

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), CODICE CONCORSO 5557**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di professore universitario di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/C1-Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06-Cinema, fotografia e televisione (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01-Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, composta dai:

Prof.ssa Barbara Grespi dell'Università degli Studi di Milano  
Prof.ssa Paola Valentini dell'Università degli Studi di Torino  
Prof. Federico Vitella dell'Università degli Studi di Messina

si riunisce al completo per via telematica tramite la piattaforma Teams il giorno 13.12.2024 alle ore 8.30 per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile del procedimento comunica che si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella prima riunione, mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

AUDISSINO Emilio  
BANI Costanza Julia  
BARACCO Alberto  
DI CHIARA Francesco

e prende atto che il candidato Alberto Baracco, in caso di ammissione alla prova orale dovrà svolgere anche la prova didattica in quanto non ricopre le qualifiche previste

dall'art. 10, comma 2, lettera k) del Regolamento di Ateneo per la chiamata dei professori di I e II fascia.

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondano all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente selezione.

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare e predispone per ciascun candidato un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportate le valutazioni dei titoli e delle pubblicazioni entro i valori massimi di seguito indicati:

- a) attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti: 25 punti;
- b) attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche: 70 punti, di cui 15 da attribuire all'attività di ricerca scientifica, 50 punti da attribuire alle pubblicazioni

scientifiche e 5 punti da attribuire alla consistenza complessiva, intensità e continuità della produzione scientifica;

- c) attività gestionali, organizzative, di servizio e di terza missione: 5 punti;
- d) attività clinico-assistenziali, ove previste: 10 punti;
- e) prova orale: 10 punti.

La Commissione formula, con riguardo a ciascuno degli elementi di cui alle lettere a), b), c) sopra elencate, anche un motivato giudizio analitico a corredo del punteggio attribuito.

Conclusa la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, sulla base di quanto stabilito nella prima riunione e della somma dei punteggi riportata da ciascuno, la Commissione stila la seguente graduatoria di merito:

DI CHIARA Francesco  
AUDISSINO Emilio  
BARACCO Alberto  
BANI Costanza Julia

Vengono pertanto ammessi alla prova orale i seguenti candidati:

AUDISSINO Emilio  
BARACCO Alberto  
DI CHIARA Francesco

La Commissione rileva che il candidato Dott. Alberto Baracco, ammesso alla prova orale, deve svolgere la prova didattica.

Pertanto, la Commissione si riconvoca per via telematica tramite la piattaforma Teams per il giorno 19.12.2024 alle ore 8.30 per la formulazione e l'assegnazione dei temi per la lezione.

La seduta è tolta alle ore 10.30.

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi dei candidati (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)

Letto, approvato e sottoscritto in data 13.11.2024

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Barbara Grespi

Prof.ssa Paola Valentini

Prof. Federico Vitella

PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), CODICE CONCORSO 5557

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2  
(Scheda Ripartizione punteggi)**

**CANDIDATO EMILIO AUDISSINO**

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, corsi di laurea magistrale, corsi di laurea a ciclo unico, corsi di perfezionamento, master, dottorati di ricerca, scuole di specializzazione, fino a un massimo di punti 15:</i></li> </ul> <p>Introduction to Media and Communication Studies (Linnaeus University, Svezia), 7.5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali. <b>A.A. 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Narration and Visual Storytelling (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 ore frontali. <b>A.A. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Theory and Methods (15 ECTS), modulo su Film Theory and Analysis (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali. <b>A.A. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Sound and Music in Media (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, in Media Entrepreneurship e in Media and Journalism, 20 ore frontali. <b>A.A. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Introduction to Scriptwriting (Linnaeus University, Svezia), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media and Journalism, 20 ore frontali. <b>A.A. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Creativity, Innovation, and Production Processes (Linnaeus University, Svezia), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production, 30 Ore frontali. <b>A.A. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Media Production Project (Linnaeus University, Svezia), 15 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media Production e in Media Entrepreneurship, 20 ore frontali. <b>A.A. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p>	10

<p>History of Film Music (Utrecht University, Paesi Bassi), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Media and Culture, 30 ore frontali. <b>A.A. 2018/2019</b></p> <p>Film Production and Industry Experience (University of West London, UK), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 15 ore frontali. <b>A.A. 2015/2016</b></p> <p>TV Studio Production (University of West London, UK), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 15 ore frontali. <b>A.A. 2015/2016</b></p> <p>Music and Media (University of West London, UK), 5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film Production, 20 ore frontali. <b>A.A. 2015/2016</b></p> <p>Early and Silent Cinema (University of Southampton, UK), 7,5 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film, 30 ore frontali. <b>A.A. 2014/2015</b></p> <p>Introduction to European Cinema (15 ECTS), modulo sul cinema italiano (University of Southampton, UK), 3 ECTS, Corso di laurea di primo livello in Film, 10 ore frontali. <b>A.A. 2014/2015</b></p> <p>History and Aesthetics of Film Dubbing (UNINT, Roma), 1,5 ECTS, Corso di laurea di secondo livello TeA (Traduzione e adattamento per gli audiovisivi), 9 ore frontali. <b>A.A. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024</b></p> <p>Global Challenges in New Media and Management, 15 ECTS (Linnaeus University, Svezia), Corso di laurea di secondo livello in Media, Democracy and Human Rights (modalità telematica), 30 ore frontali. <b>A.A. 2023/2024</b></p> <p>Linguaggio cinematografico (Università di Genova), 3 CFU, Corso di laurea di secondo livello PROTAVAS (Produzione e Traduzione degli audiovisivi), 16 ore frontali. <b>A.A. 2012/2013</b></p>	
<p><b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI</b></p>	
<p>❖ <i>attività di relatore/correlatore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di elaborati di laurea triennale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Relatore nel complesso della carriera accademica di 10 tesi di laurea triennale presso Linnaeus University, Svezia, corso di laurea in Media Production</p> <p>Nessuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di tesi di laurea magistrale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di tesi di dottorato e/o scuola di specializzazione, fino a un massimo di punti 2;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p>	<p>0,5</p> <p>0</p> <p>0</p>
<p>❖ <i>attività di tutorato (fino a un massimo di punti 1):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>degli studenti di corsi di laurea triennale e di laurea magistrale;</i></li> </ul> <p>100 ore complessive di tutorato per progetti di tesi triennali negli anni accademici dal 2021/2022 al 2023/2024.</p> <p>60 ore di tutorato complessive (3 progetti all'anno supervisionati), all'interno del corso "Media Project" (15 ECTS), negli anni accademici dal 2021/2022 al 2022/2023.</p> <p>75 ore di tutorato complessive (5 progetti nel 2021/2022; 15 progetti nel 2022/2023; 10 progetti nel 2023/2024), all'interno del corso "Editorial Semester" (30 ECTS) del corso Media and Journalism, quale supervisore delle relazioni scientifiche finali (modulo "Academic Report", 5 ECTS).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di dottorandi di ricerca;</i></li> </ul>	<p>0,5</p>

Nessuna	0
<p>❖ seminari su temi specifici presso istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale (fino a un massimo di punti 1);</p> <p>2024. 'Why Do Film Villains Seem Creepier over the Phone?' seminario tenuto all'interno del panel online organizzato dal "Sound and Music Special Interest Group" della SCMS (Society for Cinema and Media Studies) sul tema 'Speaking Between the Lines: Telephone Voices in Screen Representation', 8 maggio 2024.</p> <p>2024. 'Music and Comedy Cinema.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari dottorali del centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies), Linnaeus University, Svezia, 27 marzo.</p> <p>2023. 'Gestalt Psychology and Audiovisual Humour.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari di ricerca del Media and Journalism Department, Linnaeus University, Svezia, 3 maggio.</p> <p>2022. 'John Williams: The Concert Conductor.' Seminario dottorale, Department of Cultural Sciences, Gothenburgh University, Svezia, 6 ottobre.</p> <p>2022. 'Bringing Film Music Outside of the Screen. Conductor John Williams.' Higher Research Seminar Series, Department of Musicology, Stockholm University, Svezia, 24 febbraio.</p> <p>2021. 'Film/Music Analysis. An Approach.' Seminario tenuto all'interno della serie dei seminari dottorali del centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies), Linnaeus University, Svezia, 13 ottobre.</p> <p>2021. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' seminario tenuto al meeting annuale del SMEA - Svenska Medieproduktionsakademier (Swedish Media Production Academy), Svezia, 17 maggio.</p> <p>2021. 'The Shark Is not Working' - but the Music Is: Scoring a Hit with Jaws", seminario tenuto all'interno dei Higher Doctoral Seminars del Music Department, Linnaeus University, Svezia.</p> <p>2020. 'Salvaging a Film and Reviving the Tradition. The Historic Role of John Williams's Jaws Score.' Music Higher Seminar Series at Dublin City University, School of Theology, Philosophy, and Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Irlanda, 3 novembre.</p> <p>2020. 'Teaching Cinema, Music, and Film Music with Star Wars.' Seminario tenuto al Professional Teaching Institute, City University of London, UK, 2 marzo.</p> <p>2018. 'The Importance of John Williams.' Seminario tenuto al Centre for International Film Research, Film Department, University of Southampton, Southampton, UK, 29 ottobre.</p> <p>2018. 'The Importance of John Williams.' Seminario tenuto all'interno dei Utrecht Colloquia in the Musicologies 2018/2019, Utrecht University, Utrecht, NL, 17 ottobre.</p> <p>2013. 'Musica per film. Proposta per un'analisi stilistica e formale', seminario tenuto durante la giornata di studi dottorali 'Il cinema e le arti, Università di Pisa, Italia, 8 marzo.</p>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>12</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) + 3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITÀ DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
A) autonomia scientifica dei candidati (fino a un massimo di punti 1)	1
B) capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto (fino a	

un massimo di punti 2)	0,5
2013 Figure Foundation, Wisconsin, US: grant assigned for the write-up of the book John Williams's Film Music	
<p>C) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (fino a un massimo di punti 5)</p> <p>Membro (Affiliated Researcher) del IMS, Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Linnaeus University: <a href="https://lnu.se/en/research/searchresearch/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies/">https://lnu.se/en/research/searchresearch/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies/</a></p> <p>2016/2018. Incarico del "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" per l'ideazione di un progetto di ricerca di due anni sul compositore John Williams ("John Williams: Music for Film, Television and the Concert Stage") e la costituzione e la direzione del gruppo internazionale di ricerca (18 studiosi sia di cinema che di musica). Il risultato è stato una raccolta di saggi pubblicata dall'editore Brepols.</p>	1
D) conseguimento della titolarità di brevetti nei settori in cui è rilevante	-
<p>E) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (fino a un massimo di punti 1)</p> <p>2017 Nominato "Honorary Fellow in Film" dalla Faculty of Humanities della University of Southampton, UK.</p> <p>2015 John Williams's Film Music, Best Special Interest Books, selected by the American Association of School Librarians; Best Books for General Audiences, selected by the Public Library Reviewers.</p> <p>2014 WUN (Worldwide Universities Network) 'Research Mobility Programme Award.'</p> <p>2013-2016 University of Southampton, UK: Vice Chancellor's Award in Film, PhD bursary.</p>	1
<p>F) partecipazione in qualità di relatori a congressi e convegni di interesse internazionale (fino a un massimo di punti 5)</p> <p>Dal 2009 a oggi il candidato dichiara di essere stato membro del comitato scientifico di 2 convegni (decimo convegno del Music and Media Study Group della International Musicological Society, Università di Salamanca, Spagna, 13-16 giugno; convegno 'Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation', Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 Ottobre 2021), e segnala la partecipazione a 34 convegni di rilevanza internazionale (di cui 4 come keynote speaker), ovvero:</p> <p>2024, conference paper. 'Scoring in a Wilder Key. Musical Masquerade in Billy Wilder's Comedies.' XX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 25 maggio 2024.</p> <p>2023, conference paper. 'John Williams on the Podium.' Film Music Between the Movies and the Concert Hall conference, University of Graz, Graz, Austria, 24 novembre 2023.</p> <p>2023, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Sound on Screen conference, Oxford Brookes University, Oxford, UK, 6 luglio.</p>	4



2023, conference paper. 'Italianate Sounds for French Actors Passing for Italians Characters. Ennio Morricone's Timbral Choices for Le clan des Siciliens.' Music and Media conference 'Musique et son dans les médias audiovisuels francophones', Université d'Évry Paris-Saclay, Paris, Francia, 20 giugno. <https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/emilio-audissino-italianate-sounds-for-french-actors-passing-for-italian-characters/>

2023. 'From Johnny to John. The Comic and The Humorous in John Williams.' XIX MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, keynote talk. 'The Other Side of John Williams: Bringing Film Music to Concert Halls.' John Williams conference, Evry Paris-Saclay University, Paris, Francia, 7 dicembre. [https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/keynote-1-emilio-audissino\\_77621/](https://mediaserveur.univ-evry.fr/videos/keynote-1-emilio-audissino_77621/)

2022, conference paper. 'John Williams, from Comic to Humour: ThePre-Star Wars Period.' Panel sulla musica nella commedia cinematografica, Music and Media Study Group of the International Musicological Society, 21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022), Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 23 agosto.

2022, conference paper. 'Bringing Film Music Outside of the Screen: Conductor John Williams.' XVIII MaMI, Music and the Moving Image Conference, New York University, New York, USA, 28 maggio.

2022, conference paper. 'Swan Lake and Dracula. From the 1931 Tod Browning Film to the 1979 John Badham Remake.' Classical Music in Contemporary Media conference, University of Gothenburg, Sweden, 13-15 maggio.

2022, conference paper. 'Countering Breakdown with Recovery and Reconciliation. The Case of Live-accompanied Multimedia Films.' Media Breakdown and Recovery Conference, Lund University, Sweden, 16 marzo.

2021, keynote talk. 'Biblical References and Ominous Anticipations in John Williams's Score for Raiders of the Lost Ark.' Prima edizione della 'Sound on Screen' Conference, Oxford Brookes University, UK, 17 giugno.

2019, conference paper. '2 Broke Girls: Flattening Kat Dennings into Max Black. Screenwriting and Character Complexity in the Sitcom Format.' Writing for Screens Symposium, University of Portsmouth, UK, 14 giugno.

2019, keynote talk. 'Sound-logos, Olympics, Presidents, and Other Celebrations. When John Williams Scores for the Mass Media.' 11th Conference of the Music and Media Group of the International Musicological Society, 'Sounds of Mass Media: Music in Journalism and Propaganda', Linnaeus University, Växjö, Svezia, 8 giugno, <https://lnu.se/contentassets/89b24b89f8c4453daf3c11d9ec46d806/program-11th-meeting-mam-2019-vaxjo.pdf>.

2019, conference paper. 'The "Spatial Perceptive Function" of Film Music: When Music Tells You What and Where to Look.' Conference 'Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media', Università di Pavia, Cremona, Italia, 19 marzo, <https://geographiesofsound2019.wordpress.com/program/>

2018, conference paper. 'Episodes and Real Rob: Celebrities at Their Worst.' 4th International Celebrity Studies Conference 'Desecrating Celebrities', La Sapienza Università di Roma, Roma, Italia, 28 giugno.

2018, conference paper. 'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.' 10th Conference of the International Musicological Society, Study Group 'Music and Media', University of Salamanca, Spagna, 14 giugno.

2017, conference paper. 'Zucker-Abrahams-Zucker: New Hollywood's "Zany Godards."' The American New Wave: A Retrospective, conference at the Bangor University, UK, 4 luglio.

2017, conference paper. 'Bringing The Nanny to the Italian Audience. Dubbing as Adaptation and Assimilation.' Journal for Italian Cinema and Media Studies conference, American University of Roma, Italia, 10 giugno.

2017, keynote talk. 'Jazz, Hollywood Cinema, and John Williams.' When Jazz Meets Cinema conference, Lovere, Italia, 6 maggio.

<p>2016, conference paper. 'Film Music in Concert. The Case of the Boston Pops Orchestra.' Society for American Music 42nd annual conference, Boston, Massachusetts, U.S.A., 10 marzo.</p> <p>2015, conference paper. 'Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music.' Audio-Visual Archives conference, the British Library, 18 luglio.</p> <p>2015, conference paper. 'The "Anchorage" Effect of Film on Music in Film-Music Concert Pieces.' Listening Cinematically conference, Royal Holloway, University of London, 25 giugno.</p> <p>2014, conference paper. 'When the Score Tells More: Music and Connotations in Raiders of the Lost Ark', 20th SERCIA Conference 'Movies and Music: National and Transnational Approaches'. Radboud University, Nijmegen, Olanda, 18 settembre.</p> <p>2014, conference paper. 'Building an Emotive Framework: The Macro-Emotive Function of Film Music', conference 'Music for Audio-Visual Media', University of Leeds, Leeds, U.K., 5 settembre.</p> <p>2014, conference paper. 'Creative Energy without Creative Industry: Mario Bava', NECS (European Network for Cinema and Media Studies) conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia, 21 giugno 2014.</p> <p>2014, conference paper. 'Orchestrating a Prejudice: European Misunderstanding of the Use of Orchestrators in Hollywood', MaMI (Music and the Moving Image) conference, New York University, Steinhardt School of Music, New York, U.S.A., 31 maggio.</p> <p>2014, conference paper. 'Film Dubbing as Adaptation and (Forced?) Assimilation', 'The Humanities 7th Annual Postgraduate Conference', University of Southampton, Southampton, U.K., 31 marzo.</p> <p>2013, conference paper. 'Il cinema è la morte al lavoro', international conference 'Immagini della morte', Università di Pisa, Italia, 19 April.</p> <p>2011, conference paper. 'Émigrés and Hollywood Film Music: The Cases of Max Steiner's Casablanca and Erich Wolfgang Korngold's The Adventures of Robin Hood', 12th International Conference 'Da Ulisse a... In viaggio verso le terre felici', Università di Genova, Imperia, Italia, 8 ottobre.</p> <p>2011, conference paper. 'Il cinema: arte e mercificazione. Il caso delle colonne sonore "pop"', international doctoral Summer School 'Arts and Media 2' organizzata dalla università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6 June.</p> <p>2010, conference paper. 'The Meaning of Flight in Steven Spielberg's Films', 11th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio aereo tra fantasia e realtà', Università di Genova, Imperia, Italia, 9 October 2010.</p> <p>2010, conference paper. 'John Williams, the Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert', 12th International Doctoral Summer School 'Cinema and Contemporary Art 3', Sorbonne Nouvelle- Paris 3, Paris, Francia, 6 July.</p> <p>2010, conference paper. 'John Williams, Star Wars, and the Canonization of Hollywood Film Music', 17th International Film Studies Conference 'Film Forum,' Udine, Italia, 17 March.</p> <p>2009, conference paper. 'Il cinema, l'automobile e la morte al lavoro', 10th International Conference 'Da Ulisse a... Il viaggio in auto: mito e attualità', Università di Genova, Imperia, Italia, 3 ottobre.</p>	
<p>G) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (fino a un massimo di punti 1)</p> <p>2023. Peer-reviewing di monografia, Routledge USA.</p> <p>2021. Peer-reviewing di monografia, Bloomsbury Academic</p> <p>2020. Peer-reviewing per la rivista scientifica Miranda.</p> <p>2019. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan</p> <p>2019. Peer-reviewing per la rivista scientifica L'avventura. International Journal of Italian</p>	1

Film and Media Landscapes. 2018. Peer-reviewing di monografia, Palgrave Macmillan. 2018. Peer-reviewing per la rivista scientifica danese 16:9. 2017. Peer Reviewer per la nuova edizione di On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Routledge. 2016. Peer Reviewer per articolo scientifico, "Journal of Musicological Research".	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>8,5</b>

2)PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (fattore moltiplicativo: autore singolo x 1; co-autorato distinguibile x 0,8; co-autorato non distinguibile proporzionalmente al numero di autori)
Pubblicazione N. 1  The Film Music of John Williams  MONOGRAFIA	1,5	1,5	1,5	X1
Pubblicazione N.2  Film/Music Analysys  MONOGRAFIA	1,5	1,5	1,5	X1
Pubblicazione N. 3  A matter of Form, Style and Monsters  ARTICOLO FASCIA A	1	1	1	X1
Pubblicazione N. 4  New Hollywood's "Zany Godards"	0,5	1	1	X1

SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 5  Police Squad!	0,5	1	1	X1
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 6  The Ah, Ah, Ah! Moment	1	1	1	X1
ARTICOLO FASCIA A				
Pubblicazione N. 7  The ReZort (2015)	0,5	1	1	X1
ARTICOLO FASCIA A				
Pubblicazione N. 8  Dubbing as a Formal Interference	0,5	1	1	X1
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 9  From Dyonisia to Hollywood	1	1	1	X1
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 10  Film Music in Italy	1	1	1	X1
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 11  Sweden's Top Comedians	0,5	1	1	X1
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 12	1	1	1	X1

The Sound of Madness and Hollywood				
SAGGIO IN VOLUME				
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				36,5

3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)	Punti
• CONSISTENZA COMPLESSIVA	2
• INTENSITA'	1
• CONTINUITA'	1,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>4,5</b>

### C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

1) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO	Punti
<p>- <i>incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei</i></p> <p>2024. DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti), parte del gruppo editoriale RILM (Répertoire International de Littérature Musicale, Inc., New York): commissione per la scrittura della voce su John Williams per la versione online ampliata e aggiornata del prestigioso DEUMM (ex versione cartacea edita da UTET).</p> <p>2022. Filarmonica del Teatro alla Scala, Milano, Italia: commissione per la stesura dei testi per il libretto di sala del concerto di debutto italiano di John Williams al Teatro alla Scala, 12 dicembre 2022.</p> <p>2022. Commissione della stesura della voce 'John Williams' per la serie 'Oxford Bibliographies' (<a href="https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml">https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0367.xml</a>), Oxford University Press.</p> <p>2022. Commissione per la scrittura dell'endorsement per la monografia <i>Improvising the Score</i>, University Press of Mississippi</p> <p>2021. Commissione per la stesura dei testi del libretto per il cofanetto di CD John Williams and the Boston Pops on Philips Records, Decca Records/Universal Music Group</p> <p>2019. Commissione per la scrittura dell'endorsement per il volume di saggi <i>Representing Translation. The Representation of Translation and Translators in Contemporary Media</i>, Bloomsbury Academic</p>	0,5
<p>- <i>impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei</i></p> <p>2024. Maynooth University, Music Department, Repubblica d'Irlanda: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'Composing America: Patriotism, Mythology, and Piety in the Film Scores of John Williams' di Conor Power.</p> <p>2023. University of Nottingham, Humanities, UK: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'Ennio Morricone's Film Music in the Western Genre' di Hugh Benjamin Jacob Maloney.</p> <p>2022. University of Sidney, Arts and Social Sciences, Australia: incarico come esaminatore esterno per la tesi di dottorato 'The Music-Image: Closing the Methodological Gap between Musicology and Film' di Will Jeffery.</p> <p>2021. Consulenza per i due concerti dedicati a John Williams (inclusa la prima esecuzione olandese dello Scherzo and Prelude for Piano and Orchestra) della North Netherlands Orchestra e Ralph Van Raat, Utrecht e Groningen, 3-4 febbraio 2022.</p> <p>2020. Incarico di consulenza esterna per una perizia su sospetto plagio, Palgrave Macmillan</p> <p>2016. Royal College of Music, London. Chiamato come esaminatore esterno in una commissione d'esame per l'approvazione di una candidatura dottorale. Titolo del progetto: <i>Paracinematic Programme Music: A Reflection on Musical Narrative from the Composer's Perspective</i> (27 luglio).</p>	0,5

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	
- attività di gestione della proprietà industriale	0
- imprese spin-off	0
- attività conto terzi	0
- strutture di intermediazione	0
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	0
- attività per la salute pubblica	0
- formazione continua	0
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	0
- <i>public engagement</i> Il candidato presente 25 attività diversamente riconducibili al <i>public engagement</i> , tra presentazioni di libri, interviste, partecipazioni ad eventi divulgativi, interventi a programmi radiofonici, eventi e concerti.	2,5
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>3,5</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>65 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------

#### GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITÀ DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)

<b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	Il candidato ha tenuto insegnamenti in due atenei britannici (University of West London, University of Southampton), in due atenei italiani (UNINT di Roma, Università di Genova) in un'università olandese (Utrecht University) e, più di recente, presso la Linneus University, in Svezia. L'attività didattica, riconducibile al settore di riferimento, è articolata nei temi (media and communication studies, production studies, storia del cinema, moduli pratici di sceneggiatura, ecc.) e di buon volume complessivo (650 ore di primo livello, 109 di secondo livello). L'intensità della docenza è altrettanto buona, con significativo miglioramento a partire dall'anno accademico 2021-2022. La continuità di insegnamento, buona, è riscontrabile dall'anno accademico 2014-2015. Minima risulta l'attività di relatore di tesi di laurea (10 tesi di triennale); discreta quella di tutoraggio (per 235 ore complessive).
------------------------------	--

<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b></p>	<p>Il candidato ha pubblicato 5 monografie, 39 saggi (tra pubblicazioni in volume e articoli su rivista), e 3 curatele (oltre a 12 articoli di taglio divulgativo), articolando il suo percorso di ricerca a cavallo tra l'approfondimento in chiave multidisciplinare delle relazioni tra cinema e musica e la riflessione sul cinema di genere (dall'horror alla commedia), in vari contesti nazionali. La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona, come buone sono anche l'intensità e la continuità della stessa. Tra le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione si ritiene di particolare valore la monografia <i>The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style</i>, pubblicata in lingua inglese per University of Wisconsin Press (in seconda edizione, riveduta e ampliata) che offre un'approfondita disamina della produzione di musica da film di un autore rilevante come John Williams, adottando strumenti di analisi sia filmici sia musicologici.</p>
<p><b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b></p>	<p>Il candidato dimostra una limitata attività gestionale, organizzativa e di servizio: in particolare, non risultano responsabilità istituzionali di alcun titolo in ambito universitario. Molto intensa, di contro, è l'attività di terza missione, con particolare riguardo per il public engagement, tra presentazioni di libri, interviste, partecipazioni ad eventi divulgativi, interventi a programmi radiofonici, eventi e concerti.</p>



PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI  
 SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010  
 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE  
 CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi,  
 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione  
 (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali,  
 cinematografiche e medial; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema,  
 fotografia, radio, televisione e media digitali), CODICE CONCORSO 5557

ALLEGATO 2 al VERBALE N. 2  
 (Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO BANI COSTANZA JULIA

A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)

1) ATTIVITA' DIDATTICA	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, corsi di laurea magistrale, corsi di laurea a ciclo unico, corsi di perfezionamento, master, dottorati di ricerca, scuole di specializzazione, fino a un massimo di punti 15:</i></li> </ul> <p>La candidata dichiara a curriculum di svolgere attività di insegnamento dal 2018 in "Film and Media Production" e nell'ambito dello storytelling e film history (nel Bachelor), in qualità di Associate Professor presso la Stockholm Unioersity of Arts, senza nessuna indicazione di ore/crediti o equivalenti.</p>	1
2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI	
<p>❖ <i>attività di relatore/correlatore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di elaborati di laurea triennale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Nessuna attività indicata</p>	0
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>di tesi di laurea magistrale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>di tesi di dottorato e/o scuola di specializzazione, fino a un massimo di punti 2;</i></li> </ul>	0

❖ <i>attività di tutorato (fino a un massimo di punti 1):</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>degli studenti di corsi di laurea triennale e di laurea magistrale;</i></li> </ul> <i>Nessuna</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>di dottorandi di ricerca;</i></li> </ul> ❖ seminari su temi specifici presso istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale (fino a un massimo di punti 1); Non sono indicati temi specifici a parte l'attività accademica.	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>1</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
A) autonomia scientifica dei candidati (fino a un massimo di punti 1)	1
B) capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto (fino a un massimo di punti 2) 2018-22 Fund receiver from Media Creative Europe State Funding SFI (Swedish Film Institute) (ammontare dei fondi e ruolo nella ricerca non indicato)	0,2
C) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (fino a un massimo di punti 5)	0
D) conseguimento della titolarità di brevetti nei settori in cui è rilevante	-
E) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (fino a un massimo di punti 1) Nessuno collegato ad attività di ricerca	0
F) partecipazione in qualità di relatori a congressi e convegni di interesse internazionale (fino a un massimo di punti 5) La candidata non indica partecipazione come relatore a convegni:	0

G) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (fino a un massimo di punti 1)	
La candidata non segnala la attività di valutatore.	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>1,2</b>

2)PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (fattore moltiplicativo: autore singolo x 1; co-autorato distinguibile x 0,8; co-autorato non distinguibile proporzionalmente al numero di autori)
Pubblicazione N. 1  Teaching and Learning Documentary in the 21 <sup>st</sup> Century  MONOGRAFIA	0,5	0,5	1	X1
Pubblicazione N.2  Darkness Matters  ARTICOLO SU RIVISTA	0,5	0,5	1	X1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>4</b>

--	--

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
• <b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>	<b>0,1</b>
• <b>INTENSITA'</b>	<b>0,1</b>
• <b>CONTINUITA'</b>	<b>0,1</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>0,3</b>

### C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei</li> </ul> <p>Non si segnalano incarichi specifici oltre quelli riconducibili alle attività di terza missione.</p>	<b>0</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei</li> </ul> <p>KTH, The Royala Institute of Technology and Tekniska Museum (senza date) Dal 2018 Fellonica Fil AB</p>	<b>0,1</b>

(

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	
- attività di gestione della proprietà industriale	0
- imprese spin-off	0
- attività conto terzi La candidata dichiara numerose attività internazionali riconducibili all'attività conto terzi nell'ambito della produzione audiovisiva e cinematografica, in particolare come "Producer, Assistant producer, Script Development, Co-Production, Production coordinator pre-production, Assistant to the Producer" (2002-2024) nonché come "Reporter" (2007-2008). 2014 e 12016 selected participant al producer's network di Cannes	2
- strutture di intermediazione	0
- gestione del patrimonio e alle attività culturali Collaborazione con Fellonica Film (piattaforma Archway, produzioni in ambito eco-narrativo e clima)	0,2
- attività per la salute pubblica	0
- formazione continua	0
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	0
- <i>public engagement</i>	0
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>2,3</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>8,8</b> <b>PUNTI</b>
-------------------------	----------------------------

#### GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)

<b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	L'attività didattica dichiarata da Costanza Julia Bani, svolta dal 2018 nell'insegnamento di "Film and Media Production" e nell'ambito dello storytelling e film history (nel Bachelor), in qualità di Associate Professor presso la Stockholm University of Arts, non è enucleabile dal curriculum presentato, che non dà riferimenti a ore di didattica o cfu per una dettagliata valutazione. Sempre senza possibilità di individuarne la consistenza e intensità, la candidata
------------------------------	--

	<p>indica attività di seminari, workshops (dal 2017) e di <i>lecturer</i> (2016/2014/2011/2008/ 2009/ 2007/2006) presso varie istituzioni. Sempre come “lecturer” viene accennata qualche intervento didattico in dottorati nazionali e master internazionali. Non sono indicate nel dettaglio attività di tutorato agli studenti in ambito accademico. Nel complesso si evidenzia un’attività didattica ben avviata.</p>
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b></p>	<p>La candidata presenta 2 pubblicazioni e non ne dichiara altre a curriculum. Svolge intensa e continuativa attività di filmmaker e producer freelance e per case di produzione tra le quali Fasad Production in Svezia, Nordisk Film AB (dal 2018). Le opere da lei prodotte - non presentate in valutazione alla commissione - hanno avuto nomine in importanti manifestazioni, dimostrando una solida attività spiccatamente rivolta tuttavia alla prassi produttiva cinematografica. Non dichiara attività scientifica in Convegni.</p>
<p><b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b></p>	<p>La candidata non dichiara ruoli e funzioni nell’attività gestionale, organizzativa e di servizio di ambito accademico. Molto intensa, di contro, è l’attività di terza missione, con produzione filmica, presentazione, cura di rassegne e seminari di approfondimento/aggiornamento.</p>

PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medial; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), CODICE CONCORSO 5557

ALLEGATO 3 al VERBALE N. 2  
(Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO ALBERTO BARACCO

A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)

1) ATTIVITA' DIDATTICA	punti
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, corsi di laurea magistrale, corsi di laurea a ciclo unico, corsi di perfezionamento, master, dottorati di ricerca, scuole di specializzazione, fino a un massimo di punti 15:</i></li> <li><b>A.A. 2023/2024</b> Università della Basilicata: titolare dell'insegnamento di Educazione all'immagine (8 CFU, 56 ore) Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera); del Laboratorio di Educazione all'immagine A (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera) e del Laboratorio di Educazione all'immagine B (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera).</li> <li><b>A.A. 2022/2023</b> Università della Basilicata: titolare dell'insegnamento di Educazione all'immagine (8 CFU, 56 ore) Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera); del Laboratorio di Educazione all'immagine (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera).</li> <li><b>A.A. 2021/2022</b> Università della Basilicata: titolare dell'insegnamento di Educazione all'immagine (8 CFU, 56 ore) Corso di laurea magistrale a ciclo</li> </ul>	8

<p>unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera); del Laboratorio di Educazione all'immagine (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera)..</p> <p>• <b>A.A. 2020/2021</b> Università della Basilicata: titolare dell'insegnamento di Educazione all'immagine (8 CFU, 56 ore) Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera); del Laboratorio di Educazione all'immagine (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera).</p> <p>• <b>A.A. 2019/2020</b> Università della Basilicata: titolare dell'insegnamento di Educazione all'immagine (8 CFU, 56 ore) Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera); del Laboratorio di Educazione all'immagine (1 CFU, 16 ore), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione Primaria (sede di Matera).</p>	
<p><b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI</b></p>	
<p>❖ <i>attività di relatore/correlatore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di elaborati di laurea triennale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> <li>• <i>di tesi di laurea magistrale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> <li>• <i>di tesi di dottorato e/o scuola di specializzazione, fino a un massimo di punti 2;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p> <p>❖ <i>attività di tutorato (fino a un massimo di punti 1):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>degli studenti di corsi di laurea triennale e di laurea magistrale;</i></li> <li>• <i>di dottorandi di ricerca;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p> <p>Programmazione, gestione e valutazione delle attività didattiche integrative relative ai progetti facoltativi/sostitutivi svolti dagli studenti dei Laboratori indicati nell'attività didattica</p> <p>❖ seminari su temi specifici presso istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale (fino a un massimo di punti 1);</p> <p>Supervisore e tutor interno per i tirocini curriculari di oltre un centinaio di studenti del corso di laurea triennale e magistrale dell'Università di Torino (2001-2012)</p> <p>15 seminari svolti presso l'Università di Torino (2001-2018)</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p>



Ciclo di lezioni “Piattaforme documentali e archivi digitali”, 2° semestre, 02/03/2022- 16/03/2022, Dottorato di Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea, Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata (6 ore, 1 CFU).	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>10</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
A) autonomia scientifica dei candidati (fino a un massimo di punti 1)	1
B) capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto (fino a un massimo di punti 2)	0
Non presenta responsabilità in progetti di ricerca scientifici su bandi competitivi	
C) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (fino a un massimo di punti 5)	2
<u>Membro di gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</u> dal 2001 al 2012 in qualità di Direttore del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento DAMS dell'Università di Torino, partecipa a 6 attività coordinate da proff. Dell'Ateneo. Dal 2019 partecipa al progetto LiFE - Lucania Film ed Ecologia e all'archivio ADAB presso l'Università della Basilicata; tra il 2016 e il 2019 partecipa a tre progetti dell'Università di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne	
<u>Comitati editoriali:</u> <i>Journal of Italian Cinema &amp; Media Studies</i> (2023) <i>Vernon Press</i> (2023) <i>Elephant &amp; Castle</i> (2022) <i>Peter Lang</i> (2020) <i>RiCognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne</i> (2013-2019)	
<u>Accademie scientifiche di riconosciuto prestigio</u> Membro dell'AAIS - American Association for Italian Studies (dal 2017)	

Membro dell'Environmental Humanities International Research Group (Università di Torino)	
D) conseguimento della titolarità di brevetti nei settori in cui è rilevante	-
E) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (fino a un massimo di punti 1)	
Nessuno	0
<p>F) partecipazione in qualità di relatori a congressi e convegni di interesse internazionale (fino a un massimo di punti 5)</p> <p>Dal 2012 il candidato dichiara di aver avuto la corresponsabilità scientifica di tre convegni, due dei quali in lingua inglese (nel 2019 e nel 2012) e segnala la partecipazione a 25 convegni di carattere internazionale (dal 2001), ovvero:</p> <p><b>2024.</b> "Navigating the Mediterranean. Reflecting on contemporary Mediterranean identities through cinema", Journal of Italian Cinema &amp; Media Studies Fourth International Conference. Re-examining the past and envisioning the future of Italian cinema and media, The American University of Rome, Roma, June 13-15, 2024.</p> <p><b>2024.</b> "Contemporary Italian cinema between comedy and post-cli-fi: Te l'avevo detto (2023) by Ginevra Elkann", American Association for Italian Studies Annual Conference, Istituto Sant'Anna, Sorrento, June 6-9, 2024.</p> <p><b>2023.</b> "Philosophies of Mediterranean Cinema. Hermeneutics of Meridian Thought and Film Aesthetics", Mediterranean Studies Symposium, Center for Mediterranean Studies, University of Zagreb, Dubrovnik (Croatia), June 29-July 1, 2023.</p> <p><b>2023.</b> "Distopie, mondi filmici ed ecocritica cinematografica: Siccità (2022) di Daniele Virzi", La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media, Università della Campania, Santa Maria Capua Vetere, 8-10 novembre 2023.</p> <p><b>2023.</b> "Cartier-Bresson's Lucania. Photography, eco-agency and visual ecocriticism", Framing Souths, Università di Torino, Torino, May 24-26, 2023.</p> <p><b>2022.</b> "Il progetto LiFE. La Basilicata tra cinema ed ecologia", Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e media, Università di Palermo, Palermo, 20-21 settembre 2022.</p>	3

<p><b>2022.</b> “Beyond Eboli: Carlo Levi’s and Francesco Rosi’s Representations of Basilicata”, American Association for Italian Studies Annual Conference, online, May 12-15, 2022.</p> <p><b>2021.</b> “Film Ecocriticism and the Human-Tree Metamorphosis. The Romito Lucanian Ritual in Michelangelo Frammartino’s Alberi”, American Association for Italian Studies Annual Conference, online, May 28-June 6, 2021.</p> <p><b>2021.</b> “The Mythopoeic World of Dog Star Man. Brakhage’s Experimental Cinema and the Untutored Eye”, Narrations of Origins in World Cultures and the Arts, Università di Torino, Torino, 11- 14 maggio 2021.</p> <p><b>2020.</b> “Lucania, Land of Fairy Tales and Films. From Basile’s Lo Cunto de li Cunti to Roccati’s Lucania. Land, Blood and Magic”, Lucania, Film and Ecology, Università della Basilicata, online, Settembre 21-30, 2020.</p> <p><b>2019.</b> “They Can Suffer. The Question of the Animal through Film Philosophizing”, Art in the Anthropocene, Trinity College Dublin, Dublin (Ireland), June 7-9, 2019.</p> <p><b>2019.</b> “The Tree that Therefore I am. On the Relationship between Humans and Trees in Italian Cinema”, Trees In/And/Around Literature in the Anthropocene, Università di Torino, Torino, May 21-22, 2019.</p> <p><b>2019.</b> “Along the Road of Change. Ecophilosophy of Travel in Italian Cinema”, American Association for Italian Studies Annual Conference, Wake Forest University, Winston-Salem - NC (USA), March 14-16, 2019.</p> <p><b>2018.</b> “Ecophilosophy in Contemporary Cinema. Rethinking the Relationship Human- NonHuman Through Film”, Film-Philosophy Conference, University of Gothenburg, Gothenburg (Sweden), July 3-5, 2018.</p> <p><b>2018.</b> “Ecological Catastrophes in Italian Cinema: The (Im)possible Representation of Trauma”, American Association for Italian Studies Annual Conference, Istituto Sant’Anna, Sorrento, June 14-17, 2018.</p> <p><b>2018.</b> “Film as Ecophilosophy. Ecocentric Perspectives in Contemporary Italian Cinema”, The Ninth Film Symposium: New Trends in Modern and Contemporary Italian, Indiana University, Bloomington - IN (USA), April 18-21, 2018.</p> <p><b>2017.</b> “The Fragile Identity of the Academic Precariat. I Can Quit Whenever I Want”, I Work Therefore I Am European. Metamorphosis of Labour, Bruxelles (Belgium), November 9-11, 2017.</p>	
--	--

<p><b>2017.</b> “Film as Philosophy: Ricoeur’s Textual Model in Film”, ¿Qué es el Cine? IX Congreso de análisis textual, Universidad de Valladolid, Valladolid (España), October 18-21, 2017.</p> <p><b>2017.</b> “Il pensiero ecocritico nel nuovo cinema italiano. Tracce”, Anthroposceneries: Ecologies, Landscapes, and Stories, Università of Torino, Torino, 30-31 maggio 2017.</p> <p><b>2016.</b> “Film Philosophising: A Ricoeurian Methodological Approach”, Film-Philosophy Conference, University of Edinburgh, Edinburgh (UK), July 6-8, 2016.</p> <p><b>2010.</b> [Colliard, A.; A. Baracco] “The Light Side of the West”, Scenari e prospettive della realtà tibetana contemporanea, Università di Torino, Torino, 20 gennaio 2010.</p> <p><b>2008.</b> [Tibaldi, V.; A. Baracco] “L'archivio Odin Teatret”, Giornali informatici al servizio dei DAMS, Università di Torino, Torino, 10-11 giugno 2008.</p> <p><b>2003.</b> “Il Marat Sade”, I° Conferenza Internazionale Arte e Terapia Espressiva, Dalla fantasia creativa all’efficacia terapeutica, Real Certosa di Collegno, Torino, 20-21 giugno 2003.</p> <p><b>2003.</b> [Bazzanella, C.; A. Baracco]. “Le ruote sono rotonde? L'uomo ha le sopracciglia? Caratterizzazioni contestuali e strutturazione dialogica”, Il parlato (Italiano), Università di Napoli, Napoli, 13-15 febbraio 2003.</p> <p><b>2001.</b> “Comunicazioni mediate dal computer”, Prospettive interdisciplinari sul dialogo, Università di Torino, Torino, 8 maggio 2001.</p>	
<p>G) attività di valutazione nell’ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (fino a un massimo di punti 1)</p> <p>Il candidato segnala la sua attività di valutatore per le seguenti riviste e case editrici internazionali:  <i>Journal of Italian Cinema &amp; Media Studies</i> (2023)  <i>Vernon Press</i> (2023)  <i>Elephant &amp; Castle</i> (2022)  <i>Peter Lang</i> (2020)</p>	<p>1</p>

<i>RiCognizioni. Rivista di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (2013-2019)</i>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>7</b>

2)PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (fattore moltiplicativo: autore singolo x 1; co-autorato distinguibile x 0,8; co-autorato non distinguibile proporzionalmente al numero di autori)
Pubblicazione N. 1  Hermeneutics of the Film World. A Ricoeurian Method for Film Interpretation  MONOGRAFIA	1,5	1,5	1,5	X1
Pubblicazione N.2  Philosophy in Stan Brakhage's Dog Star Man. World, Metaphor, Interpretation  MONOGRAFIA	1	1,5	1,5	X1
Pubblicazione N. 3				

<p>“Narratives of Mediterranean migrants in Italian cinema: The camera angle and close-up in Terraferma and Fuocoammare ”</p> <p>ARTICOLO IN RIVISTA FASCIA A</p>	1,5	1	1	X1
<p>Pubblicazione N. 4</p> <p>“Cinema documentario dell'eco-trauma. Le fabbriche dei veleni e i colori della morte al lavoro</p> <p>SAGGIO IN VOLUME</p>	1,5	0,5	1	X1
<p>Pubblicazione N. 5</p> <p>The 1980 Irpinia and Basilicata Earthquake on Documentary Film: An Ecocritical Perspective on Trauma</p> <p>SAGGIO IN VOLUME</p>	1,5	0,5	1	X1
<p>Pubblicazione N. 6</p> <p>Film Ecophilosophy and the Question of the Animal: Jacques Derrida's</p>	0,5	1	1	X1

Cat and Matteo Garrone's Dogs  SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 7  The Tree that Therefore I Am. Humans, Trees, and Gods in Cosimo Terlizzi's Cinema  SAGGIO IN VOLUME	1	0,5	1	X1
Pubblicazione N. 8  Ricoeur's Textual Model in Film: The Case of the Irrational Man  SAGGIO IN VOLUME	1	0,5	1	X1
Pubblicazione N. 9  Spira Mirabilis e Bella e Perduta. Ecopoetica del cinema italiano contemporaneo  ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A (diverso SSD)	0,8	0,2	1	X1
Pubblicazione N. 10  Soggettività e natura. Il pensiero ecocritico nel	1	1	1	X1

nuovo cinema italiano				
SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 11  Il pensiero ecocritico nel cinema d'animazione giapponese. Il caso Chihiro  ARTICOLO IN RIVISTA	0,8	0,2	1	X1
Pubblicazione N. 12  Piccolo dizionario filosofico altmaniano  SAGGIO IN VOLUME	1,5	0,5	1	X1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>35,5</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
• <b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>	<b>2</b>
• <b>INTENSITA'</b>	<b>0,5</b>



• CONTINUITA'	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>4,5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE**  
(punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
<p>- incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei</p> <p>Il candidato dichiara la partecipazione alle regolari attività istituzionali (Presidente della Commissione di valutazione per gli esami di profitto, Membro del/dei Consiglio del Corso di Laurea, Membro del/dei Consigli di Dipartimento)</p> <p>Membro della Commissione Ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Basilicata, per due anni accademici (2013-2014 al 2018-2019)</p> <p>Direttore del Laboratorio Audiovisivi, Dipartimento DAMS (poi Dipartimento di Studi Umanistici dall'a.a. 2011-2012), Università di Torino, per gli aa.aa. dal 2001-2002 al 2011-2012.</p> <p>Presidente e membro della giuria per l'International Film Festival "PerCorti di vita", Associazione "Percorsi di Vita", Torino, aa. 2014, 2015, 2016, 2023</p>	0,2
- impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei	0

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	
- attività di gestione della proprietà industriale	0
- imprese spin-off	0
- attività conto terzi	0
- strutture di intermediazione	0
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	0
- attività per la salute pubblica	0
- formazione continua	0
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	0
- <i>public engagement</i> Il candidato presenta 2 attività diversamente riconducibili al <i>public engagement</i> , Baracco, A. 2022. <i>"Filosofia filmica ed ecocritica cinematografica: materiali didattici dal progetto LiFE (Lucania, Film ed Ecologia)"</i> , <i>Lecturae variae, tra innovazione e resistenze</i> , a cura della Prof.ssa M.T. Imbriani, Fondazione «I Lincei per la scuola», Polo della Basilicata, Università della Basilicata, Potenza, 8 aprile 2022. Baracco, A. 2020. <i>"Cinema ed ecologia. Il cambiamento climatico sul grande schermo."</i> <i>Capiamo i cambiamenti climatici</i> , a cura della Prof.ssa D. Fargione, Università di Torino, online, 10 giugno 2020.	0,2
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>0,4</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>57,4</b> <b>PUNTI</b>
-------------------------	-----------------------------

#### GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)

<b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	L'attività didattica svolta da Alberto Baracco come professore aggregato - la cui intensità, in virtù del ruolo si attesta su circa 72 ore all'anno - è significativa, sia per volume (ha erogato dal 2019 ad oggi un numero complessivo di 280 ore di insegnamento, 96 ore di laboratorio e 26 ore dichiarate in seminari), sia per continuità dato che ha insegnato senza interruzioni dal 2019 ad oggi. Ha inoltre
------------------------------	---

	svolto attività di tutoraggio degli studenti nell'area dei tirocini. Svolge funzioni di revisore per riviste e case editrici internazionali. e ha tenuto 1 seminario dottorale.
<b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	Il candidato ha pubblicato 2 monografie, 26 saggi (tra pubblicazioni in volume e articoli su rivista, più 3 saggi in corso di pubblicazione), 4 curatele, e 9 Film e prodotti multimediali realizzati nell'ambito del Laboratorio Audiovisivi dell'Università di Torino da lui diretto (oltre a 2 traduzioni su sito <a href="http://www.archiviokubrick.it">www.archiviokubrick.it</a> ). La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona, come buone sono anche l'intensità e la continuità della stessa. Da segnalare l'intensa attività di partecipazione a convegni internazionali. Si evidenzia inoltre la forte coerenza con l'area scientifica del bando e l'interesse dimostrato nei diversi ambiti del cinema, della televisione e dei media.
<b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>	Il candidato dimostra una attività gestionale, organizzativa e di servizio appena avviata, con la partecipazione ai lavori degli organi senza ancora incarichi e responsabilità istituzionali di rilievo in ambito universitario.

PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMI 1 E 4, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione (ora gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 - Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità; settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), CODICE CONCORSO 5557

ALLEGATO 4 al VERBALE N. 2  
(Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO FRANCESCO DI CHIARA

A) ATTIVITÀ DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)

1) ATTIVITA' DIDATTICA	punti
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, corsi di laurea magistrale, corsi di laurea a ciclo unico, corsi di perfezionamento, master, dottorati di ricerca, scuole di specializzazione, fino a un massimo di punti 15:</i></li> <li><b>A.A. 2023/2024</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li><b>A.A. 2022/2023</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> </ul>	15

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.A. 2021/2022</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li>• <b>A.A. 2020/2021</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li>• <b>A.A. 2019/2020</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li>• <b>A.A. 2018/2019</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li>• <b>A.A. 2017/2018</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore) e di Storia del cinema italiano (6 CFU, 37 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo; di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione; del Laboratorio di comunicazione audiovisiva (2 CFU, 14 ore), CdLT in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo.</li> <li>• <b>A.A. 2016/2017</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo; e di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione.</li> <li>• <b>A.A. 2015/2016</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 38 ore), di Teoria e prassi degli audiovisivi (6 CFU, 16 ore), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo; e di</li> </ul>	
---	--

<p>Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 82 ore), CdLT in Scienze della comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.A. 2014/2015</b> Università Telematica eCampus: titolare degli insegnamenti di Storia del cinema (6 CFU, 21 ore erogate in presenza), di Storia della Televisione (6 CFU, 21 ore erogate in presenza), CdLT in Letteratura, Musica e Spettacolo, e di Tecnica storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi (12 CFU, 42 ore erogate in presenza), CdLT in Scienze della comunicazione.</li> <li>• <b>A.A. 2013-2014</b> Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia del cinema (20 ore), CdLT in Letterature e lingue moderne e classiche; titolare di un contratto per un Incarico di insegnamento di Storia e fenomenologia del cinema (30 ore), CdLT in Scienze e tecnologie della comunicazione.</li> <li>• <b>A.A. 2012-2013</b> Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia e fenomenologia del cinema (30 ore), CdLT in Scienze e tecnologie della comunicazione.</li> </ul>	
<p><b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI</b></p>	
<p>❖ <i>attività di relatore/correlatore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di elaborati di laurea triennale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Dal 2014 a oggi è stato relatore di 302 elaborati di tesi triennale presso l'Università Telematica eCampus (fonte: statistiche di Ateneo, Università Telematica eCampus) all'interno dei corsi di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Scienze della Comunicazione, Design e Discipline della Moda e Letteratura, Musica e Spettacolo. Tra il 2012 e il 2014 è stato inoltre relatore di 6 elaborati di tesi triennale presso l'Università degli Studi di Ferrara, all'interno dei corsi di laurea in Tecnologie della comunicazione audiovisiva e multimediale, Scienze e Tecnologie della Comunicazione e Comunicazione Pubblica della Cultura e delle Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di tesi di laurea magistrale, fino a un massimo di punti 3;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di tesi di dottorato e/o scuola di specializzazione, fino a un massimo di punti 2;</i></li> </ul> <p>Tra il 2020 e il 2023 è stato relatore di una tesi di dottorato presso l'Università Telematica eCampus nell'ambito del Corso di Dottorato interdisciplinare in Medium e Medialità, Ciclo XXXVI. Candidato: Nicolò Villani, titolo della tesi: <i>From Audience to User. Analisi comparata dello statuto spettatoriale nel consumo in streaming su portale.</i></p> <p>Dal giugno 2024 è tutor dell'assegnista di ricerca Cosimo Tassinari, in qualità di coordinatore dell'unità eCampus nell'ambito del progetto di ricerca</p>	<p>3</p> <p>0</p> <p>1</p>

<p>«TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)». Dal 2017 al 2019 è stato inoltre tutor dell'assegnista di ricerca Gabriele Rigola, in qualità di coordinatore dell'unità eCampus nell'ambito del progetto di ricerca «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)».</p> <p>Dal 2015 al 2018 è stato co-supervisore, insieme al Mirian Tavares (Universidade do Algarve) e a Tim Bergfelder (University of Southampton) del progetto di ricerca post-dottorale dal titolo <i>1952- 1974: Géneros Populares e Cinema Transnacional na Europa Mediterrânea</i>, condotto da Jorge Manuel Neves Carrega presso l'Universidade do Algarve/CIAC-Centro de Investigação em Artes e Comunicação.</p>	
<p>❖ <i>attività di tutorato (fino a un massimo di punti 1):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>degli studenti di corsi di laurea triennale e di laurea magistrale;</i></li> </ul> <p>Nessuna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di dottorandi di ricerca;</i></li> </ul>	<p>0 1</p>
<p>Ha preso parte a diverse commissioni di dottorato in qualità di discussant (Sapienza Università di Roma, Università di Firenze, Università degli studi di Ferrara) ed ha svolto l'attività di revisore di tesi di dottorato presso diversi atenei (Università di Bologna, Università degli Studi di Ferrara, Università</p>	
<p>❖ <i>seminari su temi specifici presso istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale (fino a un massimo di punti 1);</i></p> <p>Dal 2010 al 2024 ha svolto 11 lezioni dottorali su temi specifici presso diversi dottorati italiani, quali: il dottorato nazionale ILF dell'Università di Milano; il Dottorato in Medium e medialità dell'Università Telematica eCampus; Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna; Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali dell'Università di Roma Tre; Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma; Dottorato internazionale in studi audiovisivi dell'Università degli studi di Udine; Dottorato in Cinema, fotografia e televisione dell'Università degli studi di Bologna.</p>	<p>1</p>
<p><b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b></p>	<p><b>21</b></p>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) + 3) = 70 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 15)</b>	<b>punti</b>
A) autonomia scientifica dei candidati (fino a un massimo di punti 1)	1
<p>B) capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto (fino a un massimo di punti 2)</p> <p>Dal 2023 è responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università Telematica eCampus del progetto di ricerca: «TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945- 1962)». Bando PRIN 2022. Settore ERC: SH5. Durata: 24 Mesi. Principal investigator: Paolo Noto (Università di Bologna). Costo ammesso al programma di ricerca: € 199.964. Finanziamento assegnato dal MUR all'unità dell'Università Telematica eCampus: € 66.038.</p> <p>Dal 2017 al 2019 è responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università Telematica eCampus del progetto di ricerca: «Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948- 1978)». Bando PRIN 2015. Protocollo: 2015ypltlw_003. Settore ERC: SH5. Durata: 36 Mesi. Principal investigator: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Costo ammesso al programma di ricerca: € 492.449. Finanziamento assegnato dal MIUR all'unità dell'Università Telematica eCampus: € 80.900.</p>	2
<p>C) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (fino a un massimo di punti 5)</p> <p><u>Membro di gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</u>  dal 2019 al 2024 è membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017: «Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)». Principal Investigator: Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine).  Dal 2014 al 2015 partecipa al progetto premiale «Relazioni cinematografiche fra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione», diretto da Matteo Galli (Università di Ferrara) presso l'Istituto di Studi Germanici di Villa Sciarra (Roma).  Dal 2013 e al 2015 partecipa al progetto dal titolo «El mundo de las películas: Una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las primeras tres décadas del sonoro» diretto da Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid).</p>	4



<p><u>Appartenenza ad accademie scientifiche:</u>          È membro di associazioni scientifiche e di network di ricerca italiani (CUC - Consulta Universitaria del Cinema; AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) e internazionali (NECS - European Network for Cinema and Media Studies; HoMER - History of Moviegoing, Exhibition and Reception; AAIS - American Association for Italian Studies)</p> <p><u>Comitati editoriali:</u>          Dal 2014 è membro dell'Editorial Board della rivista «Cinéma &amp; Cie. Film and Media Studies Journal».          Dal 2015 è membro del comitato di redazione di «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».          È membro del comitato scientifico della rivista «Critica d'arte» N. S. (Fondazione Ragghianti).</p>	
D) conseguimento della titolarità di brevetti nei settori in cui è rilevante	-
E) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (fino a un massimo di punti 1)	
Nessuno	0
<p>F) partecipazione in qualità di relatori a congressi e convegni di interesse internazionale (fino a un massimo di punti 5)</p> <p>Dal 2012 il candidato dichiara di aver avuto la corresponsabilità scientifica di due convegni internazionali (nel 2019 e nel 2012) e segnala la partecipazione a 45 convegni di carattere internazionale, ovvero:</p> <p>2024 Per una storia dei festival. Questioni storiografiche, culture divistiche e identità (trans)nazionali, Workshop PRIN 2022 Reframing Italian Film Festivals, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 9 aprile 2024. Relazione dal titolo: <i>Promozione del divo, promozione del film. Il ruolo della star nell'economia del cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta</i>.</p> <p>2023 Marketing e cinema. Promozione e comunicazione dell'audiovisivo in Italia. Dottorato di musica e spettacolo - SARAS, Sapienza Università di Roma, 15 settembre 2023. Relazione dal titolo: <i>Dentro la filiera: fonti e modelli per uno studio del marketing cinematografico dal dopoguerra agli anni Sessanta</i>.</p> <p>2023 HoMER Network Annual Conference, TecnoCampus, Mataró, Barcelona, 4-7 July 2023. Relazione dal titolo: <i>Foreign affair. Neo-colonial logics in the transnational expansion of the Italian film industry (1940-1960)</i>. Con Paolo Noto (Università di Bologna).</p> <p>2023 Film Studios: Histories, Evolution, Innovation, Futures, conference organized by the ERC-funded project STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60, University of Bristol, 5-7 June 2023. Relazione dal titolo: <i>Supplying (the means of) production. Studios as producers in post-war Italy</i>. Con Paolo Noto (Università di Bologna).</p>	5

2023 L'identità del giallo italiano tra cosmopolitismo e regionalismo, Workshop PRIN 2020 "Atlante del giallo", Dipartimento delle Arti - DAMSLab, Bologna, 30-31 maggio 2023. Relazione dal titolo: *Il giallo italiano in un contesto transnazionale: produzione, spazi, e modelli di ibridazione*. Con Stefano Baschiera (Queen's University Belfast).

2023 *Moguls, Go-betweens and Smugglers. Film Distributors and their Networks during the Twentieth Century*. Atelier du projet «Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma: vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique», Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 05/04/2023. Relazione dal titolo: *The Italian Standard Contract of Exhibition and the Politics of its Rewriting (1936-1953)*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2022 *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2022. Relazione dal titolo: *Un difficile equilibrio. La regola del film gemellare come origine di nuovi standard produttivi nel cinema italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*.

2022 HoMER Network Annual Conference, Sapienza Università di Roma, 4-6 July 2022. Relazione dal titolo: *Studying the regional distribution in Italy: a methodological proposal*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2022 Film Exhibition: *The Italian Context*. Cavonius Centre, Gonville & Caius College, The University of Cambridge, 27 June - 2 July 2022. Relazione dal titolo: *The Missing Link: Regional Distribution and Exhibition in Post-war Italy*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2022 *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. NECS Annual Conference, Bucharest, 22-26 June 2022. Relazione dal titolo: *Going West: Policies and Industrial Practices in Post-WWII Italian and Spanish film Co-Productions*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2021 *Transitions: Moving Images and Bodies*. NECS Annual Conference, Palermo, 7-13 giugno 2021. Relazione dal titolo *A Constantly Transitioning System: Film Circulation (and Industry) in 1950s Italy. The Troubled Case of Official Italo-Yugoslav Co-productions*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2021 *Integrating Traditions*. HoMER Network Annual Conference, Maynooth University, Dublin, 24-29 maggio 2021. Relazione dal titolo *A Backward Vertical Integration? Film Exhibitors as Financers and Enablers of 1950s and 1960s Italian Cinema*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2019 "Storia & Storie" Giornata di Studi dell'AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) Edizione 2019, Cineteca di Bologna, 9 e 10 Dicembre 2019. Relazione dal titolo *Bevete più latte. La sessualità nel marketing cinematografico italiano dal secondo dopoguerra agli anni Settanta*.

2019 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978*. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Università degli Studi di Milano 27-28 novembre 2019. Intervento dal titolo: "Mondo cane": censura, repressione e pubbliche relazioni. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2019 *Research Methods in Film Studies Challenges and Opportunities*. ECREA Film Studies Section conference 18-19 October 2019, Ghent. Relazione dal titolo: *A history of distribution without figures: the case of post-war Italian cinema*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

2019 *La città globale - La condizione urbana come fenomeno pervasivo*. IX Congresso AISU, Bologna 11-14 settembre 2019. Relazione dal titolo *Il comune senso del pudore. La cartellonistica pubblicitaria tra anni Cinquanta e Sessanta e l'ipersessualizzazione dello spazio urbano*.

2019 *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Chieti 8 - 9 maggio 2019. Relazione dal titolo *Le istituzioni del cinema italiano 1945-1963. Proposte di ricerca per una storia dell'industria cinematografica nazionale*. Con Paolo Noto (Università di Bologna).

**2018** *Landscapes of Realism, Workshop 12, Leverhulme International Research Network and CHLEL (Comparative History of Literatures in European Languages) project. University of Nottingham, 7-8 December 2018. Relazione dal titolo: Customs on Realism: the Role of State Institutions in Making Neo-Realism a Transnational Cinema. Con Paolo Noto (Università di Bologna).*

**2018** Florestano Vancini. *Luoghi, temi, passioni di un uomo di cinema. Università di Bologna - Università degli studi di Ferrara, 29-30 Novembre 2018. Relazione dal titolo Grazie zio. Erotismo e divario generazionale nei film a tematica erotica di Florestano Vancini, 1964-1969.*

**2018** “Storia & Storie” Giornata di Studi dell’AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) Edizione 2018, Cineteca di Bologna, 6 Novembre 2018. Relazione dal titolo *Il cinema italiano del dopoguerra e le sue istituzioni. Proposte per una ricerca sulla storia economico-istituzionale del cinema italiano, con Paolo Noto (Università di Bologna).*

**2018** The American Association for Italian Studies Annual Conference, 14-17 June 2018, Sant’Anna Institute, Sorrento, Italy. Relazione dal titolo *La star come fenomeno della produzione: sessualità e strategie di rappresentazione del divismo ne «Il giornale dello spettacolo» tra gli anni Cinquanta e i Sessanta, con Gabriele Rigola (Università Telematica eCampus).*

**2018** *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web. Convegno di studi 4-6 Giugno 2018 Università di Parma. Relazione dal titolo I padroni del cinema italiano. Il rapporto tra critica e produzione nella stampa cinematografica degli anni Cinquanta, con Paolo Noto (Università di Bologna).*

**2018** Workshop PRIN 2015 *Comizi d'amore: Il cinema e la questione sessuale in Italia. Prospettive di ricerca. Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale (CUMO), Noto (SR), 29-30 Maggio 2018. Relazione dal titolo Avanzamento lavori unità di Novedrate.*

**2018** Media Industries: Current Debates and Future Directions. King’s College London, 18-20 April 2018. Relazione dal titolo *European Cinema as Brand: From Cultural Exception to Cultural Industries, con Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast).*

**2017** *Distribution Is Queen. Minacce, opportunità e sfide della cultura on demand. Roma, Università degli Studi Link Campus University, 4 Dicembre 2017. Relazione dal titolo Amazon Prime Video. Value-Adding Strategies for Original Content 2016/2017.*

**2017** *Cinema popolare italiano. Fonti, archivi e ricezione internazionale, Sapienza Università di Roma, Roma, 30 Novembre-1 Dicembre 2017. Relazione dal titolo Modelli di distribuzione del cinema popolare. Due studi di caso (1952-1955 e 1960-1962), con Paolo Noto (Università di Bologna).*

**2017** *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 28-29 Novembre 2017. Relazione dal titolo “L’attrice-diva ha fatto veramente colpo e per il resto c’è poco spazio”: divismo e sessualità nelle pagine del “Giornale dello spettacolo” alla fine degli anni ‘50.*

**2017** *The Impact of Digitalization on Global Screen Industries, NECS Pre-Conference 2017, Organizers: Nolwenn Mingant, Petr Szczepanik, Paul McDonald, Université Paris 7, 28 giugno 2017. Relazione dal titolo The European Digital Video Market and the Role of Agent Aggregators, con Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast) e Valentina Re (Link Campus University).*

**2017** *Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano, convegno a cura di Paolo Noto (Università di Bologna) e Catherine O’Rawe (University of Bristol), organizzato da Dipartimento delle Arti/La Soffitta Centro di Promozione Teatrale, c/o Laboratori delle Arti/Auditorium, Università degli studi di Bologna, 10 febbraio 2017. Relazione dal titolo: «Questo contratto all’americana era una fregatura». Il ruolo del “patto di esclusiva” nell’affermazione dei giovani attori italiani tra anni ‘50 e ‘60.*

<p><b>2016</b> European Co-production Symposium Production-Policy-Scholarship, University of Copenhagen, 23-24 novembre 2016. Relazione dal titolo: Exploring the 'Europeanness' of European Co-productions in the mid-1950s: Italy, Spain and global audiences in four films of Ladislao Vajda, con Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid).</p> <p><b>2016</b> I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016, convegno conclusivo PRIN 2012. Relazione dal titolo: Un codice italiano per la cinematografia. La censura come oggetto negoziale tra industria, Stato e mondo cattolico, con Paolo Noto (Università degli Studi di Bologna).</p> <p><b>2016</b> Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione? Università Ca' Foscari Venezia, 6-7 giugno 2016. Progetto di ricerca di Ateneo "FRAMING DIGITAL 'PIRACY'. Pirateria e anti-pirateria in Italia dal 1988 a oggi: strategie discorsive, forme di consumo e politiche culturali.</p> <p>Relazione dal titolo: Le produzioni originali OTT: i casi Netflix e Amazon.</p> <p><b>2016</b> Géneros Populares e Cinema Transnacional na Europa Mediterrânea, CIAC-Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Faro, 17 March 2016. Relazione dal titolo: "Steel Muscles, Powerful Torso, Herculean Strength: All within a Short Time!" The Peplum as a Transnational Genre and Its Role in the Negotiation of a Consumer Culture in 1960s Italy.</p> <p><b>2015</b> TRANSLITERATIONS. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media, Università di Ferrara - Dipartimento di Studi Umanistici, Auditorium Santa Lucia, Thursday 26 Saturday 28 November 2015. Relazione dal titolo: Garry B. Trudeau's Narrative Style from the Comic Strips in the Washington Post to the TV series on Amazon Instant Video.</p> <p><b>2015</b> Est-Asia. L'Interscambio Culturale Scientifico ed Economico, Università Telematica eCampus, 18-19 giugno 2015, relazione dal titolo: Una missione diplomatica sugli schermi televisivi: il Marco Polo della Rai come primo esempio di coproduzione cinematografica tra l'Italia e la Repubblica Popolare Cinese.</p> <p><b>2014</b> Creative Energies » Creative Industries, VIII Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19-21 giugno 2014. Relazione dal titolo: Co-Producing a Shared, Transnational Past: Carlos as the Ultimate Prototype for a European Audiovisual Market.</p> <p><b>2013</b> Industrial Authorship. Third Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference, Palacký University, Olomouc, 29 novembre - 1 dicembre 2013. Relazione dal titolo: Masters and Rogues. Issues of Authorship in Italian and Yugoslav Film Co-productions of the 1970s.</p> <p><b>2013</b> Media Politics - Political Media, VII Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Praga, 20-22 giugno 2013. Relazione dal titolo: Riding All the Waves but the Black Wave: The Troubled Relationship between Italian Producers and the Yugoslav Black Wave.</p> <p><b>2013</b> Relazioni intermediali e interculturali fra Italia e Germania. Workshop realizzato nell'ambito di un omonimo progetto premiale dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 1 febbraio 2013. Relazione dal titolo: Schermi patibolari. Le opere di Friedrich Dürrenmatt nei palinsesti RAI (1962-1979).</p> <p><b>2012</b> Cronaca di un autore. Convegno internazionale su Michelangelo Antonioni nel centenario della sua nascita, Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, 11-13 dicembre 2012. Relazione dal titolo: Giovani e perduti. I ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta ne I vinti di Michelangelo Antonioni.</p> <p><b>2012</b> Cultural Policies and Political Culture. Second Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference, Masaryk University, Brno, 23-25 novembre 2012. Relazione dal titolo: Looking for New Aesthetic Models through Co-Productions: Frantisek Čap's Sand, Love and Salt.</p> <p><b>2012</b> Time Networks: Screen Media and Memory, VI Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Lisbona, 21-23 giugno 2012. Relazione dal titolo:</p>	
--	--

<p><i>Film Co-Productions between Western and Eastern Europe: History and Screen Memory in the Italian-Yugoslavian Films of the 1960s.</i></p> <p><b>2012</b> <i>New-Cinemas - Changing Audiences. IRCHSS 'New Ideas' Research Project Pilot Workshop, Cork, 10 marzo 2012, University College Cork, Ireland. Relazione dal titolo: Between East and West, Economics and Identity. European Film Co-Productions in a Historical Perspective.</i></p> <p><b>2011</b> <i>Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media, V Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Londra, 23-26 giugno 2011. Relazione dal titolo: Intermediality in the 1950s Italian Film Industry: The Case of the Titanus' Film-Canzone.</i></p> <p><b>2010</b> <i>XVII International Film Studies Conference/Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, The Film Canon/Il canone cinematografico, Udine, 16-18 marzo 2010. Relazione dal titolo: Lacrime Italiane: Catene as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama.</i></p>	
<p>G) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (fino a un massimo di punti 1)</p> <p>Il candidato segnala la sua attività di valutatore per le maggiori riviste scientifiche di fascia A italiane e per tre riviste internazionali («Alphaville», «NECSUS», «Historical Journal of Film, Radio and Television»). È stato valutatore Vqr per Anvur e valutatore per la Grantová Agentura České Republiky (Agenzia di finanziamento della ricerca della Repubblica Ceca)</p>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>12</b>

2)PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 50)	originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale oggetto del bando oppure con tematiche interdisciplinari strettamente correlate con il profilo	determinazione analitica, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (fattore moltiplicativo: autore singolo: x 1; co-autorato distinguibile: x 0,8; co-autorato non distinguibile: proporzionale al numero di autori)
--	--	---	---	---

Pubblicazione N. 1  Sessualità e marketing cinematografico italiano. Industria, culture visuali, spazio urbano (1948-1978)  MONOGRAFIA	1,5	0,5	1,5	X1
Pubblicazione N.2  Peplum: il cinema italiano alle prese con il mondo antico  MONOGRAFIA	1,5	1	1,5	X1
Pubblicazione N. 3  Generi e industria cinematografica in Italia: Il caso Titanus (1949-1964)  MONOGRAFIA	2	1	1,5	X1
Pubblicazione N. 4  I tre volti della paura. Il cinema horror italiano 1957/1965  MONOGRAFIA	2	0,5	1,5	X1
Pubblicazione N. 5  Realism across Borders. The Role of State Institutions in Making Italian	2	1	1	X1

Neo-Realist Film Transnational  SAGGIO IN VOLUME				
Pubblicazione N. 6  Domestic films made for export: modes of production of the 1960s Italian horror film  SAGGIO IN VOLUME	2	1	1	X1
Pubblicazione N. 7  Timber, horses and dollars in free currency: Film policy cycles and the Italian- Yugoslav 1957 co- production agreements  ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE DI FASCIA A	2	1	1	X 0,8
Pubblicazione N. 8  Il fondo Co dell'Archivio Centrale dello Stato. Alcune ipotesi per un'analisi del processo di implementazione	1,5	1	1	X1

della Legge Corona in materia di coproduzioni  ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A				
Pubblicazione N. 9  Integrazione verticale al contrario? Il ruolo della distribuzione nel sistema industriale del cinema italiano del Dopoguerra  ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A	1,5	1	1	X 0,8
Pubblicazione N. 10  Un codice italiano per la cinematografia. Censura e autocensura preventiva 1944-1962  ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A	1,5	1	1	X 0,8
Pubblicazione N. 11  The European Parliament projecting cultural diversity across Europe': European	1	0,5	1	X 0,8



quality films and the Lux Prize				
ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE				
Pubblicazione N. 12	1,5	1	1	X 0,8
Film Festival/Film History: The Impact of Film Festivals on Cinema Historiography. Il Cinema Ritrovato and Beyond				
ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE DI FASCIA A				
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>38,3</b>

<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
• <b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>	<b>2</b>
• <b>INTENSITA'</b>	<b>1</b>
• <b>CONTINUITA'</b>	<b>2</b>

<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>
------------------------------	----------

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE**  
(punteggio massimo attribuibile 5 punti per 1) + 2))

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>incarichi di gestione presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei (massimo 0,5 per ogni incarico)</i></li> </ul>	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei (massimo 0,5 per ogni incarico)</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partire dal 2019 e fino a oggi è membro del Gruppo AQ Ricerca della Facoltà di Lettere dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione annuale della SUA-RD e referente per l'area CUN 10 in merito alla procedura VQR 2015-2019.</li> <li>• A partire dal 2017 e fino a oggi è membro del Gruppo AQ del Corso di Studio in Design e discipline della moda dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione delle Schede di monitoraggio annuale, dei Rapporti di Riesame, della SUA CdS e del Rapporto di Riesame Ciclico; revisione del RAD.</li> <li>• Tra il 2014 e il 2016 è membro del Gruppo AQ del Corso di Studio in Letteratura, musica e spettacolo dell'Università Telematica eCampus. Ruolo: redazione dei Rapporti di Riesame, della SUA CdS e del Rapporto di Riesame Ciclico.</li> </ul>	1,5

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	
- attività di gestione della proprietà industriale	0
- imprese spin-off	0
- attività conto terzi	0
- strutture di intermediazione	0
- gestione del patrimonio e alle attività culturali	0,5
Tra il 2019 e il 2022, nell'ambito di una convenzione stipulata tra Comune di Ferrara, Università degli Studi di Ferrara-Dipartimento di Studi Umanistici e Università Telematica eCampus finalizzata alla progettazione e la realizzazione del Portale del Fondo Michelangelo Antonioni dedicata ai percorsi di approfondimento ( <a href="https://www.archivioantonioni.it/">https://www.archivioantonioni.it/</a> ), effettuata in collaborazione con Alberto Boschi (Università di Ferrara) e Francesca Gavioli (Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara) la progettazione e realizzazione della sezione del portale del Fondo Michelangelo Antonioni dedicata ai percorsi di approfondimento.	
- attività per la salute pubblica	0
- formazione continua	0
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	0
- <i>public engagement</i>	0
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>2</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>78,3</b> <b>PUNTI</b>
-------------------------	-----------------------------

#### GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)

<b>a) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	L'attività didattica svolta da Francesco Di Chiara è imponente (1122 ore erogate solo dal 2017 a oggi), sia per volume (ha erogato un numero complessivo di 187 ore l'anno dal 2017 ad oggi; 136 ore l'anno dal 2015 al 2017; 84 ore nel 2014-2105; 50 ore nel 2013-2014 e 30 ore nel 2012-2103), sia per intensità (è titolare
------------------------------	---

	<p>di corsi di insegnamento universitario sui CdL triennali da 12 anni durante i quali ha erogato in media 156 ore annue), sia infine per continuità dato che ha insegnato senza interruzioni un numero di ore crescente dal 2012 ad oggi. Ha inoltre svolto un'intensa attività di tutoraggio degli studenti dei corsi di laurea triennale (seguendo 308 elaborati finali dal 2012 ad oggi), un tutoraggio di studenti di dottorato e 3 tutoraggi di assegnisti postdoc. Ha inoltre svolto funzioni di revisore e di membro della commissione finale per diversi dottorati nazionali, e ha tenuto 11 lezioni nei maggiori dottorati e scuole di dottorato italiane.</p>
<p><b>b) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b></p>	<p>Il candidato ha pubblicato 4 monografie, 23 contributi in volume, 26 articoli in rivista scientifica di cui la grande maggioranza in riviste italiane e internazionali di fascia A. Il suo percorso di ricerca è prevalentemente orientato allo studio del cinema italiano, e in particolare alla storia e identità delle industrie di produzione, tema per il quale risulta riconosciuto a livello internazionale e coinvolto in pubblicazioni di alto livello. Ha approfondito in modo particolarmente originale il cinema di genere degli anni Cinquanta e Sessanta, con alcuni percorsi significativi sull'horror e sul peplum. La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona, ottime l'intensità e la continuità della stessa. Tra le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione è di indubbia originalità e rigore l'ultima monografia <i>Sessualità e marketing nel cinema italiano</i>, dedicata alla rappresentazione della sessualità nella pubblicità, dal dopoguerra agli anni Sessanta, anche testimonianza</p>

	dell'attiva partecipazione del candidato a gruppi di ricerca nazionali e alla sua capacità di adottare una prospettiva di ricerca che fa dialogare cinema e cultura visuale.
<b>c) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>	Il candidato dimostra una limitata attività gestionale, ma un costante e significativo impegno in organi collegiali accademici. Sul fronte della terza missione, ha dato un contributo unico ma di rilievo e di lunga durata (un'attività quadriennale di gestione del patrimonio culturale con cui a co-realizzato il Portale del Fondo Michelangelo Antonioni)