

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1

(settore scientifico-disciplinare PEMM-01/B (ex L-ART/06))
presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Codice concorso 5557

Alberto Baracco CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE).

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	BARACCO
NOME	ALBERTO
EMAIL	[REDACTED]
	[REDACTED] unito.academia.edu/AlbertoBaracco
ORCID	0000-0002-5276-4999

ESPERIENZE LAVORATIVE (ACCADEMICHE E PROFESSIONALI)

2019 - oggi	<p>Ricercatore TD/A (L-ART/06), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata</p> <p>Attività didattica nell'ambito degli insegnamenti afferenti al SSD L-ART/06 con titolarità dell'insegnamento di "Educazione all'immagine" (8 CFU, 56 ore) e del connesso Laboratorio di "Educazione all'immagine" (1 CFU, 16/32 ore), per il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera).</p> <p>Attività di ricerca nell'ambito del SSD L-ART/06 e svolgimento degli incarichi e delle funzioni previste dalla normativa vigente e dallo Statuto e dai regolamenti dell'UniBAS. In particolare, catalogazione e digitalizzazione di racconti filmici, fiction e documentari, prodotti in e sulla Basilicata, e sviluppo di nuovi paradigmi per l'utilizzo del cinema e del linguaggio audiovisivo nell'elaborazione di materiali e strumenti didattico-educativi in prospettiva ecocritica.</p> <p>Responsabile scientifico del progetto di ricerca LiFE (Lucania, Film ed Ecologia).</p>
2013 - 2019	<p>Tecnico della ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino</p> <p>Attività di ricerca nel campo degli studi sul cinema (SSD L-ART/06); gestione e supporto attività del settore ricerca del Dipartimento; presentazione e gestione progetti su bandi di finanziamento regionali, nazionali e internazionali.</p>
2001 - 2012	<p>Direttore del Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS (poi Dipartimento di Studi Umanistici), Università di Torino</p> <p>Direzione delle attività del Laboratorio, coordinamento del personale, gestione della connessa mediateca; conduzione seminari, tutoraggio studenti, partecipazione a progetti e ricerche del Dipartimento nell'ambito degli studi sul cinema e i media digitali.</p>

1985 - 2001	Software Analyst, Product Manager e Area Manager presso varie aziende private del settore ICT Coordinamento personale tecnico area di Ricerca e Sviluppo; supervisione attività di analisi e sviluppo prodotto; studi di fattibilità e analisi di mercato; gestione rapporti con partner nazionali e internazionali.
--------------------	--

AREE DI RICERCA

Filosofia del film, *Film as Philosophy*
 Fenomenologia del film ed Ermeneutica filmica
Environmental Humanities ed Ecocritica cinematografica
 Cinema italiano, Eco-cinema
 Mediterranean Studies
 Filosofia del Linguaggio, Pragmatica

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo tipologia e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino. Tesi di laurea in filosofia del linguaggio: *Interazione uomo-macchina. Il computer come medium, il computer come strumento condizionante* (relatori: Prof.ssa C. Bazzanella, Prof. L. Lesmo), 1998, Voto: 110/110.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire tipologia del titolo e relativo punteggio, Ateneo, titolo della tesi, data di conseguimento, ecc.)

Ph.D. in Film Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, Kingston University, London (UK), Tesi di dottorato in film-philosophy: *Phenomenological Hermeneutics of Film Philosophical Thinking: A Hermeneutic Method for Film World Interpretation* (supervisors: Prof. J. Mullarkey, Dr. C. Depper), 2016.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire nome dell'insegnamento / modulo / corso, periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, corso laurea, Ateneo, numero di ore frontali, CFU)

Con nomina di professore aggregato presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata, per gli anni accademici 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024:

a.a. 2023 - 2024

Titolarità dell'insegnamento di "Educazione all'immagine", 1° semestre, 10/10/2023-13/12/2023, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 56 ore, 8 CFU.

a.a. 2023 - 2024

Titolarità del Laboratorio di "Educazione all'immagine A", 1° semestre, 10/10/2023-12/12/2023, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

a.a. 2023 - 2024

Titolarità del Laboratorio di “Educazione all’immagine B”, 1° semestre, 21/11/2023-18/12/2023, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

a.a. 2022 - 2023

Titolarità dell’insegnamento di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 04/10/2022-07/12/2022, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 56 ore, 8 CFU.

a.a. 2022 - 2023

Titolarità del Laboratorio di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 13/12/2022-21/12/2022, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

a.a. 2021 - 2022

Ciclo di lezioni “Piattaforme documentali e archivi digitali”, 2° semestre, 02/03/2022-16/03/2022, Dottorato di *Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea*, Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 6 ore, 1 CFU.

a.a. 2021 - 2022

Titolarità dell’insegnamento di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 05/10/2021-01/12/2021, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 56 ore, 8 CFU.

a.a. 2021 - 2022

Titolarità del Laboratorio di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 14/12/2021-21/12/2021, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

a.a. 2020 - 2021

Titolarità dell’insegnamento di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 08/10/2020-04/12/2020, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 56 ore, 8 CFU.

a.a. 2020 - 2021

Titolarità del Laboratorio di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 10/12/2020-18/12/2020, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

a.a. 2019 - 2020

Titolarità dell’insegnamento di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 08/10/2019-04/12/2019, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 56 ore, 8 CFU.

a.a. 2019 - 2020

Titolarità del Laboratorio di “Educazione all’immagine”, 1° semestre, 10/12/2019-18/12/2019, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (sede di Matera), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, 16 ore, 1 CFU.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire numero e tipologia di elaborati seguiti, suddivisi per anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

Programmazione, gestione e valutazione delle attività didattiche integrative relative ai progetti sostitutivi svolti dagli studenti con esonero dalla frequenza al Laboratorio di Educazione all'immagine (1 CFU) e al precedente Laboratorio di Disegno ed educazione all'immagine (1 CFU), per aa.aa. dal 2019-2020 al 2023-2024, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Basilicata.

Programmazione, gestione e valutazione delle attività didattiche integrative relative i progetti facoltativi svolti dagli studenti del corso di Educazione all'immagine nell'ambito della didattica del cinema e dell'uso del cinema in ambito didattico, per aa.aa. dal 2019-2020 al 2023-2024, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Basilicata.

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire numero e tipologia delle attività, suddivise per anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

In qualità di Direttore del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento DAMS dell'Università di Torino, supervisore e tutor interno per i tirocini curriculari di oltre un centinaio di studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale, con progetti finalizzati alla realizzazione di cortometraggi, di multimedia e al montaggio video e all'elaborazione dell'immagine, dal a.a 2001-2002 all'a.a. 2011-2012, Università di Torino.

SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, durata in giorni/ore, ente organizzatore, ecc.)

a.a. 2017 - 2018

"Sincronizzazione audio e sottotitolazione con FinalCut e DVD Studio Pro", Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale (coordinatore: Prof. A. Romano), 4 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2016 - 2017

"Sincronizzazione audio e sottotitolazione con FinalCut e DVD Studio Pro", Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale (coordinatore: Prof. A. Romano), 4 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2015 - 2016

"Sincronizzazione audio e sottotitolazione con Final Cut e DVD Studio Pro", Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale (coordinatrice: Prof.ssa C. Simonigh), 4 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2014 - 2015

"Computer Supported Cooperative Work" (coordinatrice: Prof.ssa V. Pulcini), 2 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2013 - 2014

"Come preparare un CV Come presentarsi a un colloquio di lavoro", Winter School - Le professioni del Turismo (coordinatrice: Prof.ssa A. Lonni), 4 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2013 - 2014

"Doppiaggio e sottotitolazione. Premiere, Final Cut e Dvd Studio Pro", Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale (coordinatrice: Prof.ssa C. Simonigh), 8 ore, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino.

a.a. 2012 - 2013

“Doppiaggio e sottotitolazione”, Master in traduzione per il cinema, la televisione e l'editoria multimediale (coordinatrice: Prof.ssa C. Simonigh), 8 ore, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

11/2008 - 06/2009

“Rifa il videoclip”, progetto Cine-Civica-Educazione, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, in collaborazione con Educativa Territoriale Minori, Cooperativa *Esserci*, Torino.

11/2007 - 06/2008

“Rifa lo spot”, progetto Cine-Civica-Educazione, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, in collaborazione con Educativa Territoriale Minori, Cooperativa *Esserci*, Torino.

10/2004 - 05/2005

“Cinema e letteratura. Dal romanzo al film”, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università of Torino, in collaborazione con il Liceo Albert Einstein di Torino.

a.a. 2004 - 2005

“Il giullare” (coordinatore: Prof. Gigi Livio), associato al corso di Storia del Teatro, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università of Torino.

a.a. 2002 - 2003

“Bernardo Bertolucci. Il cinema per vivere” (coordinatore: Prof. F. Prono), associato al corso di Storia del Cinema Italiano, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università of Torino.

a.a. 2001 - 2002

“Torino è cinema” (coordinatore: Prof. F. Prono), associato al corso di Storia del Cinema Italiano, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università of Torino.

a.a. 2001 - 2002

“Francis Ford Coppola. *Apocalypse Now*” (coordinatore: Prof. G. Alonge), associato al corso di Istituzioni di Storia del Cinema, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino.

a.a. 2001 - 2002

“*Shining* di Stanley Kubrick” (coordinatrice: Prof.ssa G. Carluccio), associato al corso di Istituzioni di Storia del Cinema, Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

aa.aa. 2019 - oggi

“LiFE - Lucania, Film ed Ecologia”, Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata.

a.a. 2018 - 2019

“Antroposcenari: narrativa, filosofia, cinema e crisi ecologiche nell'epoca dell'umano”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino (coordinatrice: Prof.ssa N. Caprioglio).

a.a. 2017 - 2018

“Immaginare l'Antropocene: letteratura, cinema e crisi ecologiche”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino (coordinatrice: Prof.ssa N. Caprioglio).

a.a. 2016 - 2017

“Ecologia e visioni culturali: rappresentazioni dell'ambiente e modelli interdisciplinari di ricerca ecocritica”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino (coordinatrice: Prof.ssa S. Iovino).

PROGETTI DI SCIENTIFICI

2019 - oggi

Realizzazione del portale LiFE e implementazione dell'archivio ADAB (Archivio Digitale Audiovisivo della Basilicata), Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata.

a.a. 2012 - 2013

"Digitalizzazione dell'archivio video in streaming su sistema NAS", Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

a.a. 2010 - 2012

"Brigate Irma Vep. La nascita del cinema di animazione", Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino (coordinatrice: Prof.ssa G. Carluccio).

aa.aa. 2008 - 2011

"Seminario Permanente di Filosofia delle Arti Dinamiche", Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino (coordinatore: Prof. A. Attisani).

a.a. 2005 - 2007

"Psicodiagnosi e prognosi sociale del condannato. Casi di studio", Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino.

a.a. 2003 - 2005

"CinemaTO. Una raccolta multimediale sulle location cinematografiche torinesi", Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino (coordinatore: Prof. F. Prono).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografie

Baracco, A. 2019. *Philosophy in Stan Brakhage's Dog Star Man. World, Metaphor, Interpretation*, pagg. XVIII - 144, New York, Palgrave Macmillan, ISBN 9783030124250, 9783030124267.

Baracco, A. 2017. *Hermeneutics of the Film World. A Ricœurian Method for Film Interpretation*, pagg. XXVII - 321, New York, Palgrave Macmillan, ISBN 9783319653990, 9783319654003.

Contributi in volume e in rivista

Baracco, A. (in fase di stesura). "Photography, Image Agency and Visual Ecocriticism Henri Cartier-Bresson's Lucania", in C. Concilio e A. Baracco (a cura di), *Framing Souths, Images and Words* (prov. title), Milano University Press.

Baracco, A. (in fase revisione). "Distopie, persuasione narrativa ed ecocritica Il film *Siccity* (2022) di Daniele Virzi", in L. Di Girolamo et al. (a cura di), *La società (in)sostenibile* (titolo provv.), Franco Cesati Editore.

Baracco, A. (in fase di revisione). "La Basilicata e la questione meridionale nel documentario di propaganda degli anni cinquanta", in D. Cavallotti et al. (a cura di), *Raccontare il paese che cambia. Cartografie produttive del documentario nel Mezzogiorno d'Italia (1945-1965)* (titolo provv.), Marsilio.

Baracco, A. 2024. "Narratives of Mediterranean migrants in Italian cinema: The camera angle and close-up in "Terraferma" and "Fuocoammare", *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, vol. 12, n. 1, pagg. 25-40, ISSN 2047-7368.

Baracco, A. 2023. "Cinema documentario dell'eco-trauma. Le fabbriche dei veleni e i colori della morte al lavoro", in C. Baghetti *et al.* (a cura di), *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, pagg. 411-433, ISBN 9791222300535.

Baracco, A. 2022. "Ecophilosophy and the Human/Nonhuman Relation in Michelangelo Frammartino's *Alberi*", in A. Baracco e M. Gieri (a cura di), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Springer Nature, pagg. 251-261, ISBN 978-3-031-13572-9, 978-3-031-13573-6.

Baracco, A. 2022. "Lucania, Land of Fairy Tales and Cinema: Gigi Roccati's *Lucania* and the Eco-Fairy-Tale Film", in A. Baracco e M. Gieri (a cura di), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Springer Nature, pagg. 59-78, ISBN 978-3-031-13572-9, 978-3-031-13573-6.

Baracco, A. 2022. "Preface", in A. Baracco e M. Gieri (a cura di), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Springer Nature, pagg. 11-13, ISBN 978-3-031-13572-9, 978-3-031-13573-6.

Baracco, A. 2022. "The 1980 Irpinia and Basilicata Earthquake on Documentary Film: An Ecocritical Perspective on Trauma", in A. Baracco e R. Pollicino (a cura di), *Italian Experiences of Trauma through Film and Media*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pagg. 168-196, ISBN(10) 1-5275-8096-2, ISBN(13) 978-1-5275-8096-1.

Baracco, A. 2022. "Visual Aesthetics of Trauma", in A. Baracco e R. Pollicino (a cura di), *Italian Experiences of Trauma through Film and Media*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pagg. 197-199, ISBN(10) 1-5275-8096-2, ISBN(13) 978-1-5275-8096-1.

Baracco, A. 2022. "Film Ecophilosophy and the Question of the Animal: Jacques Derrida's Cat and Matteo Garrone's Dogs", in D. Benvegnù e M. Gilebbi (a cura di), *Italy and the Ecological Imagination. Ecocritical Theories and Practices*, Wilmington, Vernon Press, pagg. 55-69, ISBN 978-1-64889-225-7.

Baracco, A. 2021. "The Tree that Therefore I Am. Humans, Trees, and Gods in Cosimo Terlizzi's Cinema", in C. Concilio e D. Fargione (a cura di), *Trees in Literatures and the Arts: HumanArboreal Perspectives in the Anthropocene*, Lanham (Maryland), Lexington Books - Rowman & Littlefield, pagg. 135-148, ISBN 9781793622792.

Baracco, A. 2020. "Iperoggetto riscaldamento globale", in G. Latini, M. Bagliani e T. Orusa (a cura di), *Lessico e nuvole: le parole del cambiamento climatico*, 2° ediz., Torino, Università degli Studi di Torino, pagg. 228-230, ISBN 9788875901752.

Midena, M.; Baracco, A. 2020. "Il cinema può suggerire modelli più sostenibili per vivere la relazione con l'ambiente e il non umano", *La Nuova Ecologia*, novembre 2020, pagg. 108-109, ISSN 1127-686x.

Baracco, A. 2019. "*I Can Quit Whenever I Want*. The Academic Precariat in Italian Cinema", in A. Condello e T. Toracca (a cura di), *Law, Labour and the Humanities*, London, Routledge, pagg. 199-210, ISBN 0367077175.

Baracco, A. 2019. "Italian Eco-Trauma Cinema. From *Vajont* to *Un posto sicuro*", *Cosmo. Comparative Studies in Modernism*, vol. 2, pagg. 271-282, ISSN 2281-6658.

Baracco, A. 2018. "*Spira Mirabilis e Bella e Perduta*. Ecopoetica del cinema italiano contemporaneo", *Semicerchio*, voll. LVIII-LIX, no. 1-2, *Ecopoetry - Poesia del degrado ambientale*, a cura di N. Scaffai, pagg. 76-85, ISSN 1123-4075, ISBN 9788869955587.

Baracco, A. 2018. "Ricoeur's Textual Model in Film: The Case of the 'Irrational Man'", in M. M. Borrás (a cura di), *¿Qué es el Cine?*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pagg. 337-350, ISBN 9788484489825.

Baracco, A. 2018. "Soggettività e natura. Il pensiero ecocritico nel nuovo cinema italiano", in D. Fargione and C. Concilio (a cura di), *Antroposcenari: Storie, paesaggi, ecologie*, Bologna, Il Mulino, pagg. 133-148, ISBN 8815274081, 9788815274083.

Baracco, A. 2017. "Il pensiero ecocritico nel cinema d'animazione giapponese. Il caso Chihiro", *Culture della sostenibilità*, vol. 20, n. 2, *Storie della crisi ecologica. L'ambiente tra immaginazione, creatività e linguaggi*, a cura di S. Iovino e A. Baracco, pagg. 23-36, ISSN 1972-5817, ISBN 9788885313583.

Iovino, S. e A. Baracco. 2017. "Introduzione al cluster di saggi «Storie della crisi ecologica»", *Culture della sostenibilità*, vol. 20, n. 2, *Storie della crisi ecologica. L'ambiente tra immaginazione, creatività e linguaggi*, a cura di S. Iovino e A. Baracco, pagg. 7-9, ISSN 1972-5817, ISBN 9788885313583.

Baracco, A. 2015. "Città sullo schermo. Prospettive filosofiche sulla realtà filmica", *RiCognizioni*, nn. 2-3, a cura di E. Benigni e E. Lusso, pagg. 7-34, ISSN 2384-8987.

Baracco, A. 2010. "Piccolo dizionario filosofico altmaniano", in E. Cassini (a cura di), *La superficie e l'abisso. Percorsi culturali e politici nel cinema americano degli anni Ottanta*, Roma, Aracne Editrice, pagg. 169-190, ISBN 9788854835887.

Baracco, A. e V. Tibaldi. 2008. "Il progetto 'Archivio Odin Teatret'", *Turin D@ms Review*, vol. 26, giugno, ISSN 2039-277X.

Bazzanella, C. e A. Baracco. 2004. "Contesto, inferenze e sviluppo dialogico nel test delle differenze", in A. Leoni, F. Cutugno, M. Pettorino e R. Savy (a cura di), *Il Parlato Italiano*. Atti del Convegno Nazionale Napoli, 13-15 febbraio 2003, Napoli, D'Auria Editore, pagg. 1-19, ISBN 9788870922387.

Bazzanella, C. e A. Baracco. 2003. "Misunderstanding in IRC (Internet Relay Chat)", in M. Bondi e S. Stati (a cura di), *Dialogue Analysis 2000. Selected Papers from the 10th IADA Anniversary Conference*, Tübingen, Niemeyer, pagg. 119-132, ISBN 9783484750258.

Baracco, A. 2002. "Eyes Wide Shut: la realtà del sogno", *La Valle dell'Eden, Dossier Eyes Wide Shut*, voll. III/IV, nn. 8-9 (dicembre 2001-aprile 2002), a cura di G. Carluccio e F. Villa, pagg. 89-96, ISSN 1970-6391, ISBN 9788871803838.

Baracco, A. 2002. "Riferimenti web", *La Valle dell'Eden, Dossier Eyes Wide Shut*, voll. III/IV, nn. 8-9 (dicembre 2001-aprile 2002), a cura di G. Carluccio e F. Villa, pag. 107, ISSN 1970-6391, ISBN 9788871803838.

Baracco, A. 2002. "La comunicazione mediata dal computer", in C. Bazzanella (a cura di), *Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale*, Bologna, Guerini, pagg. 253-267, ISBN 9788883353093.

Curatele

Concilio, C. e A. Baracco, (a cura di) (in fase di stesura). *Framing Souths, Images and Words* (prov. title), Milano University Press.

Baracco, A. e M. Gieri, (a cura di). 2022. *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Springer Nature, pagg. xiii - 209, ISBN 978-3-031-13572-9, 978-3-031-13573-6.

Baracco, A. e R. Pollicino (a cura di). 2022. *Italian Experiences of Trauma through Film and Media*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pagg., ISBN(10) 1-5275-8096-2, ISBN(13) 978-1-5275-8096-1.

Iovino, S. e A. Baracco (a cura di). 2017. *Culture della sostenibilità*, special cluster: *Storie della crisi ecologica. L'ambiente tra immaginazione, creatività e linguaggi*, pagg. 153, ISSN 1972-5817, ISBN 9788885313583.

Film e Multimedia

Marchetti, C., A. Colliard e A. Baracco. 2012. "Le nuove droghe sintetiche. Intervista a Fabrizio Schifano", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Colliard, A. e A. Baracco. 2010. "The Light Side of the West", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Marchetti, C., A. Morandini e A. Baracco. 2007. "Raccolta di casi per la psicodiagnosi del condannato e la prognosi sociale", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Fusco, R. e A. Baracco. 2008. "Libera informazione", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Baracco, A. 2006. "In-Formazione", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Baracco, A. e I. Ruggero. 2006. "Casa nostra", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Gaido, A. e A. Baracco. 2005. "Unione culturale Franco Antonicelli. Sessant'anni di sapere in movimento", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Balzano, C., A. Colliard e A. Baracco. 2005. "Tanghi da oscar", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Pinna, P. e A. Baracco. 2003. "Immagini dal buio", prodotto dal Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS, Università di Torino, DVD.

Traduzioni

Baracco, A. e G. Matarrese. 2002. "Tempi moderni: un'intervista con Stanley Kubrick" di Philip Strick e Penelope Houston, *Archivio Kubrick*, <http://www.archiviokubrick.it/opere/film/am/kubrick.html>.

Baracco, A. e I. Vasiljevic. 2002. "Le interviste di *Rolling Stone*: Stanley Kubrick" di Tim Cahill, *Archivio Kubrick*, <http://www.archiviokubrick.it/parole/interviste/1987rolling.html>.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire tipologia di progetto, titolo del progetto, anno, durata, eventuale ente finanziatore e importo del finanziamento, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2017 - oggi

Membro dell'*American Association for Italian Studies* (AAIS).

2016 - oggi

Membro dell'*Environmental Humanities International Research Group*, Università di Torino.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, durata, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

Revisore per le seguenti riviste e case editrici

Journal of Italian Cinema & Media Studies (2023)

Vernon Press (2023)

Elephant & Castle (2022)

Peter Lang (2020)

RiCognizioni. *Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne* (2013-2019)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE
(inserire titolo congresso/convegno, data, durata in giorni/ore, ente organizzatore, ecc.)

Relatore

Baracco, A. 2024. "Navigating the Mediterranean. Reflecting on contemporary Mediterranean identities through cinema", *Journal of Italian Cinema & Media Studies Fourth International Conference. Re-examining the past and envisioning the future of Italian cinema and media*, The American University of Rome, Roma, June 13-15, 2024.

Baracco, A. 2024. "Contemporary Italian cinema between comedy and post-cli-fi: *Te l'avevo detto* (2023) by Ginevra Elkann", *American Association for Italian Studies Annual Conference*, Istituto Sant'Anna, Sorrento, June 6-9, 2024.

Baracco, A. 2023. "Philosophies of Mediterranean Cinema. Hermeneutics of Meridian Thought and Film Aesthetics", *Mediterranean Studies Symposium*, Center for Mediterranean Studies, University of Zagreb, Dubrovnik (Croatia), June 29-July 1, 2023.

Baracco, A. 2023. "Distopie, mondi filmici ed ecocritica cinematografica: *Siccità* (2022) di Daniele Virzi", *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, Università della Campania, Santa Maria Capua Vetere, 8-10 novembre 2023.

Baracco, A. 2023. "Cartier-Bresson's Lucania. Photography, eco-agency and visual ecocriticism", *Framing Souths*, Università di Torino, Torino, May 24-26, 2023.

Baracco, A. 2022. "Il progetto LiFE. La Basilicata tra cinema ed ecologia", *Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e media*, Università di Palermo, Palermo, 20-21 settembre 2022.

Baracco, A. 2022. "Beyond Eboli: Carlo Levi's and Francesco Rosi's Representations of Basilicata", *American Association for Italian Studies Annual Conference*, online, May 12-15, 2022.

Baracco, A. 2021. "Film Ecocriticism and the Human-Tree Metamorphosis. The Romito Lucanian Ritual in Michelangelo Frammartino's *Alberi*", *American Association for Italian Studies Annual Conference*, online, May 28-June 6, 2021.

Baracco, A. 2021. "The Mythopoeic World of Dog Star Man. Brakhage's Experimental Cinema and the Untutored Eye", *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, Università di Torino, Torino, 11-14 maggio 2021.

Baracco, A. 2020. "Lucania, Land of Fairy Tales and Films. From Basile's *Lo Cunto de li Cunti* to Roccati's *Lucania. Land, Blood and Magic*", *Lucania, Film and Ecology*, Università della Basilicata, online, Settembre 21-30, 2020.

Baracco, A. 2019. "They Can Suffer. The Question of the Animal through Film Philosophizing", *Art in the Anthropocene*, Trinity College Dublin, Dublin (Ireland), June 7-9, 2019.

Baracco, A. 2019. "The Tree that Therefore I am. On the Relationship between Humans and Trees in Italian Cinema", *Trees In/And/Around Literature in the Anthropocene*, Università di Torino, Torino, May 21-22, 2019.

Baracco, A. 2019. "Along the Road of Change. Ecophilosophy of Travel in Italian Cinema", *American Association for Italian Studies Annual Conference*, Wake Forest University, Winston-Salem - NC (USA), March 14-16, 2019.

Baracco, A. 2018. "Ecophilosophy in Contemporary Cinema. Rethinking the Relationship Human-NonHuman Through Film", *Film-Philosophy Conference*, University of Gothenburg, Gothenburg (Sweden), July 3-5, 2018.

Baracco, A. 2018. "Ecological Catastrophes in Italian Cinema: The (Im)possible Representation of Trauma", *American Association for Italian Studies Annual Conference*, Istituto Sant'Anna, Sorrento, June 14-17, 2018.

Baracco, A. 2018. "Film as Ecophilosophy. Ecocentric Perspectives in Contemporary Italian Cinema", *The Ninth Film Symposium: New Trends in Modern and Contemporary Italian*, Indiana University, Bloomington - IN (USA), April 18-21, 2018.

Baracco, A. 2017. "The Fragile Identity of the Academic Precariat. I Can Quit Whenever I Want", *I Work Therefore I Am European. Metamorphosis of Labour*, Bruxelles (Belgium), November 9-11, 2017.

Baracco, A. 2017. "Film as Philosophy: Ricoeur's Textual Model in Film", *¿Qué es el Cine? IX Congreso de análisis textual*, Universidad de Valladolid, Valladolid (España), October 18-21, 2017.

Baracco, A. 2017. "Il pensiero ecocritico nel nuovo cinema italiano. Tracce", *Anthroposceneries: Ecologies, Landscapes, and Stories*, Università of Torino, Torino, 30-31 maggio 2017.

Baracco, A. 2016. "Film Philosophising: A Ricoeurian Methodological Approach", *Film-Philosophy Conference*, University of Edinburgh, Edinburgh (UK), July 6-8, 2016.

Colliard, A.; A. Baracco. 2010. "The Light Side of the West", *Scenari e prospettive della realtà tibetana contemporanea*, Università di Torino, Torino, 20 gennaio 2010.

Tibaldi, V.; A. Baracco. 2008. "L'archivio Odin Teatret", *Giornali informatici al servizio dei DAMS*, Università di Torino, Torino, 10-11 giugno 2008.

Baracco, A. 2003. "Il Marat Sade", *I° Conferenza Internazionale Arte e Terapia Espressiva, Dalla fantasia creativa all'efficacia terapeutica*, Real Certosa di Collegno, Torino, 20-21 giugno 2003.

Bazzanella, C.; A. Baracco. 2003. "Le ruote sono rotonde? L'uomo ha le sopracciglia? Caratterizzazioni contestuali e strutturazione dialogica", *Il parlato (Italiano)*, Università di Napoli, Napoli, 13-15 febbraio 2003.

Baracco, A. 2001. "Comunicazioni mediate dal computer", *Prospettive interdisciplinari sul dialogo*, Università di Torino, Torino, 8 maggio 2001.

Organizzatore

Concilio, C.; Baracco, A. 2023. *Framing Souths*, Università di Torino, Torino, May 24-26, 2023.

Baracco, A.; M. Gieri. 2020. *Lucania, Film and Ecology*, University of Basilicata, online, September 21-30, 2020.

Baracco, A.; S. Assandri. 2010. *Scenari e prospettive della realtà tibetana contemporanea*, Università di Torino, Torino, 20 gennaio 2010.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

INCARICHI DI GESTIONE ED IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEIO O ALTRI ATENEI

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

Presidente della Commissione di valutazione per gli esami di profitto relativi all'insegnamento di "Educazione all'immagine", Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, per gli aa.aa. dal 2019-2020 al 2023-2024.

Membro del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, per gli aa.aa. dal 2019-2020 al 2023-2024.

Membro del Consiglio di Dipartimento, Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, per gli aa.aa. dal 2019-2020 al 2023-2024.

Membro della Commissione Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Basilicata, per gli aa.aa. dal 2013-2014 al 2018-2019.

Membro del Consiglio di Dipartimento, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Basilicata, per gli aa.aa. dal 2013-2014 al 2018-2019.

Direttore del Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS (poi Dipartimento di Studi Umanistici dall'a.a. 2011-2012), Università di Torino, per gli aa.aa. dal 2001-2002 al 2011-2012.

Presidente e membro della giuria per l'International Film Festival "PerCorti di vita", Associazione "Percorsi di Vita", Torino, aa. 2014, 2015, 2016, 2023.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

(inserire tipologia di incarico/impegno, ente, data, durata, ecc.)

Baracco, A. 2022. "Filosofia filmica ed ecocritica cinematografica: materiali didattici dal progetto LiFE (Lucania, Film ed Ecologia)", *Lecturae variae, tra innovazione e resistenze*, a cura della Prof.ssa M.T. Imbriani, Fondazione «I Lincei per la scuola», Polo della Basilicata, Università della Basilicata, Potenza, 8 aprile 2022.

Baracco, A. 2020. "Cinema ed ecologia. Il cambiamento climatico sul grande schermo." *Capiamo i cambiamenti climatici*, a cura della Prof.ssa D. Fargione, Università di Torino, online, 10 giugno 2020.

Data

17 luglio 2024

Luogo

Torino