



ALLA MAGNIFICA RETTRICE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6941

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Gamberini

Sara Cimpanelli

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Cimpanelli
Nome	Sara

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda	Università degli Studi Roma Tre

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze Storiche (LM-84)	Università degli Studi di Milano	2021
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Storia, Territorio e Patrimonio Culturale. Curriculum storico	Università degli Studi Roma Tre	Tesi consegnata, conseguimento del titolo fissato indicativamente entro il 30/04/2025 in caso di giudizio positivo dei valutatori
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

### ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
-----------------	--------	-------



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

--	--	--



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Francese	B2
Tedesco	A2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023	Borsa di studio accordata dall'Università di Friburgo (CH) per un soggiorno di ricerca della durata cinque mesi (11/09/2023-11/02/2024) sotto la supervisione del Professor Michele Bacci
2020	Borsa Erasmus+ per un soggiorno di studio di cinque mesi presso lo University College Dublin durante il percorso di laurea magistrale (13/01/2020-23/05/2020)

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
---------------------------

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
29/11/2023	Images of Jews and Judaism in Christian depictions of the Book of Genesis: the case	Kolloquium für Memoranden.inen und Doktoranden.inen, Università di Friburgo (CH).



	of the Cathedral of Cremona	
16/06/2023	La rappresentazione degli ebrei nell'arte cremonese della prima metà del Quattrocento: un ulteriore strumento d'indagine	V Workshop SISMED dei dottorandi in storia medievale, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
28/09-01/10/2022	Gli ebrei nell'iconografia cristiana dell'Italia nord-occidentale (secoli XIII- XV)	XXXI Seminario residenziale di studi della Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medio Evo "Storici e maestri del medioevo", San Miniato, Palazzo Grifoni.
09/07/2021	Verso la discriminazione: gli ebrei nel linguaggio iconografico medievale milanese (secc. XIV-XV)	Incontro "Le voci delle studentesse e degli studenti. Tesi su linguaggio inclusivo e discriminante," Università degli Studi di Milano.

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]
[titolo, città, editore, anno...]

<b>Articoli su riviste</b>
S. Cimpanelli, "Gli ebrei nell'arte cristiana lombarda (secc. XIV-XV)," in <i>Studi di storia medioevale e di diplomatica - Nuova Serie (7)</i> , 2023, pagg. 391-415.
[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]
[titolo articolo, rivista, città, editore, anno...]

<b>Atti di convegni</b>
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]

## ALTRE INFORMAZIONI

<p>Il lavoro iniziato in occasione della stesura della mia tesi magistrale e proseguito e ampliato nel corso del percorso di dottorato mi ha permesso di esplorare il legame tra immagini, normativa e congiuntura storica, in particolare in relazione agli elementi considerati "devianti" o sottoposti a una particolare sorveglianza da parte delle autorità cristiane. Le mie ricerche si sono focalizzate sulla funzione dell'immagine dell'ebreo nell'arte cristiana e sulla relazione tra le modalità di raffigurazione degli ebrei e i rapporti tra questi ultimi e i cristiani. Nel corso di questi studi ho acquisito un'approfondita conoscenza dell'arte prodotta all'interno dei territori dei domini sabaudi e visconteo-sforzeschi, in particolare della pittura murale e della miniatura; ho inoltre acquistato un'ottima comprensione del codice iconografico cristiano dell'Europa occidentale. Sono in grado di impostare una ricerca che si collochi a cavallo tra storia e storia dell'arte, lavorando con fonti di diversa natura (cronachistiche, normative, patristiche e omiletiche), avvalendomi di una conoscenza aggiornata degli studi in ambito iconografico. I miei interessi di ricerca</p>
--



comprendono la storia del pensiero cristiano, l'iconografia medievale e la storia delle categorie marginalizzate.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 07/11/2024