern Italy* (rivista pubblicata dal 1978); dal 2024, **associate editor** della **rivista internazionale indicizzata (IF 2.2) di classe A Archaeological and Anthropological Sciences**.

Revisore per riviste internazionali**2019-presente**

Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage; Antiquity (IF 1.469); Archaeometry (IF 1.519); Journal of Archaeological Science: Reports (IF 1.670); Archaeological and Anthropological Sciences (IF 2.213); Sustainability (IF 2.592); PlosOne (IF 3.7); Remote Sensing (IF 4.118); ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing (IF 8.979). Inoltre, revisore per volumi e atti di conferenze nazionali e internazionali.

Affiliazioni**2014-presente**

Membro del **consiglio direttivo** del CCSP (*Centro Camuno di Studi Preistorici*); membro del **consiglio direttivo** del CISAS (*Centro Internazionale di Studi di Archeologia di Superficie*) e membro del **consiglio direttivo** della SAV (*Società Archeologica Veneta*). Membro di AIHV (*Association Internationale pour l'Histoire du Verre*), AGH (*Association for the History of Glass*), EAA (*European Association of Archaeologists*) e CAA (*Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*); Inoltre, affiliata a INSTM - *Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali*.

ESPERIENZA SUL CAMPO (PER ENTI DI RICERCA)

Qualificata operatrice di cantiere, con significativa **esperienza** nel settore della **ricognizione** e dello **scavo**, dal 2012 attiva con ruoli di supervisione. Ho partecipato a campagne sul campo in **Italia, Israele e Pakistan**:

- **Direttore Scientifico della Concessione Ministeriale** d'indagine per ricognizione e rilievo di aree di arte rupestre pre-protostorica nel parco archeologico di Foppe di Nadro, Valcamonica (Italy) per conto del Centro Camuno di Studi Preistorici. **2024-presente**

- Survey e scavo presso il villaggio del Bostel (VI) diretto prima da Armando De Guio (Università di Padova) e poi da Luigi Magnini (Università di Sassari/ Università Ca' Foscari Venezia) con ruolo di responsabile di cantiere. Dal 2022 **Joint Agreement con Uniss/ Unive per la co-direzione degli scavi**. Responsabile dello scavo dell'officina ceramica, dei materiali, delle datazioni radiocarboniche, delle analisi archeometriche. **2014-presente**

- Survey e rilievo presso il distretto archeometallurgico della Tarda età del Bronzo di Luserna/ Lavarone (TN) diretto da Armando De Guio (Università di Padova). Responsabile delle datazioni radiocarboniche e della documentazione delle sezioni stratigrafiche. **2020**

- Survey and e scavo presso il villaggio dell'età del Bronzo di Castello del Tartaro (VR) diretto dal prof. Armando De Guio (Università di Padova). Supervisore sul campo, responsabile della documentazione 3D. **2019**

- Studio e campionamento dei materiali vetrosi da Barikot durante una campagna presso Saidu Sharif (Swat, Pakistan) in collaborazione con la Missione Archeologica Italiana in Pakistan (prof. L.M. Olivieri, Università Ca' Foscari di Venezia). **2018**

- Scavo archeologico e analisi archeometriche sul campo (OM, FTIR, pXRF, desktop SEM-EDS) presso Tel Qatra (Gedera, Israele) caratterizzato da complessi termali e produttivi di varia natura con frequentazione tra III sec. a.C. e XV sec. d.C. circa. Lo scavo è stato promosso dal *Kimmel Center for Archaeological Science, Weizmann Institute* – Israele (Proff. Elisabetta Boaretto, Lior Regev, Filipe Natalio, Yotam Asscher e Steve Weiner). **2018**

- Campagne di ricognizione e rilievo di incisioni rupestri in Valcamonica (BS) dirette dal prof. Umberto Sansoni del Dipartimento Valcamonica e Lombardia, Centro Camuno di Studi Preistorici, nel 2012 e 2013 con ruoli di coordinamento. **2005 and 2011-2013**

- Scavi e survey in svariati siti in Italia Settentrionale come parte degli *stage* di scavo organizzati annualmente da diversi docenti dell'Università degli Studi di Padova tra cui: Bostel di Rotzo (VI); Valle delle Cartiere di Toscolano Maderno (BS); Fondo Paviani (VR); Castello del Tartaro (VR); Millegrubbe (TN); Villa di Villa (TV), Longalaita (VI). **2004-2012**

FORMAZIONE AVANZATA

- Scuola di Alta Formazione “Analisi sui materiali per l'archeologia e i beni culturali. Il contributo delle **tecniche X**”, organizzata dal Laboratorio Bagolini di Archeologia, Archeometria e Fotografia (LaBAAF), dal Dipartimento di Lettere e Filosofia e dal Laboratorio Beni Culturali del Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Trento. **2021**

- Scuola di Alta Formazione “Analisi sui materiali per l'archeologia e i beni culturali. I Grandi Laboratori Internazionali - Il **sincrotrone** ELETTRA”, organizzata dal Laboratorio Bagolini di Archeologia, Archeometria e Fotografia (LaBAAF), dal Dipartimento di Lettere e Filosofia e dal Laboratorio Beni Culturali del Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Trento. **2019**

- Frequenza di corsi singoli post-lauream (circa 60-80 ore ciascuno) presso l'Università di Padova (Unipd) e l'Università Ca' Foscari di Venezia (Unive): Glass Science and Technology (prof. P. Colombo, Unipd); Metodologie analitiche (prof. F. Nestola, Unipd); Fondamenti di Scienza dei Materiali (prof. A. Martucci, Unipd); Academic English for the Earth Sciences (Dr. M. Borg, Università di Birmingham); Egittologia I (prof. E.M. Ciampini, Unive); Ceramic Petrology (prof. L. Maritan, Unipd); Applicazioni Mineropetrografiche a Materiali Industriali (prof. M.C. Dalconi, Unipd). **2013-2017**

- Corsi singoli di **formazione all'insegnamento**: Apprendimento e Benessere degli Studenti in Contesto Scolastico: Fattori Emotivi e Relazionali (60 ore, Unipd); Elementi di Pedagogia e Didattica Inclusiva (60 ore, Unipd); Gamification per la didattica universitaria (2 ore, Unipd), Didattica della Storia (60 ore, Unipd). **2018-2019**

- Corso intensivo “Introduction to **experimental design** and **multivariate analysis** of experimental data”, prof. R. Leardi (Università di Genova). **2017**

- Workshop “Introduzione alla **reologia** (presentazioni tecnico/ teoriche e sessione pratica con reometro rotazionale)”, organizzato da Alfatest – Strumentazione Scientifica e Malvern Instruments. **2017**
- Corso intensivo “**Metallografia** per i Beni Culturali”, organizzato dall’Associazione Italiana di Metallurgia (AIM) e dal Dipartimento di Ingegneria dei Materiali dell’Università di Padova. **2016**
- Corso base “Progettazione di **database** e **geodatabase** open source” (dr. Denis Francisci), organizzato dall’associazione culturale Archeonauta (Verona). **2014**
- Summer School “**Zooarchaeology**: human-animal relationships in cultural, technological and environmental contexts”, organizzata dall’Università Ca’ Foscari di Venezia. **2011**

SVILUPPO DI PROGETTI E FUNDRAISING

Coordinato o collaborato all’amministrazione scientifica, economica e amministrativa di progetti di ricerca finalizzati alla creazione di gruppi di studenti e giovani ricercatori per l’impiego di metodi scientifici d’avanguardia nella ricerca archeologica (dalla **teleosservazione**, all’**analisi d’immagine automatica** e alla **modellazione 3D** fino all’**archeometria**).

PI

- Progetto *Coins as a Proxy for Urban Development* finanziato dalla fondazione Gerda Henkel. Progetto in collaborazione tra Università di Augsburg (PI: Cinzia Bettineschi, co-applicant: Natascha Sojc) e la *Stadtarchäologie* Augsburg (Sebastian Gairhos) per lo studio della distribuzione spaziale delle monete di *Augusta Vindelicum* in relazione all’evoluzione urbanistica della città, con particolare attenzione alla fase formativa. **2024-in corso**
- Progetto *Sensing and Mapping Aelia Augusta*. Ruolo: responsabile di GIS e telerilevamento della città di Augsburg per lo studio del popolamento protostorico e dello sviluppo e dell’infrastrutturazione territoriale romana. **Referente di due Assistenti Studenteschi** assunti su fondi del progetto. Progetto in collaborazione tra le Università di Augsburg (DE) e di Venezia, Ca’ Foscari. **2022-in corso**
- Progetto *ArGART: Argaric Glass and vitreous materials: Archaeology, Archaeometry, Technology* Ruolo: studio tipologico, tecnologico e archeometrico dei più antichi materiali vetrosi spagnoli, particolarmente quelli di facies Argarica e post-Argarica, in collaborazione con l’Università di Alicante (Spagna). **2022-2024**
- Progetto *a Thooth for a Thought* per l’analisi del DNA antico di un molare rinvenuto nel sito del Bostel di Rotzo (VI - Italia) in collaborazione con Università di Sassari, Università di Padova, University of Copenhagen (Danimarca). **2023**
- Progetto *ArExGlass: Archaeometry and Experimental Archaeology for pre-roman Glassworking*. Responsabilità di ricerca: interpretare la composizione, le proprietà e la tecnologia del vetro preromano attraverso un approccio multidisciplinare, combinando archeometria, **archeologia sperimentale** e modelli predittivi delle proprietà chimiche in collaborazione con esperti di Scienza e Ingegneria dei Materiali. **2016-2019**

Membro del gruppo di coordinamento

- Progetto *AugustaGIS* promosso e finanziato dall’Università di Augsburg (DE) per lo studio della città romana di *Augusta Vindelicum* attraverso GIS e analisi spaziali. **2021-presente**
- Progetto POR-FESR *Re-Living the Past*, diretto da Nea Archeologia Soc. Coop. in partnership con l’Università di Padova. Responsabilità di ricerca: sviluppo di un esperimento di *edutainment* tramite viaggio nel tempo simulato, che utilizza **realtà virtuale/ aumentata e mista** e **gamification** per potenziare il coinvolgimento, la felicità e la fedeltà del pubblico in visita al sito archeologico del Bostel e al suo Museo, utilizzando un approccio basato sulle ricompense. Abbiamo combinato **narrazione digitale e fisica** per creare un gioco di indagine archeologica in prima persona sotto forma di caccia agli indizi. Inoltre, **ricostruzione archeo-sperimentale** di due unità abitative scavate nell’insediamento, grazie al coinvolgimento della **comunità locale**. **2019-2021**
- Progetto *ARCANA: Archeologia e Ricerca in cavità Artificiali e Naturali Antropizzate*, diretto da Armando De Guio e Luigi Magnini. Responsabilità di ricerca: lezioni introduttive, conduzione di parte delle missioni sul campo (compatibilmente con le riaperture post-coronavirus). **2019-2020**

- Progetto POR-FESR *Re-Building the Past*, diretto da Nea Archeologia Soc. Coop. in partnership con l'Università di Padova. Responsabilità di ricerca: progettato e implementato lo **storytelling**; convalidato il contenuto digitale delle esperienze di **realtà virtuale e aumentata**. **2017-2019**
- Progetto MiBAC *Doss del Kaiser*, diretto da Armando De Guio. Responsabilità di ricerca: lavorato allo sviluppo di un **approccio etico** verso l'archeologia dei conflitti moderni, alla creazione di criteri oggettivi per definire il paesaggio bellico come un'entità culturale autonoma e alla stesura di un protocollo per il monitoraggio del paesaggio bellico tramite analisi d'immagine automatica. **2017-2019**
- Progetto *Horus 2.0: nuove frontiere della modellazione predittiva, dal remote sensing alla verità terreno*, diretto da Armando De Guio. Séguito del progetto *Horus* (cfr. *infra*), con casi studio di archeologia del paesaggio tra Italia e Nord Africa, anche in collaborazione con l'Università di Biskra (Algeria). **2017-2019**
- Progetto *STEMPA: Scavo, Telerilevamento, Studio dei Materiali e del Paesaggio dell'altopiano di Asiago*, diretto da Armando De Guio e Luigi Magnini. Responsabilità di ricerca: **social media manager**, responsabile delle attività di **divulgazione** e specialista in protostoria, tecnologia di produzione, archeometria. Incrementato il coinvolgimento del pubblico su Facebook e Instagram, rinnovato il **sito web** e collaborato con progetti simili a livello nazionale e internazionale. **2016-2017**
- Progetto *Horus: visioni dall'alto dello spazio archeologico* diretto da Paola Zanovello e Giulia Deotto. Responsabilità di ricerca: studiato i contesti archeologici del Bostel (Italia) e Tebtynis (Egitto); inoltre, collaborato con il Centro di Studi e Attività Aerospaziali "G. Colombo" dell'Università di Padova alla progettazione e realizzazione di un UAV custom per l'archeologia; responsabile della documentazione digitale in 3D (acquisizione, elaborazione, interpretazione). **2015-2016**

Partecipante/ Collaboratore

- Progetto *CHANGES* (PNRR – EU Recovery Plan Funding), *spoke 9 CREST - Cultural Resources for Sustainable Tourism*, diretto dall'Università Ca' Foscari Venezia. Investimento fino a **8 milioni di euro**. Responsabilità di ricerca: sviluppo di attività di **archeologia pubblica e partecipata** per il caso studio dell'Altopiano Sette Comuni (Vicenza). **2023-in corso**
- Svariati progetti nazionali e internazionali per lo studio archeologico e archeometrico di materiali lapidei, vetrosi e ceramici di provenienza italiana, egiziana, sudanese, pakistana, israeliana (cfr. sezione "esperienza in laboratorio"). **2008-in corso**
- Archeogenetica dell'Altopiano dei Sette Comuni, in collaborazione con Università degli Studi di Trieste e Fondazione BIRD per le malattie genetiche rare. **2020-2022**
- Progetto *Cultura, società, vita pubblica e privata delle comunità multiethniche della chora egiziana, con particolare riguardo all'Arsinoites (odierno Fayum), dalla fine del regno tolemaico alla Constitutio Antoniniana: quale eredità dall'Egitto dei Greci e dei Romani per la cultura occidentale?*, diretto da Silvia Strassi. Responsabilità di ricerca: specialista nel campo dell'archeologia delle produzioni. **2016-2017**
- Progetto *Archaeology and virtual acoustics: a pan flute from Ancient Egypt*, diretto da Paola Zanovello. Responsabilità di ricerca: analisi archeometriche e collaborazione alla progettazione dell'installazione museale interattiva per la riproduzione digitale del suono del flauto. **2015-2016**
- Progetto *Egitto Veneto*, coordinato da Paola Zanovello (Università di Padova) e Emanuele M. Ciampini (Università di Venezia, Ca' Foscari). Responsabilità di ricerca: indagine sui materiali vetrosi conservati nei Musei del Veneto (tecniche di produzione, tipo-cronologia, materie prime). **2011-2015**

Dipartimento Valcamonica e Lombardia, Centro Camuno di Studi Preistorici (Brescia)

Sviluppo di temi legati all'**archeologia rupestre**, alle mappe cognitive, ai modelli culturali e alla grammatica simbolica. Scrittura e traduzione di articoli scientifici, partecipazione a ricerche archeologiche sul campo e a campagne di **rilievo manuale e digitale** dell'arte rupestre. **2012-2015**

ARCHEOLOGIA DIGITALE

Nel corso degli anni, ho lavorato a numerosi progetti che comprendevano l'impiego di metodi digitali per la ricerca archeologica, talvolta in collaborazione con colleghi con *background* in ingegneria aerospaziale, sonologia computazionale, fisica e ingegneria informatica. Le principali metodologie che ho

affrontato possono essere riassunte come segue: **telerilevamento** (su dati aerei e satellitari, comprese immagini multispettrali e LiDAR); fotografia digitale e creazione di **immagini multifocali** (soprattutto per la microscopia ottica); **Analisi d'immagine**; **Intelligenza Artificiale** e **Machine Learning**; **modellazione 3D** con utilizzo corrente di **Structure from Motion**, **GIS** e **Analisi Spaziali**; progettazione di **database**; rilievi **UAV**; **Realtà Virtuale/ Aumentata/ Mista/ Estesa**; **Ricostruzione Digitale del Suono**; **Statistica Bivariata/ Multivariata** e **Experimental Design** applicati alla chemiometria; **divulgazione digitale** tramite l'utilizzo di **social media** e soluzioni **web**.

ESPERIENZA MUSEUALE E DIVULGAZIONE

Svolto 1 anno come assistente curatoriale durante il Servizio Civile Nazionale e successivamente progettato svariati eventi culturali, tra cui conferenze, mostre temporanee e *open day*. Collaborato con diversi musei archeologici nel campo della didattica e della divulgazione.

Divulgazione

- Organizzazione delle attività di **archeologia pubblica e partecipata** durante l'annuale campagna archeologica 2023 presso il Bostel di Rotzo (Vicenza), programma disponibile al link <https://progettostempa.com/2023/07/31/campagna-archeologica-2023/>
- Collaborazione alle attività di divulgazione tramite **social media** del CAM (Centro di Ateneo per i Musei – Padova) in occasione della chiusura degli istituti culturali a causa dell'epidemia di coronavirus (a partire da aprile-maggio 2020), in particolare per le campagne *#sguardidAutore*, *#storieperimmagini* e *#gioCAMuseo*: <https://www.musei.unipd.it/sites/musei.unipd.it/files/Ma%20che%20lavori%20d%27Egitto.pdf>
- Dal 2018, **social media manager** degli account Facebook, Instagram e Wordpress del progetto Stempa per la promozione delle nostre ricerche archeologiche sugli Altopiani Veneto-Trentini.
- Dal 2018, partecipato alle *Domeniche dell'Archeologia* e ai *Festival dell'Archeologia* per condividere i risultati degli scavi a Rotzo (VI) con bambini, famiglie e pubblico generico. Gli eventi comprendevano dimostrazioni di **archeologia sperimentale** e **rievocazioni storiche** e si sono svolti in collaborazione con il Museo Archeologico Sette Comuni.
- **Ideato e curato la mostra fotografica** “indagini X immagini • di evidenze archeologiche”, Padova, aprile-giugno 2018. Copertura stampa in italiano: <https://ilbolive.unipd.it/it/giovani-archeologi-detective-passato>
- Concepito e organizzato due edizioni del **Concorso Letterario Nazionale** “*Historiae Aegypti*: racconti lungo il Nilo” (anni 2013 e 2014), per la valorizzazione del patrimonio egittologico del Veneto. Inoltre, curato la pubblicazione dei racconti selezionati in un volume edito da Cleup: https://www.cleup.it/cdn/dl_view.php/?documentID=59f9a33cffe48e207c6d50f1
- Organizzato l'**open day** del sito protostorico del Bostel di Rotzo (VI), con conferenze divulgative, visite guidate agli scavi e al Museo Archeologico Sette Comuni (agosto 2016).
- Membro del **comitato organizzativo** della mostra “Egitto(in)Veneto”, promossa dall'Università di Padova e dall'Università Ca' Foscari di Venezia (Padova-Rovigo, aprile-giugno 2013).

Educatrice museale e guida (inclusa progettazione)

2011-2022

- Museo Archeologico di Bologna (per Aster SRL), dal 2013 in poi
- Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Università di Padova, 2011-2020)
- Comune di Padova (anno 2013)
- Museo Archeologico di Venezia (anno 2013)

Assistenza al Curatore

2010

Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Università di Padova)

Studiato le collezioni; catalogato il patrimonio archeologico (soprattutto dall'età del Ferro all'epoca romana); digitalizzato e riorganizzato i dati archivistici relativi agli scavi storici in Egitto e in Libia; sviluppato attività didattiche per le scuole elementari e medie; promosso visite guidate al museo per ospiti stranieri e italiani (sia professionisti che pubblico); mantenuto contatti con musei e istituzioni nazionali e internazionali; organizzato conferenze e seminari.

Conferenze pubbliche

Dal 2011, invitata a tenere 19 conferenze per il pubblico sui seguenti temi: introduzione all'archeologia, protostoria italiana, arte rupestre camuna, Antico Egitto, cultura materiale, traffici commerciali, scienza del vetro, tecnologie di produzione, droni e nuove tecnologie. L'elenco seguente riassume queste esperienze (l'autore della presentazione è sottolineato):

1. **Bettineschi** C., **Zecchinato** S., "Fortuna e Gloria: dietro le quinte dell'archeologia al cinema", 30 Agosto 2023, organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia presso il Museo Archeologico Sette Comuni (Rotzo, Vicenza).
2. **Bettineschi** C., "Il vetro e la sua storia", 29 Aprile 2021, organizzato dal Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte per studenti delle scuole secondarie di secondo grado, tenuto online.
3. **Bettineschi** C., "Indagini per immagini di evidenze archeologiche", 29 Ottobre 2019, organizzato dalla Società Archeologica Veneta Onlus, Padova.
4. **Bettineschi** C., "Ferro e fuoco. Tecnologia e società nella protostoria italiana tra l'Oglio e il Brenta", 11 ottobre 2019, Ciclo di conferenze "Le origini della metallurgia", Capo di Ponte (Brescia), organizzato da Forge Fedriga e dall'Associazione Culturale L'Ontano Verde.
5. **Bettineschi** C., **Magnini** L., "Antichità e Innovazione: aggiornamenti dal sito protostorico del Bostel di Rotzo", 4 giugno 2019, Pieve di Cadore (Belluno), organizzato dal Gruppo Archeologico Cadorino.
6. **Bettineschi** C., "Uno sguardo inedito alle faience e ai vetri da Tebtynis del MSA e del Museo Egizio di Torino", European Researchers' Night, 28 settembre 2018, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Università di Padova).
7. **Angelini** I., **Bettineschi** C., **Molin** G., "Indagini archeometriche dei materiali di rivestimento ed interni del flauto di Pan del MSA", Festival della Musica, 21 giugno 2018, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Università di Padova).
8. **Magnini** L., **Bettineschi** C., "Il Bostel ieri, oggi e domani", open-day Bostel di Rotzo *L'Archeologia incontra l'Altopiano*, 27 agosto 2016. Organizzato dall'Università di Padova presso il Museo Archeologico Sette Comuni (Rotzo - Vicenza).
9. **Bettineschi** C., "Vetro: una storia lunga quattro millenni", organizzato dal Gruppo Mineralogico e Paleontologico Euganeo, Abano Terme (Padova), 4 marzo 2016.
10. **Bettineschi** C., **Magnini** L., "Il Progetto Horus", European Researcher Night, Veneto Night – Flash sull'Egitto, 25 settembre 2015, Padova.
11. **Bettineschi** C., "Colori, materie e tecniche per l'arte in Egitto", 13 ottobre 2014, corso breve *Storia delle Grandi Culture: l'Egitto*, organizzato dall'Associazione Culturale Rosso Profili (Padova).
12. **Bettineschi** C., "Oriente e occidente: viaggi e commerci nel Mediterraneo antico", European Researchers Night, Veneto Night – Nel Segno dell'Egitto, 26 settembre 2014, Padova.
13. **Bettineschi** C., "Archeologia rupestre: rocce incise tra forme e suggestioni", Introduzione alla Campagna Archeologica, 23 luglio 2013, Dipartimento Ricerca e Formazione del Centro Camuno di Studi Preistorici, Niardo (Brescia).
14. **Bettineschi** C., **Sansoni** U., "Oranti e dee madri nell'arte rupestre di Valcamonica", Breno (Brescia), 6 giugno 2013, organizzato dall'associazione Italia Nostra, sezione di Valcamonica.
15. **Deotto** G., **Bettineschi** C., "I colori e la magia", 14 maggio 2013, Museo Archeologico di Venezia, Ciclo di conferenze: *I martedì dell'Egitto*.
16. **Bettineschi** C., "Le figure di oranti/ grandi mani in Valcamonica: un approccio preliminare", Museo Archeologico di Nadro (Brescia), 21 luglio 2012, Ciclo di conferenze: *Archeologia e dintorni*, organizzato dal Dipartimento Ricerca e Formazione del Centro Camuno di Studi Preistorici.
17. **Bettineschi** C., "Faience: lo splendore d'Egitto al Museo Archeologico di Venezia", 17 aprile 2012, Museo Archeologico di Venezia, XIV Settimana della Cultura MiBAC.
18. **Sansoni** U., **Bettineschi** C., "Gli oranti e le figure a grandi mani nell'arte rupestre camuna e nei cinque continenti", 4 novembre 2011, biblioteca U. Belli di Pisogne (Brescia), Ciclo di Conferenze: *Archaiologia*, organizzato dal Dipartimento Valcamonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici.

19. **Bettineschi** C., “Le figure a grandi mani della Valcamonica: situazione locale e confronti”, 25 giugno 2011, Ciclo di conferenze: *Stato attuale della ricerca* presso la sede del Dipartimento Valcamonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici, Niardo (Brescia).

ESPERIENZA IN LABORATORIO

Interessata all'archeologia della produzione artigianale nel mondo Eurasiatico e Nordafricano con particolare attenzione alla **tecnologia** antica, all'**archeometria** e all'**archeologia sperimentale**. Dedita a rispondere a domande riguardanti la caratterizzazione dei prodotti naturali e sintetici, l'identificazione delle materie prime, il trasferimento tecnologico, la *chaîne opératoire*, la provenienza e l'autenticazione dei reperti.

Attualmente, automazione dell'analisi tessiturale delle immagini OM e SEM-BSE utilizzando metodi **derivati dall'informatica e dal telerilevamento** (analisi d'immagine basata su oggetti, intelligenza artificiale). Di seguito un elenco dei principali materiali e contesti indagati:

- Campionamento e analisi **ossidiane sarde** per lo studio e la caratterizzazione non invasiva di industria in ossidiana scheggiata del Neolitico e dell'età del Rame in collaborazione con la prof. Maria Grazia Melis (Università degli Studi di Sassari). **2023-presente**

- Campionamento e indagini archeometriche per la ricostruzione tecnologica, composizionale e di provenienza dei materiali vetrosi spagnoli dell'età del Bronzo e del Ferro (incluso faience, glassy faience, blu egizio, vetri trasparenti e opachi) dall'area di Alicante. **2022-presente**

- Autenticato ceramiche Apule di tipologia Centuripina e Canosina (V-IV sec. a.C.) di provenienza collezionistica sulla base della caratterizzazione dei pigmenti. **2019-2021**

- Investigato vetri dalla Nubia Meroitica (Sudan). **2019-2021**

- Caratterizzato tessere di mosaico romane in blu egizio da Segni (Roma). **2019-2021**

- Identificato la provenienza del vetro base dei materiali vetrosi fenici da Nora (Sardegna). **2019-2020**

- Identificato scorie vetrose di epoca bizantina da Tell Qatra (Israele). **2018-2020**

- Esaminato materiali vetrosi protostorici e storici (fino al III sec. d.C.) dal sito di Barikot-Bazira (Pakistan). **2017-2020**

- Studiato i vetri dai siti del Bostel di Rotzo (Secondo Ferro) e del Monte Corngnon (Bronzo Finale) sull'Altopiano dei Sette Comuni (Vicenza). **2018-2019**

- Re-interpretato le tecnologie produttive degli ornamenti in faience e delle relative scorie da Harappa e Mohenjo-Daro, Civiltà della Valle dell'Indo (2600-1900 a.C.). **2017-2019**

- Analizzato vaghi in vetro e dadi in terracotta dal Piemonte, siti di: Alba (Tarda età del Bronzo), Villa del Foro (Media età del Ferro) e Montabone (Seconda età del Ferro). **2017-2019**

- Interpretato i vetri scoperti nell'officina secondaria di Tebtynis e oggi conservati al Museo Egizio di Torino. **2014-2018**

- Identificato il legante organico impiegato per la copertura delle canne di un antico flauto di pan di origine egiziana. **2015-2016**

- Esaminato materiali vetrosi e pietre (semi)preziose dall'antico Egitto, con una cronologia tra il Nuovo Regno e l'età romana conservati in svariati musei della regione Veneto. **2011-2015**

- Caratterizzato vetri e scorie del Bronzo Recente e Finale da Montebello Vicentino (VI) e Fondo Paviani (VR). **2008-2009**

COMPETENZE TECNICHE

Possiedo ottime competenze informatiche, conosco e utilizzo diversi sistemi operativi (Windows, Mac OS, Ubuntu), ho una eccellente padronanza di vari programmi di videoscrittura, archiviazione e gestione dati, creazione di presentazioni in formato digitale, navigazione internet. Conoscenza di vari strumenti per il trattamento delle immagini e la grafica come **Elicon Focus, ImageJ, LCmicro, Photoshop**. Utilizzo di software per l'analisi **statistica multivariata** (R-chemiometry). Conoscenza di **GIS** e di elaborazioni **LiDAR**. Impiego corrente di **Agisoft Metashape Professional** per la modellazione 3D. Competenza nell'analisi automatica delle immagini (segmentazione/ classificazione) con **eCognition Developer**.

Nel corso degli studi universitari ho sviluppato una serie di competenze trasversali, strettamente legate all'ambito archeologico, ma con uno spiccato carattere di interdisciplinarietà. Il mio filone di interesse principale risiede infatti nell'archeologia delle produzioni e nello studio della "biografia" dei reperti: dalla selezione delle materie prime agli impianti produttivi, dall'analisi dei contesti archeologici artigianali, allo studio della filiera di lavorazione, con particolare attenzione ai reperti coinvolti (strumenti, semilavorati, scarti e prodotti finiti), alle tracce d'uso, fino alla diagnostica delle trasformazioni post-deposizionali. In questo contesto, un ruolo sostanziale hanno avuto l'acquisizione di capacità critiche di osservazione dei materiali tramite **microscopio ottico** e **microscopio stereoscopico** e la maturazione delle specifiche competenze per la comprensione del funzionamento, del trattamento dati e dell'interpretazione dei risultati derivanti dalle analisi in **microscopia elettronica a scansione accoppiata a spettroscopia a dispersione di energia** (SEM-EDS), **microsonda elettronica** (EPMA), **spettroscopia micro-Raman** e **diffrazione di raggi X da polveri** (XRPD). Ho anche esperienza base nell'uso di alcune strumentazioni analitiche da campo, in particolare la **spettroscopia IR a trasformata di Fourier** (FT-IR) e la **fluorescenza a raggi X portatile** (pXRF). Ho inoltre collaborato all'acquisizione e ho trattato autonomamente dati registrati in **Laser Ablation Inductively-Coupled Plasma Mass Spectrometry** (LA-ICP-MS).

PREMI E RICONOSCIMENTI

2024, Finalista del premio **per l'eccellenza nell'insegnamento**, nominata dai rappresentanti degli studenti dell'Università di Augsburg (Germania)

2022, Vincitrice del **Wilkinson-McKenzie International Research Grant in Ancient History & Archaeology** (UK)

2022, Vincitrice del **Rakow Grant for Glass Research** del **Corning Museum of Glass** (New York, USA), [Rakow Grant for Glass Research | Corning Museum of Glass \(cmog.org\)](https://cmog.org/rakow-grant-for-glass-research)

2018, Vincitrice di Grant dell'*Association for the History of Glass* (London, UK)

2017, Seconda classificata alla finale dell'Università degli Studi di Padova della "3 Minutes Thesis Competition" organizzata dal Coimbra Group

2016, Menzione d'onore al concorso "Copertine di Studio" per la disseminazione della ricerca accademica al pubblico attraverso immagini scientifiche

2015-2018, Borsa di Dottorato dell'Università degli Studi di Padova (prima classificata)

2003-2008, Borsa di Studio Regionale per la frequenza universitaria

LINGUE

Italiano – *madrelingua*

Francese – *buono* (B2)

Latino – *buono*

Inglese – *fluente* (C1)

Tedesco – *elementare* (A1-A2)

PRESENTAZIONI A CONFERENZE

Autore o co-autore di **54 presentazioni orali** e di **11 poster** a workshop e convegni nazionali e internazionali, di cui 20 su invito. Nell'elenco di seguito, il/ o co-autore/ i co-autori che ha/ hanno esposto il lavoro è/ sono sottolineato/i.

ORALI

1. Magnini L., Bettineschi C., "Multiscalar approach for the study of archaeological evidence in the Veneto-Trentino Plateaus (Italy)", *Archäologisches Kolloquium am Institut für Ur- und Frühgeschichte*, Università di Kiel (Germania), Maggio 27, 2024. (*invited*)
2. Bettineschi C., De Guio A., Rodighiero A., Mantoan R., Gottardo M., Magnini L., "Re-living the Past" – Bridging Archaeology, Local History, and Gamified Digital Realities for Public Engagement", *CAA 2024 – Across the Horizon*, 8-12 Aprile 2024, Auckland (New Zealand).
3. Bettineschi C., "Recentring Marginality: Mountain Communities lost in Transition", *Invited Lecture Series*, 26 gennaio 2024, University of North Carolina at Chapel Hill (USA). (*invited*)

4. **Bettineschi** C., **Götz** L., **Schaper** M., “Preserving the Past, Embracing the Present: Incorporating Pop Culture into Classical Archaeology Education”, International Seminar *Egyptocult: Reception of Antiquity in Contemporary Popular Culture*, 24-26 gennaio 2024, Center for History, University of Lisbon (Portugal).
5. **Bettineschi** C., **Magnini** L., “Opening Pandora’s (black) box. Addressing Trust Issues in AI Applications for Archaeology”, International Workshop *Trust Issues. Artificial Intelligence, Human Cognition, and Archaeology*, 8 December 2023, University of Augsburg (Germany).
6. **Bettineschi** C., **Magnini** L., De Guio A., “Reflections on the recent excavation at the Bostel di Rotzo site (Vicenza)”, SAV Lecture series, Department of Cultural Heritage of the University of Padova, 23 November 2024, Padova (Italy). (*invited*)
7. **Bettineschi** C., Michielin A., Magnini L., “Questioning identity and self-representation between the Alps and the plain in Iron Age Veneto (Italy)”, International Conference *The Alps in the 1st millennium BC*, 28-30 September 2023, Innsbruck (Austria).
8. **Magnini** L., Michielin A., **Bettineschi** C., Azzalin G., Milanese M., De Guio A., “Once upon a time, there was an archaeological site. Then the looters came... A true story featuring archaeology of the war, archaeology through the war, and illegal excavations”, *CAA 2023 – 50 Years of Synergy*, 3-6 April 2023, Amsterdam (The Netherlands).
9. **Bettineschi** C., **Magnini** L., Pedersoli S., Azzalin G., De Guio A., “Hard Cheese for Heavy Metal Workers: the integrated productive system of the Veneto-Trentini Plateaus during the Late Bronze Age”, *Kiel Conference Scales of Social, Environmental & Cultural Change in Past Societies*, March 13-18, 2023, Kiel University – Germany (*invited*).
10. **Magnini** L., **Bettineschi** C., Venco V., Michielin A., Griggio E., De Guio A., “Bostel di Rotzo: new insights into the domestic structure variability in a pre-Alpine Iron Age village”, *Scales of Kiel Conference Scales of Social, Environmental & Cultural Change in Past Societies*, March 13-18, 2023, Kiel University – Germany (*invited*).
11. **Bettineschi** C., “Rethinking Roman Augsburg through Remote Sensing and Spatial Analyses”, *Altertumswissenschaftliches Kolloquium*, Neue Stadtbücherei Augsburg (Germany), on February 7th, 2023 (*invited*).
12. **Magnini** L., De Guio A., **Bettineschi** C., “Bostel di Rotzo: scavi 2022”, *Archaiologica Erga* workshop, organized by the Heritage Office ABAP of Verona (IT), 2 Dicembre 2022 (*invited*).
13. **Bettineschi** C., Magnini L., “Mountains of Data: session introduction”, *CAA 2022 Inside Information*, 8-11 agosto 2022, Oxford, UK/Online.
14. **Magnini** L., **Bettineschi** C., **Michielin** A., Chiarini D., Venco V., De Guio A., “Detecting and interpreting fossorial marks in mountainous environment: from ground surveys to UAV prospections”, *CAA 2022 Inside Information*, 8-11 agosto 2022, Oxford, UK/Online.
15. **Magnini** L., **Bettineschi** C., De Guio A., “Bostel: an Iron Age border village in the Italian Alps”, at the International Conference *A Blessing and a Curse: Mediterranean mountains between idyll and violence in later Prehistory*, organized by the McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge (UK), on May 8, 2022 (*invited*).
16. **Bettineschi** C., Magnini L., “Fly now, shovel later – an analytical perspective for UAV prospection in archaeology”, *TRAIL international meeting*, Postojna (Slovenia), April 27-29, 2022 (*invited*).
17. **Magnini** L., **Bettineschi** C., De Guio A., “Il Bostel di Rotzo: campagna 2021”, convegno *Archaiologica Erga*, organizzato dalla Soprintenza ABAP a Verona, 26 novembre 2021 (*invited*).
18. **Bettineschi** C., “Re-Living the Past in the village of Bostel (northern Italy)”, *Kolloquium Klassische Archäologie*, Augsburg Universität, 23 novembre 2021 (*invited*).
19. **Magnini** L., **Bettineschi** C., De Guio A., Griggio E., Pieragostini F., Venco V., Michielin A., 2021, “Due set di metapodiali e falangi con esemplari iscritti dall’area artigianale C1 del Bostel di Rotzo (VI): elementi rituali o funzionali?”, *Convegno Nazionale ALAZ*, 3-6 novembre 2021, Siena.

20. **Bettineschi** C., Magnini L., “From artificial intelligence to stratigraphic reality. Dynamics of an inverse process for AI applications in archaeology: session introduction”, *CAA Conference*, 14-17 giugno 2021, Cyprus University of Technology (online).
21. **Magnini** L., **Bettineschi** C., “Artificial Intelligence and formation processes: using ArchaeOBIA for conceptualizing human/nature interactions through time”, *Landscape Archaeology Conference* 2020+1, 8-11 giugno 2021 (online).
22. **Bettineschi** C., **Fiorentin** A., Magnini L., De Guio A., Marchesini M., “Uno sguardo all’edilizia alpina della tarda età del Ferro tra archeologia e paleobotanica: i resti lignei dallo scavo dell’officina C1 del Bostel di Rotzo (VI)”, *International Congress Clay, Timber and Perishable Materials in Ancient Architecture*, Padua 3-5 June 2021.
23. Milanese M., **Piu** C., Peana M., **Bettineschi** C., “Indagini su rivestimenti vetrosi di ceramiche catalane bassomedievali da Alghero mediante analisi p-XRF”, *LIII Convegno Internazionale della Ceramica*, Centro Ligure per la Storia della Ceramica, 9-10 ottobre 2020, Savona (Italy).
24. **Begg** I., Deotto G., Menegazzi A., Salemi G., Faresin E., Molin G., Angelini I., **Bettineschi** C., Zanovello P., “A Pan Flute from Egypt”, *ARCE (American Research Center in Egypt) Virtual Annual Meeting*, aprile 17-18 e 24-25, 2020.
25. **Angelini** I., **Bettineschi** C., “Lo sviluppo delle tecnologie dei materiali vetrosi nella sequenza di Barikot”, Workshop *The Italian Archaeological Mission in the Swat Valley*, Padua (Italy), 6 giugno 2019 (*invited*).
26. **Bettineschi** C., **Rodighiero** A., “We dig social – la campagna di comunicazione online e offline del Progetto Stempa. Strategie, valutazioni e direzioni per il futuro”, Conference *25 anni di ricerche: il Bostel di Rotzo tra archeologia e innovazione*, Padova-Rotzo 24-25 maggio 2019.
27. **Magnini** L., **Bettineschi** C., **Burigana** L., “Indagini recenti al Bostel di Rotzo, nuove tecnologie e scavo stratigrafico: un approccio combinato di didattica sul campo e ricerca”, Conference *25 anni di ricerche: il Bostel di Rotzo tra archeologia e innovazione*, Padova-Rotzo 24-25 maggio 2019.
28. **Magnini** L., De Guio A., **Bettineschi** C., “An object-based predictive model for control places location in Alpine Environment (Northern Italy)”, *CAA – Computer Applications in Archaeology International Conference*, Krakow (Poland), aprile 23-26, 2019.
29. **Bettineschi** C., Angelini I., Olivieri L.M., **Vidale** M., “A first look to the development of vitreous materials industries in the sequence of the early historic site of Bir-kot-ghwandai (Swat, Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan)”, *Conference-cum-Workshop on History, Science and Technology of Ancient Indian Glass*, Gandhinagar (India), 21-25 gennaio 2019 (*invited*).
30. **Angelini** I., **Bettineschi** C., **Vidale** M., **Artioli** G., “An archaeometric perspective on the technology and raw materials of faience production in Harappa and Mohenjo-Daro (Indus Valley, Pakistan)”, *Conference-cum-Workshop on History, Science and Technology of Ancient Indian Glass*, Gandhinagar (India), 21-25 gennaio 2019 (*invited*).
31. **Angelini** I., **Bettineschi** C., Technology and composition of early vitreous materials from the Indio-Pakistani subcontinent, *International Winter School Beads and Seals: Technologies* (Padova & Murano, 14-18 gennaio 2019), (*invited*).
32. **Bettineschi** C., Angelini I., “Colorare e modellare il vetro nell’Egitto Tolemaico: uno sguardo ai materiali dell’officina di Tebtynis”, workshop *Produzione e lavorazione del vetro: sinergie e riflessioni tra archeometria e archeologia sperimentale* (Padova – 19 dicembre 2018).
33. **Malaman** E., **Ruberti** N., **Bettineschi** C., Bonetto J., Angelini I., “Vetri pre-romani di Nora: dall’archeologia all’archeometria”, workshop *Produzione e lavorazione del vetro: sinergie e riflessioni tra archeometria e archeologia sperimentale* (Padova – 19 dicembre 2018).
34. **Bettineschi** C., Angelini I., “Tebtynis inlays: archaeometry of ancient glasses”, part of “Tebtynis: a private view” presented in videoconference at the Workshop *Digital Humanities, Egyptology and Heritage Preservation*, Berkeley (USA), 26-28 novembre 2018 (*invited*).
35. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., Zanovello P., “Glass inlays between tradition and innovation: a closer look at the Tebtynis workshop”, 21st International Congress of the *Association Internationale pour l’Histoire du Verre*, Istanbul (Turkey), 2-7 settembre 2018.

36. **Bettineschi** C., Magnini L., Faresin E., Salemi G., De Guio A., “Multisensor Data Acquisition and 3D Enhancing Strategies: the case of the Assa Valley rock art”, 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Darfo Boario Terme (Brescia, Italy), 28 agosto- 2 settembre 2018.
37. **Bettineschi** C., “From landscape to mindscape: Valcamonica rock art as a dynamic entity of cultural expression”, 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Darfo Boario Terme (Brescia, Italy), 28 agosto- 2 settembre 2018 (*invited*).
38. **Micheli** R., Vidale M., **Angelini** I., **Bettineschi** C., “Early iron objects, glass beads and bangles at Bir-kot-ghwandai. Technology and Chronology”, 24th Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, Napoli (Italy) 2-6 luglio 2018.
39. **Angelini** I., Artioli G., **Bettineschi** C., Vidale M., “An additional analytical look to some Indus valley faience ornaments”, 24 Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, Napoli (Italy) 2-6 luglio 2018.
40. **De Guio** A., Magnini L., **Bettineschi** C., Ferrari G., “Giù la cerniera: produzioni e scambi nel sito centrale di Rotzo (VI)”, workshop “Laboratori ed aree di lavorazione dell’età del Bronzo e del Ferro: studi di caso”, Padova, 7 maggio 2018 (*invited*).
41. **Bettineschi** C., Deotto G., “L’eredità Anti dagli scavi a Tebtynis: il contributo di depositi e archivi”, workshop “L’Egitto greco-romano tra vecchie e nuove ricerche” (Padova, 28 marzo 2018), (*invited*).
42. **Colombatti** G., Aboudan A., Bettanini C., Magnini L., **Bettineschi** C., Deotto G., Toninello L., Debei S., De Guio A., Zanovello P., Menegazzi A. and the Horus Team, “Horus – a drone project for visual and IR imaging”, 4th IEEE International Workshop on Metrology for AeroSpace (21-23 giugno 2017, Padua), (*invited*).
43. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., “L’atelier degli intarsi vitrei nel tempio di Soknebtynis: studio multidisciplinare dei reperti”, at the Conference “Anti. Archeologia. Archivi” (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Ca’ Foscari University of Venice, University of Padova), Venice 14-16 giugno 2017 (*invited*).
44. Zanovello P., Begg I., **Deotto** G., Menegazzi A., Urbani C., De Guio A., Magnini L., Burigana L., Meleri A., Toninello L., Angelini I., **Bettineschi** C., Molin G., Salemi G. and the Horus Team, “Current and ancient researches between Tebtynis and Padova: from the sand to aerospace”, at the CRE (Current Research in Egyptology), 3-5 maggio 2017, Napoli.
45. **Bettineschi** C., Deotto G., Angelini I., Zanovello P., Molin G., “Artigiani nel tempio: il caso delle officine nel santuario di Tebtynis”, XVI Italian Congress of Egyptology and Papyrology (29 September – 2 ottobre 2016, Siracusa).
46. **Molin** G., Angelini I., **Bettineschi** C., “Il flauto di Pan del MSA: risultati delle indagini archeometriche sul materiale di rivestimento”, Conference “Archaeology & Virtual Acoustics. A pan flute from ancient Egypt” (Padova, 12 settembre 2016), (*invited*).
47. G. Deotto, C. **Bettineschi**, P. Zanovello, I. Angelini, G. Molin, “The Tebtynis workshop: between archival data and new technologies”, Workshop “Horus: aerial visions of the archaeological space”, University of Padova – 10 giugno 2016.
48. **Magnini** L., **Bettineschi** C., “Bostel di Rotzo: scavi 2014-2015 e prospettive di ricerca”, Workshop “Horus: aerial visions of the archaeological space”, University of Padova - 10 giugno 2016.
49. **Magnini** L., **Bettineschi** C., Burigana L., De Guio A., Colombatti C., Bettanini C., Aboudan A., Debei S., Toninello L., Deotto G., Zanovello P., Debei S. and the Horus Team, “Spatial organization of a proto-historic settlement in northern Italy: combining 8 bands satellite images, ‘Structure from Motion’-derived Digital Elevation Models and fieldwork data”, 41° ISA – International Symposium on Archaeometry, Laboratory of Archaeometry - University of the Peloponnese (Kalamata – Greece, 15-21 maggio 2016).
50. **Bettineschi** C., **Magnini** L., “Horus Project: aerospace technologies for archaeological research”, II° International Congress of Aerial Archaeology (Rome, 3-5 febbraio 2016).

51. Sansoni U., **Bettineschi** C., S. Gavaldo, “Filiform figures in the rock art of Valcamonica from Prehistory to Roman age”, XVII UISPP World Congress, 1-7 settembre 2014, Burgos (Spain), (*invited*).
52. **Bettineschi** C., “Faience rodigine: osservazioni preliminari sugli aspetti tecnico-produttivi”, during the Workshop “Egitto in Veneto: ricerche in corso”, Padova – 6 novembre 2013 (*invited*).
53. **Bettineschi** C., “Natural forms, cultural patterns and cognitive maps to reconstruct the history of Valcamonica rock art: examples and possible interpretations”, XXV Valcamonica Symposium, Capo di Ponte (BS), 20-26 settembre 2013 (*invited*).
54. Angelini I., Cupitò M., **Bettineschi** C., Leonardi G., Molin G., “Chronological Investigations of Protohistoric Vitreous Materials from Veneto by Archaeometric Analysis”, AiAR Congress “Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e Conservazione di Opere e Manufatti Vetrosi”, Ravenna, 24-26 febbraio 2009.

POSTER

1. Malaman E., **Bettineschi** C., Angelini I., Gratuze B., Bonetto J., Salvadori M., “Phoenician head pendants: contextualizing archaeological and collection pieces”, *DAT@MI - It's all a matter of time* Thematic Congress, Italian Association of Archaeometry (AIAR), 7-9 February 2024, Milan (Italy).
2. **Bettineschi** C., Reuter S., Rheeder A., S. Gairhos, N. Sojc, “From analog and legacy data to the digital geonumismatic database of the AugustaGIS”, *CAA 2022 Inside Information*, 8-11 agosto 2022, Oxford, UK/Online.
3. Pieragostini F., Magnini L., Tecchiati U., **Bettineschi** C., De Guio A., “Risultati delle analisi archeozoologiche sulla fauna del villaggio dell'età del Ferro presso il Bostel di Rotzo (VI)”, *9th Congress of the Italian Association of Archaeozoology (AIAZ)*, 28 novembre-1 dicembre 2018, Ravenna.
4. Menegazzi A., **Bettineschi** C., “When an archaeological Museum *sounds well*”, *Universeum Annual Network Meeting*, Glasgow (UK), 13-15 giugno 2018.
5. Angelini I., **Bettineschi** C., Artioli G., Vidale M., “Characterization of ancient faience bangles from Mohenjo-daro and Harappa”, *24th Congress of the International Union of Crystallography (IUCr)*, Hyderabad (India), 21-28 agosto 2017.
6. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., Zanovello P., Fassone A., Greco C., “Egyptian glass inlays from Tebtynis workshop: first steps of the research”, *41st ISA – International Symposium on Archaeometry, Laboratory of Archaeometry* - University of the Peloponnese, Kalamata (Greece), 15-21 maggio 2016.
7. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., Zanovello P., Menegazzi A., Greco C., “Tebtynis vitreous materials: an archaeological-archaeometric approach”, *IX National Conference AIAR – Italian Association of Archaeometry “Un ponte tra Arte e Scienza: passato, presente e prospettive future”*, Calabria University (Arcavacata di Rende, Cosenza), 9-11 marzo 2016.
8. Magnini L., De Guio A., Aboudan A., **Bettineschi** C., Bettanini C., Colombatti G., Deotto G., Toninello L., Benvenuti P., Debei S., Menegazzi A., Zanovello P. and the Horus Team, “Dalla terra al cielo e ritorno. Rotzo (VI): un caso di telerilevamento archeologico integrato”, *2nd International Congress of Aerial Archaeology*, Rome, 3-5 febbraio 2016.
9. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., Zanovello P., Menegazzi A., Greco C., “The project: Archaeometric study of Egyptian vitreous materials form Tebtynis”, *20th AIHV Conference*, Fribourg (CH), 7-11 settembre 2015.
10. De Guio A., Magnini L., **Bettineschi** C., “New perspectives for landscape archaeology: object-based image analysis with eCognition” *CAA – Computer Applications in Archaeology Conference*, 26-28 marzo 2013, Perth (Australia).
11. **Bettineschi** C., “Valutazione tecnico-produttiva dei materiali egizi in faience del Museo Archeologico Nazionale di Venezia”, *National Egyptological Congress: Ricerche sull'Egitto Antico in Italia*, 13-14 settembre 2012, Università di Venezia, Ca' Foscari (*invited*).

PUBBLICAZIONI

Autore o co-autore di **56 pubblicazioni**, di cui **17 indicizzate** (+ 2 in preparazione), **2 curatele** di volume (+ 1 in preparazione), 37 articoli su riviste, atti di convegno o capitoli di volume nazionali e internazionali (+ 2 sottomessi e + 1 in preparazione). Delle pubblicazioni editte o accettate per la stampa, **11** sono su **riviste di classe A** (**evidenziate** + 2 in preparazione). Nell'elenco che segue, l'autore corrispondente è sottolineato, mentre i *co-first authors* sono indicati con un asterisco (*).

INDICIZZATE ISI e/o SCOPUS (Scopus h-index: 6)

1. Bettineschi C., Barciela González V., García Atiénzar G., Lorrio Alvarado A.J., Hernández Pérez M.S., accettato e in stampa, "Early Vitreous Materials from Spain: Chronological and Compositional Variability in the Bronze Age Beads from the Alicante and Albacete Provinces (approx. 1650-900 cal. BCE)", *Journal of Glass Studies* 66 (2024) - RIVISTA DI CLASSE A.
2. Magnini L., Bettineschi C., Venco V., Pieragostini F., Michielin A., Griggio E., De Guio A., accettato e in stampa, "Due set di metapodiali e falangi con esemplari iscritti dall'area artigianale C1 del Bostel di Rotzo (VI): elementi rituali o funzionali?", in *Archaeofauna - International Journal of Archaeozoology*.
3. Magnini L.*, De Guio A., Bettineschi C.*, 2024, "Mountains of Data. Remote Sensing and Artificial Intelligence applications for Mountain Archaeology", in *The Oxford Handbook of Mountain Archaeology*, Oxford University Press, DOI: 10.1093/oxfordhb/9780197608005.013.19 (*invited*).
4. Bettineschi C., Angelini I., 2024, "Reflections into Ptolemaic glass, II: characterizing yellow, orange, red, and brown inlays from Tebtynis", in *Archaeometry*, DOI: 10.1111/arcm.12906 - RIVISTA DI CLASSE A
5. Bettineschi C., Angelini I., 2023, "Reflections into Ptolemaic glass, I: colorless, white, blue and green inlays from the workshop of Tebtynis", *Archaeometry*, DOI: 10.1111/arcm.12825 - RIVISTA DI CLASSE A.
6. Bettineschi C.*, Magnini L.*, Azzalin G., De Guio A., 2022, "Clearence Cairnfields Forever: combining AI and LiDAR data in the Marcesina upland (northern Italy)", in *PCA - European Journal of Post-Classical Archaeologies*, 12, pp. 49-68 (*invited*) - RIVISTA DI CLASSE A.
7. Angelini I., Bettineschi C., Venturino M., Artioli G., 2022, "Gaming in pre-Roman Italy: characterization of early Ligurian and Etruscan small pieces, including dice", in *Applied Sciences*, 12 (4), 2130; <https://doi.org/10.3390/app12042130> (*invited*).
8. Mezzavilla M., Cocca M., Maisano Delser P., Francescatto M., de Gemmis P., Segat D., Cattelan P., Da Meda M., Magnini L., Bettineschi C., De Guio A., Gasparini P., 2022, "Genetic characterization of two North Italian villages: a story of isolation, ancient admixture, and genetic drift", in *American Journal of Biological Anthropology*, 179(3), pp. 460-470, DOI: 10.1002/ajpa.24620.
9. Magnini L., Bettineschi C., "Object-based Predictive Modeling (OBPM) for Archaeology: finding control places in mountainous environments", in *Remote Sensing*, 13 (6), 1197, DOI: 10.3390/rs13061197 - RIVISTA DI CLASSE A (*invited*).
10. Bettineschi C., Deotto G., Begg I., Molin G., Zanovello P., Fassone A., Greco C., Borla M., Angelini I., 2019, "A dig through archives and depots: rediscovering the inlay workshop of Tebtynis and its materials", in *Nuncius*, 34 (3), pp. 485-516, DOI: 10.1163/18253911-03403001 - RIVISTA DI CLASSE A (per i settori concorsuali 11/C1-5.)
11. Magnini L., Bettineschi C., "Theory and Practice for an Object-based Approach in Archaeological Remote Sensing", in *Journal of Archaeological Science*, 107, pp. 10-22, DOI: 10.1016/j.jas.2019.04.005 - RIVISTA DI CLASSE A.
12. Magnini L., Bettineschi C., De Guio A., Burigana L., Colombatti G., Bettanini C., Aboudan A., 2019, "Multisensor-multiscale approach in studying the proto-historic settlement of Bostel in northern Italy", in *Archeologia e Calcolatori* 30, pp. 347-365, DOI: 10.19282/ac.30.2019.20 - RIVISTA DI CLASSE A.

13. Deotto G., Begg I., Menegazzi A., Urbani C., Meleri A., Toninello L., Magnini L., Burigana L., De Guio A., Angelini I., **Bettineschi** C., Molin G., Salemi G., Zanovello P., 2018, "Current and past research between Tebtynis and Padua: from sand to aerospace", Proceedings of the Conference "Current Research in Egyptology" - Napoli, 2017, Oxford: Archeopress, pp. 46-53.
14. Magnini L., **Bettineschi** C., De Guio A., 2017, "Object-based shell craters classification from Lidar-derived Sky-View Factor", in *Archaeological Prospection*, 24 (3), pp. 211-223. DOI: 10.1002/arp.1565.
15. Colombatti G., Aboudan A., Bettanini C., Magnini L., **Bettineschi** C., Deotto G., Toninello L., Debei S., De Guio A., Zanovello P., Menegazzi A., 2017, "Horus – A drone project for visual and IR imaging", in *IEEE International Workshop on Metrology for AeroSpace (MetroAeroSpace)*, pp. 589-592. DOI: 10.1109/MetroAeroSpace.2017.7999536.
16. Sansoni U., **Bettineschi** C., Gavaldo S., 2016, "Filiform figures in the rock art of Valcamonica from Prehistory to the Roman age", in Coimbra F., Sansoni U. (eds), *Post-Paleolithic filiform rock art in Western Europe - Proceedings of the XVII UISPP World Congress*, 1-7 September 2014, Burgos (Spain), Oxford: Archaeopress, pp. 29-42.
17. Avanzini F., Canazza S., De Poli G., Fantozzi C., Pretto N., Rodà A., Angelini I., **Bettineschi** C., Deotto G., Faresin E., Menegazzi A., Molin G., Salemi G., Zanovello P., 2015, "Archaeology and Virtual Acoustics. A pan flute from ancient Egypt", in *Proceedings of the SMC - Sound & Music Computing Conference*, Maynooth University, Ireland, July 26 – August 1, 2015.

VOLUMI CURATI

18. Magnini L., **Bettineschi** C., Burigana L. (eds), 2021, *Traces of Complexity. Studies in Honor of Armando De Guio/ Studi in Onore di Armando de Guio*, SAP: Mantova, ISBN 978-88-99547-52-3.
19. Deotto G., **Bettineschi** C., Magnini L., Toninello L. (eds), 2017, Atti del Workshop "Horus: visioni dall'alto dello spazio archeologico", Padova University Press, ISBN 978-88-69381-08-9.

RIVISTE/ ATTI DI CONVEGNO/ CATALOGHI DI MOSTRE/ VOLUMI REFERATI

20. Angelini I., **Bettineschi** C., accettato e in stampa, "I reperti in vetro", in Venturino M. (ed.), *La necropoli di Bronzo Finale di Fossano (Cuneo)*, (Millenni. Studi di Archeologia preistorica).
21. **Bettineschi** C., Fiorentin A., Magnini L., Marchesini M., De Guio A., 2023, "Tecnologia edilizia e determinazione dei resti lignei da una struttura produttiva della seconda età Ferro al Bostel di Rotzo (VI)", in Bonetto J., Previato C. (eds.), *Proceedings of the Conference Clay, Timber and Perishable Materials in Ancient Architecture* (Padua, 3-5 June 2021), Costruire nel Mondo Antico, Roma: edizioni Quasar, pp. 121-130.
22. **Bettineschi** C., Gambino C., 2023, "Verso una biografia dei reperti egizi in faience del Museo Archeologico di Padova: appunti sulle tracce di lavorazione", in *Archeologia Veneta*, XLV, pp. 36-59.
23. De Guio A., Azzalin G., **Bettineschi** C., Magnini L., 2023, "Marcesina (VI) – *Bisakäse*: un progetto integrato di etnoarcheologia, Eco-Cultural Resource Management e tradizioni locali", in *Archeologia Postmedievale*, 26, pp. 131-133 - RIVISTA DI CLASSE A.
24. Milanese M., Piu C., Peana M., **Bettineschi** C., Pelucelli A., 2022, "Indagini su rivestimenti vetrosi di ceramiche Catalane Bassomedievali da Alghero mediante analisi p-XRF", Proceedings of the LIH International Congress of Ceramics organized by the Ligurian Center for the History of Ceramics: Ceramica per i complessi religiosi e i luoghi di assistenza e misericordia: committenza, produzione e consumo, 9-10 october 2020 (Genova - Italy), pp. 333-338.
25. **Bettineschi** C., Magnini L., Faresin A., Burigana L., De Guio A., Salemi G., 2022, "More than meets the eye. Structured light and 3D enhancing strategies: the case of the Assa Valley rock art (Vicenza, Italy)", in *New challenges for rock art research in the Digital Era*, British Archaeological Report (BAR), pp. 107-121.

26. **Bettineschi** C., Angelini I., 2021, “Studio archeologico e archeometrico degli ornamenti in vetro”, in Venturino M. (ed) *Villa del Foro: un emporio ligure tra Etruschi e Celti*, ArcheologiaPiemonte, Torino.
27. **Bettineschi** C., Angelini I., Gratuze B., 2021, “Sulle Tracce dei più Antichi Vetri dell’Altopiano dei Sette Comuni”, in Magnini L., Bettineschi C., Burigana L. (eds), *Traces of Complexity. Studies in Honor of Armando De Guio/ Studi in Onore di Armando de Guio*, SAP: Mantova, pp. 261-278.
28. **Bettineschi** C., Magnini L., Burigana L., “Following the Traces of Complexity/ Seguendo le Tracce della Complessità”, in Magnini L., Bettineschi C., Burigana L. (eds), *Traces of Complexity. Studies in Honor of Armando De Guio/ Studi in Onore di Armando de Guio*, SAP: Mantova, pp. 7-10.
29. **Angelini** I., **Bettineschi** C., 2021, “Gli elementi da gioco: analisi archeometriche e numerali”, in Venturino M. (a cura di) *Villa del Foro: un emporio ligure tra Etruschi e Celti*, ArcheologiaPiemonte, Torino.
30. **Magnini** L., **Bettineschi** C., De Guio A., Colombatti G., Deotto G., Toninello L., Aboudan A., Bettanini C., Benvenuti P., Debei S., Menegazzi A., Zanovello P. and the Horus Team, 2021, “Dalla terra al cielo e ritorno. Rotzo (VI): un caso di telerilevamento archeologico integrato”, in *Archeologia Aerea* 13/19, Studi di Aerotopografia Archeologica.
31. **Mottes** E., Angelini I., Bassetti M., Bellintani P., **Bettineschi** C., Silvestri E., 2021, “Una necropoli della Cultura di Luco/Laugen a Gardolo di Mezzo (Trento, Italia settentrionale). Rapporti con l’area padana centro-orientale nelle fasi finali dell’età del Bronzo”, in *Proceedings of the Conference “Frattesina 50 years later”*, Padusa, LV, pp. 248-253.
32. **Bettineschi** C., 2021, “Le *faïence* egizie dell’Accademia dei Concordi di Rovigo: uno sguardo tra archeologia e tecnologie produttive”, in *Archeologia Veneta*, XLIII, pp. 64-77.
33. Magnini L., **Bettineschi** C., De Guio A., Burigana L., Pedersoli S., Griggio E., 2020, “Non solo scavo: novità dal Bostel di Rotzo (VI) a venticinque anni dall’avvio delle indagini dell’Università di Padova”, in *FOLD&R – Fasti Online*, 473, pp. 1-18 - RIVISTA DI CLASSE A.
34. **Bettineschi** C., Angelini I., Malaman E., Gratuze B., 2020, “Composizione e provenienza dei vetri punici dalla necropoli di Nora”, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 231-240.
35. Deotto G., **Bettineschi** C., Bettanini C., Magnini L., Toninello L., Colombatti G., Aboudan A., Zanovello P., Menegazzi A., Benvenuti P., Debei S., De Guio A. and the Horus Team, 2020, “Horus Project: aerospace technologies for archaeological research”, in *Archeologia Aerea* 12/18, Studi di Aerotopografia Archeologica, pp. 46-52.
36. **Bettineschi** C., Angelini I., Molin G., 2019, “Contestualizzazione degli intarsi in vetro da Tebtynis nell’ambito dell’Egitto Greco-Romano”, in *Atti del Convegno “Anti. Archeologia. Archivi”*, Venezia, giugno 2017, IVSLA Edition, pp. 515-540.
37. **Bettineschi** C., 2019, “The Tebtynis workshop: a glimpse at Glass-working in Ptolemaic times”, in *Glass News*, 45, Association for the History of Glass, pp. 8-9.
38. **Angelini** I., **Bettineschi** C., Gratuze B., 2019, “Vaghi e bracciali in vetro: studio archeologico-archeometrico”, in Venturino M. (a cura di), *Le ceneri degli Statielli. La Necropoli della Seconda età del Ferro di Montabone*, ArcheologiaPiemonte, Torino, pp. 121-144.
39. **Bettineschi** C., Deotto G., Begg D.J.I., Angelini I., Molin G., Zanovello P., 2018, “Crafts in the temple: the Ptolemaic inlay workshop in the Soknebtynis sanctuary”, in *Quaderni del Museo del Papiro, Proceedings of the XVI Convegno di Egittologia e Papirologia*, Siracusa: Museo del Papiro Corrado Basile, pp. 349-368.
40. Deotto G., **Bettineschi** C., Zanovello P., Angelini I., Molin G., 2017, “«Sempre nell’interno del santuario è stato trovato il materiale di un laboratorio di smalti colorati...»: localizzazione e studio di un’officina tolemaica per intarsi”, in *Atti del Workshop “Horus: visioni dall’alto dello spazio archeologico”*, Padova University Press, pp. 83-89.
41. De Guio A., **Magnini** L., **Bettineschi** C., 2017, Bostel di Rotzo: le novità della campagna 2014, in *Preistoria Alpina* 49, pp. 33-36 - RIVISTA DI CLASSE A.

42. Magnini L., **Bettineschi** C., De Guio A., 2017, "Il sito protostorico del Bostel di Rotzo: note di aggiornamento sugli scavi in corso", in *Atti del Workshop "Horus: visioni dall'alto dello spazio archeologico"*, Padova University Press, pp. 13-20.
43. **Bettineschi** C., 2016, "Tra natura e cultura: materiali vetrosi e minerali nell'Egitto pre-romano", in *Bollettino del Gruppo di Mineralogia e Paleontologia Euganea*, 71, pp. 28-34.
44. De Guio A., Magnini L., **Bettineschi** C., 2015, "GeOBIA approaches to remote sensing of fossil landscapes: two case studies from Northern Italy", in *Across Space and Time: Proceedings of the CAA conference*, Computer Applications in Archaeology, 26-28 March 2013, Perth (Australia), pp. 45-53.
45. **Bettineschi** C., 2014, "Nuovi rinvenimenti di figure a grandi mani e grandi piedi in località Berg, Portole e Ronchi di Zir: note interpretative preliminari" in *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici – BCSP*, vol. 37/38, pp. 43-52.
46. **Bettineschi** C., Gambino C., 2014, "Valutazione tecnico-produttiva di un'applicazione in faience del Museo Archeologico Nazionale di Venezia", in *Atti del Convegno Ricerche sull'Egitto Antico in Italia*, 13-14 September 2012, Venezia: Ca' Foscari University Press, pp. 103-108.
47. Angelini I., **Bettineschi** C., Menegazzi A., Molin G., Zanovello P., 2014, "Tra scienze e archeologia: le indagini archeometriche degli ornamenti da Tebtynis nell'ambito delle ricerche sulle collezioni egizie del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte (Università di Padova)", in *Museologia Scientifica Memorie, Proceedings of the XXI ANMS Congress: La ricerca nei musei scientifici*. Padova, 9-11 novembre 2011, L. Del Favero, M. Fornasiero, G. Molin (a cura di), pp. 104-108.
48. **Bettineschi** C., 2013, "Natural forms, cultural patterns and cognitive maps to reconstruct the history of Valcamonica rock art: examples and possible interpretations", in Anati E. (a cura di), *Art as a source of history - Proceedings of the XXV Valcamonica Symposium*, Edizioni del Centro: Capo di Ponte, pp. 173-178.
49. **Bettineschi** C., 2013, "Vago a occhi", scheda di catalogo, in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, pp. 183.
50. **Bettineschi** C., 2013, "Fusaiola", scheda di catalogo, in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, pp. 184.
51. **Bettineschi** C., 2013, "Vago a melone", scheda di catalogo, in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, pp. 185.
52. **Bettineschi** C., 2013, "Amuleto di Bes", scheda di catalogo, in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, pp. 186.
53. Molin G., **Bettineschi** C., Angelini I., 2013, "Studi sulle fayence egizie del Veneto", 2013, in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, pp. 105-120.
54. Gottardo M., Gambino C., Deotto G., Stramare R., Scattolin G., Salemi G., Faresin E., Merola F., Carrara N., Polizia Scientifica Di Roma, Bellavitis M., **Bettineschi** C., Zanovello P., 2013, "Tra luci e ombre: le nuove ricerche su una mummia", in Zanovello P., Ciampini E.M. (a cura di), *Catalogo della Mostra "Egitto in Veneto"*, Padova-Rovigo, 19 aprile-30 giugno 2013, Cleup ed., Padova, p. 67-90.
55. **Bettineschi** C., 2013, "Metodologie di approccio allo studio tematico dell'arte rupestre camuna: il caso degli oranti/grandi mani", in *AR - Annali della Riserva naturale incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 1, Edizioni della Riserva, Nadro di Ceto, pp. 25-28.
56. Angelini I., Cupitò M., **Bettineschi** C., Leonardi G., Molin G., 2010, "Cronologia di vetri protostorici veneti mediante indagini archeometriche", in *Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi, Proceedings of the National AIAr Congress*. Ravenna, 24-26 febbraio 2009, Patron Editore (Bologna), pp. 71-86.

IN REVIEW O IN PREPARAZIONE

- **Bettineschi** C., Magnini L., De Guio A., accettato e in stampa, “The Sacred Landscape of the Sanctuary of Sant’Anna: first insights from spatial analyses”, in Sojc N. (ed.), *Exploring an Extra-Urban Sanctuary of Akragas: Excavations at S. Anna 2014–2019*.
- **Magnini** L., Michelin A., **Bettineschi** C., accettato e in stampa, “Cultural Entanglements in pre-Alpine Iron Age Veneto: the case of the Margé group”, in *A Blessing and a Curse: Mediterranean Mountains between Idilly and Violence in Later Prehistory*, Cambridge University Press.
- **Bettineschi** C., Angelini I., in revisione, “Reflections into Ptolemaic glass III: understanding glass forming, glass coloring, and furnace conditions in secondary workshops”, in *Journal of Egyptian Archaeology* - RIVISTA DI CLASSE A.
- **Bettineschi** C., *Faience, la splendente e altri materiali vetrosi preromani*, monografia (in revisione)
- **Malaman** E., **Bettineschi** C., Angelini I., in preparazione, “The head pendant of the Marchetti collection: Phoenicio-Punic glass or modern forgery?”, in *Authenticity Studies*.

IDENTIFICATIVI DIGITALI E REPOSITORIES

ORCID: 0000-0001-5322-4815

Research Gate: https://www.researchgate.net/profile/Cinzia_Bettineschi

Academia.edu: <https://augzburg.academia.edu/CinziaBettineschi>

Google Scholar:

<https://scholar.google.com/citations?user=BWIE7xcAAAAJ&hl=it&authuser=3&oi=ao>

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà (Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)	
La sottoscritta CINZIA BETTINESCHI	
<p>a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:</p> <p style="text-align: center;">D I C H I A R A</p> <p>che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.</p>	
Letto, confermato e sottoscritto. Padova, li 6 luglio 2024	La dichiarante Cinzia Bettineschi

Valutazioni del corso di “Protostoria Italiana” tenuto presso l’Università di Augsburg (DE)

Qualitätsagentur - Universität Augsburg (Report: Ph.D. Cinzia Bettineschi - Italian Protohistory)

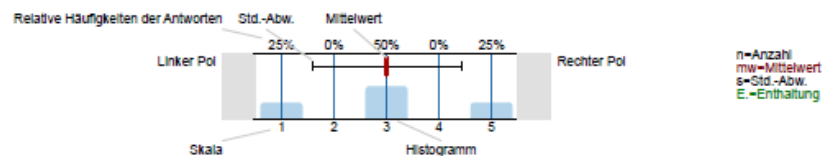
Ph.D. Cinzia Bettineschi

Italian Protohistory (PhilHist_WS2223_120)
Erfasste Fragebögen = 6

Auswertungsteil der geschlossenen Fragen

Legende

Fragestext

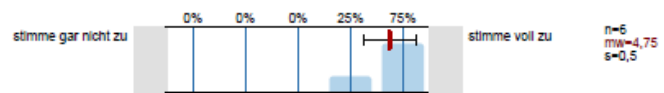


Fragebogen zur Evaluation von Lehrveranstaltungen der Phil.-Hist.-Fakultät (Fremdsprachenversion)

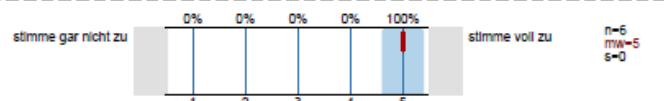
Studiengang:



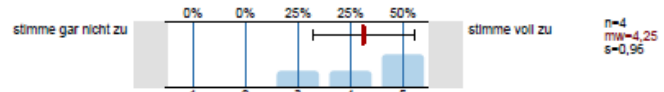
1. Mein Interesse an den behandelten Inhalten ist durch diese Veranstaltung gestiegen.



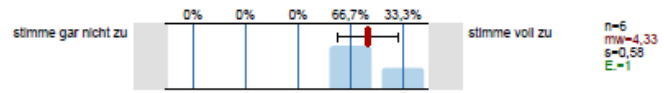
2. Ich habe viel in dieser Veranstaltung dazu gelernt.



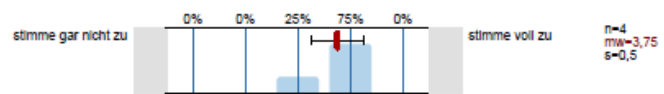
3. In dieser Veranstaltung wurde die Relevanz des behandelten Stoffes klar dargelegt.



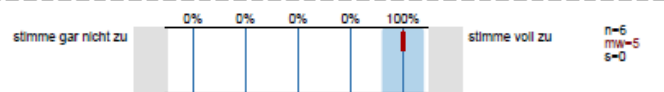
4. Der Fremdspracheneinsatz in dieser Veranstaltung ist sinnvoll.



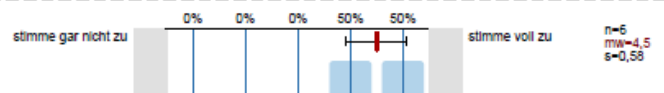
5. Ich habe durch diese Veranstaltung meine Fremdsprachenkenntnisse verbessert.



6. Die Lehrperson ist motiviert und engagiert.

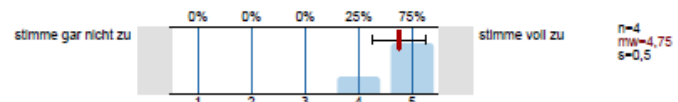


7. Die Lehrperson trägt dazu bei, dass mein Interesse während der Veranstaltung aufrechterhalten bleibt.

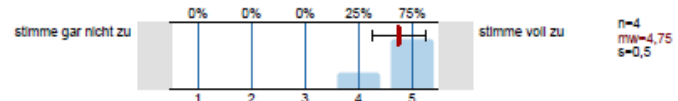


Qualitätsagentur - Universität Augsburg (Report: Ph.D. Cinzia Bettineschi - Italian Protohistory)

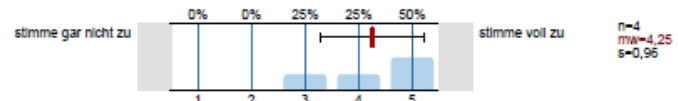
8. Die Lehrperson erklärt anschaulich und verständlich.



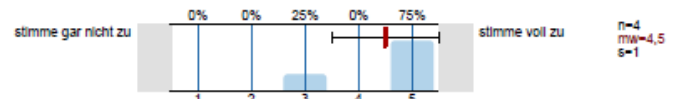
9. Die Materialien (Literaturliste, Reader, Texte, inkl. Medien) sind sinnvoll ausgewählt und eingesetzt.



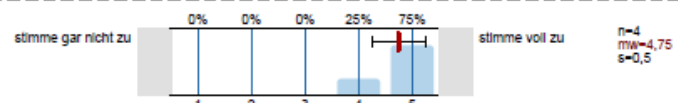
10. Die Materialien in der Fremdsprache werden adäquat vorbereitet und präsentiert.



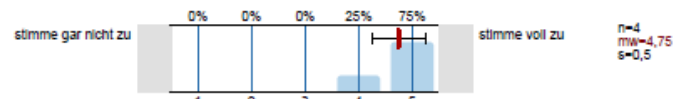
11. Der Ablauf des Semesters ist nachvollziehbar strukturiert und durchgeführt.



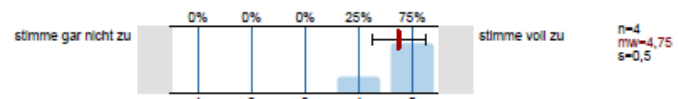
12. Das Kommunikationsklima in der Veranstaltung ist produktiv.



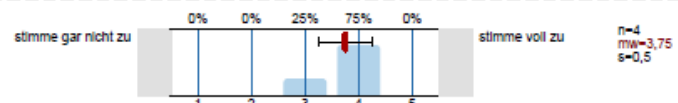
13. Die Studierenden bringen sich aktiv in die Veranstaltung ein.



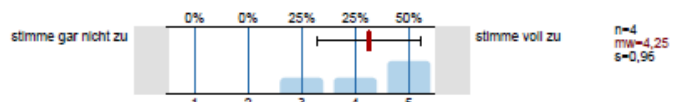
14. Mein Niveau in der betreffenden Fremdsprache ist ausreichend, um dem Seminar zu folgen bzw. mich aktiv zu beteiligen.



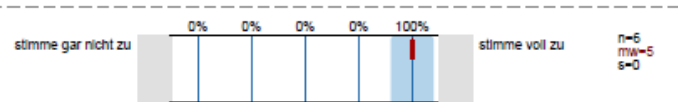
15. Der Einsatz der Fremdsprache in der Veranstaltung wirkt sich positiv auf mein Kommunikationsverhalten aus.



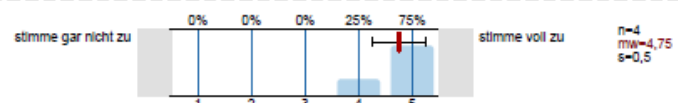
16. Der Einsatz der Fremdsprache wirkt sich positiv auf das Kommunikationsverhalten der Gruppe aus.



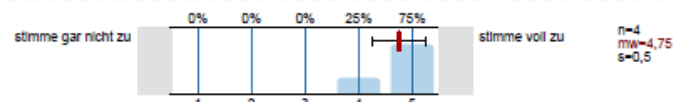
17. Die Lehrperson ist den Studierenden zugewandt.



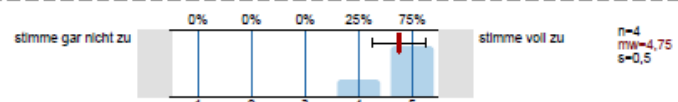
18. Die Lehrperson gibt den Studierenden das Gefühl, während und außerhalb der Veranstaltung bei ihr Hilfe und Unterstützung erhalten zu können.



19. Die vorgeschriebene Begleitliteratur ist nützlich.

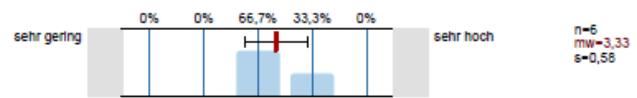


20. Die Arbeitsaufträge sind klar formuliert.

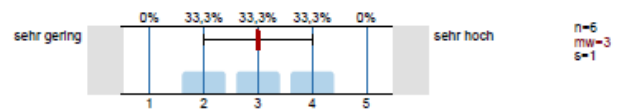


Anforderungen der Veranstaltung

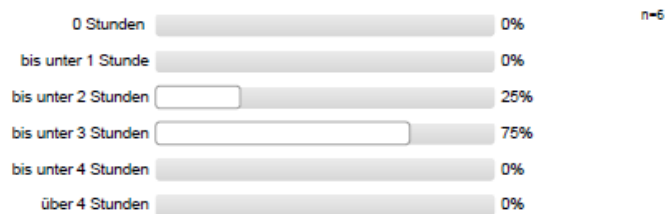
21. Wie schätzen Sie den Schwierigkeitsgrad dieser Veranstaltung ein?



22. Wie schätzen Sie den Arbeitsaufwand dieser Veranstaltung ein?



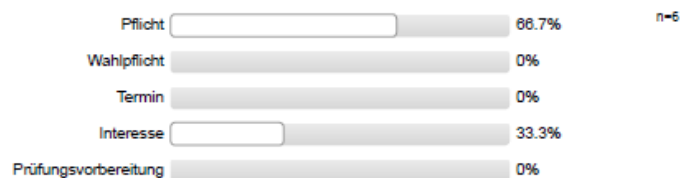
23. Arbeitsaufwand pro Woche für die Veranstaltung in Stunden (ohne Anwesenheit):



24. Wie gut sind Ihre bisherigen Leistungen im Studium (geschätzter Durchschnitt aller Prüfungen, ggf. runden):



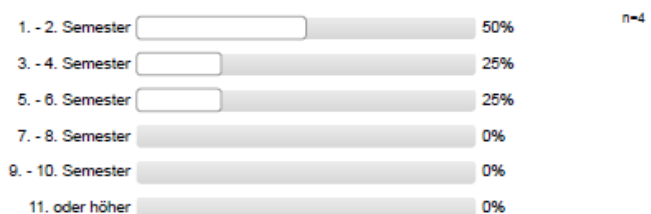
25. Warum besuchen Sie diese Veranstaltung (nur wichtigsten Grund nennen)?



26. Die Veranstaltung wird besucht im:



27. Im wievielten Semester studieren Sie in Ihrem aktuellen Studiengang (Fachsemester)?



Auswertungsteil der offenen Fragen

29. Was ist besonders gut an der Veranstaltung? Bitte bemühen Sie sich um möglichst konkrete Antworten.

- - great presentations (slides)
 - good / well chosen literature (not too difficult)
 - communication with lecturer
- Besonders hervorzuheben ist die vorbereitete Literatur zu diesem Kurs.
- Der Blick über den Tellerrand der klassischen Archäologie ist super interessant, auch Kulturkontakte und interkulturelle Einflüsse besser nachzuvollziehen.
Die Dozentin ist sehr motiviert und sehr gut vorbereitet und es ist eine Freude ihr im Seminar zuzuhören.