



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7037

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami,
per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di
_____Filosofia_____

Responsabile scientifico: ____Prof. Gobo Giampietro_____

[Nome e cognome]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|---------|------------|
| Cognome | Messina |
| Nome | Margherita |

OCCUPAZIONE ATTUALE

| | |
|---|--------------|
| Incarico | Struttura |
| Documentary Filmmaker Insegnante di Yoga | Indipendente |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo | Corso di studi | Università | anno conseguimento titolo |
|-------------------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| Laurea Magistrale o equivalente | MSc Psychology and Neuroscience of Mental Health | King's College London | 2024 |
| Specializzazione | | | |
| Dottorato Di Ricerca | | | |
| Master | | | |
| Diploma Di Specializzazione Medica | | | |
| Diploma Di Specializzazione Europea | | | |
| Altro | Bachelor in Arts and Sciences | University College London | 2020 |

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

| | | |
|-----------------|--------|-------|
| Data iscrizione | Ordine | Città |
|-----------------|--------|-------|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue | livello di conoscenza |
|----------|-----------------------|
| Inglese | Madrelingua |
| Francese | C2 |
| Spagnolo | C1 |
| Catalano | A2 |

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

| anno | Descrizione premio |
|------|--------------------|
| | |

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

Presso University College London ho svolto una ricerca interdisciplinare sulla percezione come esperienza partecipativa ed incarnata, esplorando teorie provenienti da varie discipline e mettendole in relazione alla mia esperienza personale di disegno. La tesi si fonda sulla fenomenologia di Merleau Ponty e l'antropologia di Tim Ingold sull'art making. Discute la psicologia ecologica e la teoria della percezione di Gibson, e le dissipative structures in chimica e biologia, tra cui la teoria dell'autopoiesi di Weber e Varela. Queste teorie sono utilizzate per supportare l'argomento che le cose emergono attraverso un processo di relazioni in una rete - in altre parole, che le cose, apparentemente separate e fisse, sono in realtà eventi. Collocata all'interno del dibattito scientifico sulla embodied cognition, la ricerca mette in discussione il modello dualistico della percezione e suggerisce che la cognizione è profondamente radicata nelle interazioni del corpo nel mondo.

Inside and Outside Anorexia - <https://margheritamessina9.wixsite.com/anthropologymess>
Questo Progetto esamina l'anoressia nervosa attraverso la lente dell'antropologia fenomenologica. Merleau-Ponty scrisse che "è il corpo che indica e che parla" (1962, 197) e "un'intenzione, un pensiero o un progetto possono [...] diventare visibili al di fuori della persona, nel suo corpo e nell'ambiente che si costruisce" (idem, 349). Il corpo dell'anoressica, con la sua forma spigolosa ed il suo ambiente di cibo proibito, quali intenzioni rivela? Riflettendo sulla mia esperienza personale, esamino l'anoressia come fenomeno che emerge attraverso una rete di dinamiche familiari che enfatizzano l'oppressione dell'opinione degli altri sul sé. Lottando contro la sensazione di essere determinata o sfruttata dagli altri, l'anoressica ambisce ad un sé puro, privo di contaminazioni dall'esterno, e lo ottiene delimitando chiari confini corporei, limitando l'entrata di cibo, o opinioni, dall'esterno. Questa descrizione da parte di una ragazza anoressica afferma queste intenzioni: "In an otherwise limitless world, I was sure of my limit. In a world of empty stomachs and laxatives after the bouts of vomiting, I was certain, that boundary was quite certain, and the others had no choice, they had to respect the limit I laid down" (Skarderud, 2007, 171).

King's College London - Narrative Review che riassume e consolida la letteratura sulla relazione tra esperienze infantili avverse e tentativi di suicidio di donne detenute.



ATTIVITÀ PROGETTUALE

| Anno | Progetto |
|------|--|
| 2020 | Multimedia Anthropology Lab - University College London MAL è una rete di ricerca interdisciplinare all'interno del Dipartimento di Antropologia di UCL, che crea ambienti digitali interattivi utilizzando tecnologie come la realtà virtuale (RV) per simulare e sperimentare sul modo in cui le persone percepiscono e interagiscono con il mondo, spesso concentrandosi su contesi culturali e sociali. Ho partecipato all'organizzazione della loro conferenza annuale, invitando antropologi e artisti digitali a creare spazi RV per studiare come la percezione all'interno di uno spazio virtuale influenza la nostra creazione di significato e la produzione della conoscenza antropologica. |
| | |

TITOLARITÀ DI BREVETTI

| Brevetto |
|----------|
| |
| |

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

| Data | Titolo | Sede |
|------|--------|------|
| | | |
| | | |
| | | |

PUBBLICAZIONI

| Libri |
|-----------------------------------|
| [titolo, città, editore, anno...] |
| [titolo, città, editore, anno...] |
| [titolo, città, editore, anno...] |

| Articoli su riviste |
|---|
| [titolo articolo, rivista, città, editore, anno...] |
| [titolo articolo, rivista, città, editore, anno...] |
| [titolo articolo, rivista, città, editore, anno...] |



| |
|----------------------------------|
| Atti di convegni |
| [titolo, struttura, città, anno] |
| [titolo, struttura, città, anno] |
| [titolo, struttura, città, anno] |

ALTRE INFORMAZIONI

| |
|---|
| Università Cattolica del Sacro Cuore - Corso di Alta Formazione in Arte Terapia |
| Cooperation for Voluntary Service, ERASMUS+ - Learning Mobility Project, Social Inclusion In Action |
| World Merit Conference, London |

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 28/12/2024