



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6915

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _____ BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO _____

Responsabile scientifico: _____ Prof. Subini Tomaso _____ (responsabile del procedimento concorsuale dott.ssa Anna Tavano)

[Alice Biancardi]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Biancardi
Nome	Alice

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Ricercatrice a contratto	Politecnico di Milano, Università Statale di Milano
Attività di supporto alla didattica	Politecnico di Milano, Università Statale di Milano
Exhibition e Communication Designer	Libera professionista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Triennale	Design degli Interni	Politecnico di Milano	2021
	<p>Tesi: <u>Behind Beatles - percorsi grafici e comunicativi</u></p> <p>Relatrice: Ilaria Bollati. Valutazione finale: 110 e lode /110</p> <p>Tesi svolta sul progetto di comunicazione di un allestimento temporaneo all'interno dello spazio di Base Milano. La mostra metteva in scena i retroscena della storia dei famosi FabFour, i Beatles, e l'approfondimento grafico è partito dallo sviluppo dell'identità visiva, per poi focalizzarsi sulla comunicazione all'interno della mostra e al di fuori, nella città, mettendo in atto espedienti narrativi attraverso una strategia per avvicinare l'utenza ad un tema poco conosciuto.</p>		



Laurea Magistrale	Interior and Spatial Design	Politecnico di Milano	2024
	<p>Tesi: <u>Words of the year: una mostra nomade per raccontare il presente</u></p> <p>Relatrice: Raffaella Trocchianesi. Valutazione finale: 110 e lode /110</p> <p>La tesi si pone l'obiettivo di tracciare una fotografia dinamica della società, attraverso uno degli indicatori sociali e dei patrimoni culturali intangibili più longevi: il linguaggio. La comunicazione del presente passa per uno spettro di nuove parole: a rappresentarne il panorama, insieme ai neologismi, sono le "Words of the year", vocaboli che diverse istituzioni internazionali eleggono annualmente per la capacità di riflettere i temi attuali. La tesi si offre di ideare una proposta culturale, atta al racconto del presente attraverso la chiave di lettura del linguaggio. Una mostra 'nomade' che valorizzi le "parole dell'anno", dando ad un ampio pubblico un punto di vista diverso su un media di cui spesso siamo poco consapevoli. La parola è un'entità in continuo viaggio. Per questo è calata nello spazio attraverso la metafora del "bagaglio". La selezione delle parole in mostra di anno in anno contribuirà alla creazione di un archivio vivo di lemmi, costituendo un nuovo glossario del presente.</p>		
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca			
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

<p><u>Data visualization creativa per il design narrativo 2024</u></p> <p><i>Corso online tenuto da Federica Fragapane (Politecnico di Milano), information designer</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il corso approfondisce la creazione di visualizzazioni narrative di dati attraverso l'esplorazione di molteplici linguaggi visivi e trasmette l'importanza di sfruttare l'espressività delle forme per veicolare il senso profondo dei dati, trasformando informazioni complesse in grafiche narrative e coinvolgenti.• Progetto finale: visualizzazione dei beni culturali intangibili Unesco annessi dal 2012 al 2022, connessi agli obiettivi di sostenibilità dell'agenda 2030.



La narrazione sul web: storytelling applicato allo UX/UI design | 2024

Corso online tenuto da Chiara Aliotta (Politecnico di Milano), designer e art director

- Il corso analizza il processo di creazione di narrazioni avvincenti per prodotti digitali, a partire da un'introduzione allo storytelling e ai suoi usi nel design della User Experience. Esplora elementi come il pubblico, lo scopo, i personaggi e il contesto. Mostra la struttura di una narrazione e l'importanza delle connessioni emotive per affascinare gli utenti. Durante il corso si è partiti da un brief per poi mappare il viaggio dell'utente per sviluppare esperienze digitali coinvolgenti che possano narrare delle storie strutturate e ben sviluppate.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
inglese	Test TOEIC, 960 punti - livello B2

ATTIVITÀ DI RICERCA

Ricercatrice e graphic designer | febbraio 2024 - in corso

PNRR PE5 "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)" | Università Statale di Milano - Politecnico di Milano | Referente: Prof. Alberto Bentoglio, Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Vincitrice della posizione a bando

- Analisi di linguaggi comunicativi, raccolta e sistematizzazione di casi studio relativi a progetti di brand culturali e sinestesici. Creazione dell'identità visiva e di materiale comunicativo coordinato, come ad esempio la creazione di un sito dedicato alle attività di ricerca e alla creazione di un network tra professionisti e la comunità scientifica. Agli artefatti comunicativi di carattere digitale si sono affiancati quelli analogici (card, poster, flyer). È stata impostata una strategia di valorizzazione e comunicazione del tema volta ad attività di dissemination.

Collaborazione alla ricerca | febbraio 2024 - in corso

FARB 2023-2025 | Politecnico di Milano | Referente: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi - Responsabile scientifico | attività di ricerca

- Collaborazione alla ricerca sul tema del sound design per la valorizzazione del patrimonio culturale, in ambito allestitivo. La ricerca si focalizza sull'esplorazione del suono come elemento fondamentale per arricchire l'esperienza museale e per definire nuove modalità di fruizione degli spazi espositivi.

Ricercatrice e communication designer | giugno 2024 - settembre 2024

Università Cattolica del Sacro Cuore | Politecnico di Milano Collaborazione | Referente: Prof. Paolo



Gaetano Volontè | incarico diretto

- Collaborazione alla ricerca del PROGETTO CARIPLO BANDO STS "Addressing online scientific misinformation in high-schools":
Il mondo degli adulti spesso coltiva il pregiudizio che gli adolescenti siano poco critici nell'uso dei social media, esposti alle fake news e quindi vulnerabili di fronte alla disinformazione su argomenti scientifici come la salute o la corretta alimentazione. La ricerca ha dimostrato che non è così, che gli adolescenti sono esperti nell'uso dei media e abbastanza abili nel riconoscere la disinformazione. Il volume risultato della ricerca, descrive un percorso formativo per le scuole superiori, elaborato dopo un anno di ricerca sul campo e testato in sei scuole della Lombardia, il cui fine è coltivare tra gli studenti e le studentesse una consapevolezza più matura circa il reale funzionamento della ricerca scientifica e la reale validità delle conoscenze che essa produce.
- Editing grafico, editoriale e impaginazione del volume "Come funziona davvero la scienza?", edito da Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Fondazione Cariplo, pubblicato nel luglio del 2024. ISBN: 979-12-5535-297-6
- Definizione degli artefatti comunicativi, come locandine e contenuti grafici digitali

Ricercatrice e communication designer | dicembre 2022 - marzo 2023

Fondazione Milano Cortina 2026 | Politecnico di Milano, Dipartimento di Design | Referente: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | incarico diretto

- Collaborazione alla ricerca e alla definizione dell'impianto metodologico per la valutazione della sostenibilità ambientale per gli allestimenti temporanei. Ricerca e analisi di best practice.
- Elaborazione di artefatti comunicativi e visualizzazione dei dati per protocolli di allestimenti temporanei sostenibili. Il report finale della ricerca unisce diverse competenze: dalla construction area alla design area e energy area. È stato creato quindi un set di icone e un'identità visiva che ha reso possibile visualizzare i dati in modo chiaro e comprensibile sia da professionisti esperti del loro settore che dal resto della comunità scientifica.

Partecipazione al comitato organizzativo, supporto al comitato scientifico e communication designer | settembre 2021 - maggio 2022

Convegno Design!OPEN | Politecnico di Milano Incarico | Referente: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Ente ospitante: Università di Parma | Enti partner: Politecnico di Milano, Università di Palermo, Università di Bologna, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | incarico diretto

- Supporto dell'attività scientifica e organizzativa del convegno Design!OPEN. Organizzazione delle tematiche di discussione, delle double blind peer review, del programma.
- Progettazione della strategia di comunicazione e dell'identità grafica dell'evento. Realizzazione del sito web per il convegno, utilizzando Wordpress. Il sito è stato pensato per rendere accessibili tutte le informazioni, dalle quattro diramazioni tematiche alle informazioni tecniche, creando delle visualizzazioni grafiche

ATTIVITÀ DIDATTICA

Tutor d'aula | novembre 2024



Università degli Studi di Milano - Politecnico di Milano | PNRR - CHANGES. Corso di perfezionamento Design e Tecnologie Digitali per il patrimonio culturale intangibile | Direttori scientifici del corso: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi, Prof. Francesco Tisconi | Vincitrice della posizione a bando

- Il corso tratta i temi della gestione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale intangibile, che passano necessariamente attraverso la dimensione digitale delle applicazioni tecnologiche contemporanee. Realtà Aumentata, app e tecnologie emergenti impattano su una serie di attività che vanno dalle nuove modalità di analisi, raccolta e mappatura dei dati fino alla dimensione museografico-allestitiva, tenendo in considerazione l'esperienza culturale pre-visita, durante-visita e post-visita.
- Coordinamento e organizzazione del corso e mansione di supporto alla didattica, con particolare focus sui moduli:
 - Intangible heritage
 - Digital Storytelling & Audiovisual languages
 - Information design and data visualization
 - Design driven approach
 - Multimedia technologies & Interactive Exhibit

Assistente alla didattica | settembre 2024 - in corso

Politecnico di Milano | Corso di Laboratorio di Sintesi del terzo anno, laurea Triennale in Design degli Interni | Titolare del corso: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Conferma della posizione a bando

- Corso di exhibition design in collaborazione con artisti emergenti. Mansione di assistente all'organizzazione del corso e alla revisione dei progetti e revisione delle tesi triennali. Supporto tecnico sugli allestimenti, la comunicazione e la grafica, gli aspetti multimediali ed esperienziali del progetto

Assistente alla didattica | febbraio 2023 - maggio 2024

Politecnico di Milano | Corso di Laboratorio di Interni del secondo anno, laurea Triennale in Design degli Interni | Vincitrice della posizione a bando | Responsabile del contratto: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi

- Mansione di assistente all'organizzazione del corso e alla revisione dei progetti di exhibition design sul tema dell'arte site specific. Supporto tecnico sugli allestimenti, la comunicazione e la grafica, gli aspetti multimediali ed esperienziali del progetto.

Assistente alla didattica | settembre 2023 - dicembre 2023

Politecnico di Milano | Corso di Laboratorio di Sintesi del terzo anno, laurea Triennale in Design degli Interni | Titolare del corso: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Conferma della posizione a bando

- Corso di exhibition design, sul tema della mitologia moderna. Mansione di assistente all'organizzazione del corso e alla revisione dei progetti e revisione delle tesi triennali. Supporto tecnico sugli allestimenti, la comunicazione e la grafica, gli aspetti multimediali ed esperienziali del progetto.

Assistente alla didattica | settembre 2022 - dicembre 2022



Politecnico di Milano | Corso di Laboratorio di Sintesi del terzo anno, laurea Triennale di Interni | Titolare del corso: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Vincitrice della posizione a bando

- Corso di exhibition design, sul tema della mitologia moderna. Mansione di assistente all'organizzazione del corso e alla revisione dei progetti e revisione delle tesi triennali. Supporto tecnico sugli allestimenti, la comunicazione e la grafica, gli aspetti multimediali ed esperienziali del progetto.

Assistente alla didattica | febbraio 2022 - maggio 2022

Politecnico di Milano | Corso di Definizione del progetto - Kit di uscita laurea Triennale in Design degli Interni | Titolare del corso: Prof.ssa Raffaella Trocchianesi | Vincitrice della posizione a bando

- Supporto alla revisione dei progetti di tesi triennali e supporto grafico per la stesura dei portfolio.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE e PROGETTUALE

2024 giugno- ottobre	<u>Interior Designer</u> <i>Cristiana Vannini Architetto Studio di Architettura, Interior e Exhibition Design</i> <ul style="list-style-type: none">• Design degli interni per la progettazione di residenze e appartamenti.• Progettazione e ristrutturazione degli interni di un importante appartamento milanese. Creazione dei disegni tecnici per gara d'appalto.
2023 ottobre 2024 - aprile	<u>Exhibition designer, Graphic designer e Data Analyst della Users Experience</u> <i>Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense Ufficio mostre ed eventi Tirocinio Referente: Alessandro Coscia, Ilaria Bollati</i> <ul style="list-style-type: none">• Allestimento della mostra "BAJ. Libri in libertà": collaborazione nella fase di produzione e nella fase tecnica, gestione dei rapporti con tutte le figure coinvolte (curatori, grafici, allestitori...) e allestimento in loco.• Analisi dell'utenza e data visualization per la teca multimediale e interattiva del progetto "Unlock the book": compilazione di oltre 400 questionari sull'interazione dei visitatori con la teca e creazione di un report grafico dettagliato con l'elaborazione del materiale raccolti e analizzati sulla user experience. Il progetto ha portato alla realizzazione della visualizzazione dei dati grazie ad un processo di design driven, utilizzando excel per la trascrizione analitica dei dati, rawgraph per una prima elaborazione, e illustrator per una resa grafica ed estetica che permettesse di valorizzare al chiarezza della leggibilità.• Collaborazione all'organizzazione nell'ufficio Mostre e Eventi.
2023 febbraio- dicembre	<u>Exhibition designer e multimedia designer</u> <i>Studio Azzurro Produzioni Studio di progettazione di mostre e installazioni multimediali Tirocinio e Collaborazione Referente: Daniele DePalma, Laura Marcolini</i> <ul style="list-style-type: none">• Mostra "Ballo+Ballo", Castello Sforzesco, Milano, dicembre 2023. Ideazione del progetto multimediale che porta in vita dei set fotografici del fotografo. Supporto grafico.



	<ul style="list-style-type: none">Mostra “L’altra Pompei”, Pompei, novembre 2023: ricerca per realizzazione dei contenuti, creazione dei contenuti multimediali che raccontano le storie comuni delle vite di Pompei, supporto all’allestimento in loco e creazione di grafiche.Workshop “Bottega Studio Azzurro” presso Politecnico di Milano, giugno 2023: ideazione della maquette e ricerca dei materiali storici. Cura delle componenti tecnologiche.Installazione “Enlightened” - Studio Azzurro per Memphis (Fuori Salone 2023). Creazione dei contenuti multimediali e supporto all’allestimento in locoRenderista, postproduzione immagini, grafica, supporto delle fasi di ideazione allestimenti e contenuti multimediali
2023 aprile	<u>Exhibition designer e multimedia designer</u> <i>Ilaria Marelli Studio Studio di progettazione di mostre e installazioni multimediali</i> <i>Collaborazione Referente: Ilaria Marelli</i> <ul style="list-style-type: none">(con Gruppo Fyume) per l’evento “Sottosopra”-Tess - Como textile “Stars of today” Fuori Salone 2023. Realizzazione e allestimento dell’installazione virtuale di realtà aumentata “The table of wonder”
2022 febbraio	<u>Modellista e exhibition designer</u> <i>Studio Azzurro Studio di progettazione di mostre e installazioni multimediali</i> <i>Workshop Referente: Daniele de Palma, Fabio Cirifino, Laura Marcolini</i> <ul style="list-style-type: none">Realizzazione della maquette dell’installazione storica “Dove va tutta ‘sta gente?” per la mostra “40 anni di Bottega StudioAzzurro”

PUBBLICAZIONI

Atti di convegni
Alice Biancardi, Raffaella Trocchianesi. TROUGH MULTILAYERED LANDSCAPES-Phygital Narrative and Cultural Identity . Bollini, L. (Ed.) (2024). Per-forming Spaces. On Designing Phygital Narratives within the Cultural Heritage Ecosystem . Biblion Edition. ISBN: 978-88-3383-425-2 eBook Open Access ISBN: 978-88-3383- 426-9

COMPETENZE PERSONALI E PROFESSIONALI

Competenze comunicative Attitudine alla relazione comunicativa in contesti professionali e didattici, sviluppate sia durante i tirocini che incrociavano relazioni con diverse figure di riferimento, durante i laboratori ricoprendo il ruolo di assistente e durante i corsi internazionali della laurea magistrale. Competenze trasversali quali stress management, public speaking e team building acquisite attraverso corsi di formazione con il Politecnico di Milano (certificazioni digitali BESTR).
Competenze organizzative e gestionali Capacità organizzative, operative e di lavoro in team, acquisite grazie ai laboratori internazionali dei corsi



di laurea magistrale, all'organizzazione del Convegno Design!Open e anche grazie alle esperienze di collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense e Studio Azzurro. La collaborazione con il Dipartimento di Design mi ha permesso di creare network con diverse professionalità permettendomi di rapportarmi con diversi ed eterogenei team di lavoro. La collaborazione nello studio Vannini mi ha permesso di interfacciarmi con le scadenze di professionisti e dei cantieri di progetto nel mondo lavorativo.

Competenze digitali

Realizzazione di prototipi digitali e pagine web (Figma, Wordpress, Elementor), Photoshop, Indesign, Illustrator (grafica e presentazioni), Excel, Miro (organizzazione), 3Dmax, corona rendering, v-ray, dialux (rendering), After effects, Premiere pro (montaggio video e animazione). Manualità nella creazione di maquette.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: __Milano__, ____30 ottobre 2024____