



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7018

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici

Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisa Marazzi

Marco Francalanci

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Francalanci
Nome	Marco

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Ayuda Postdoctoral Margarita Salas	Universidad de Alcalá (ES)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze Storiche (LM-84)	Università degli Studi di Firenze	2018
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Storia, cultura e teorie della società e delle istituzioni	Università degli Studi di Milano, cotutela con Universidad de Alcalá	2022
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
------------------------	---------------	--------------



--	--	--

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Spagnolo	C1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2022	Borsa di studio erogata dalla Fondazione Biblioteche CR Firenze per lo studio dell'archivio personale di Roberto Ridolfi, storico e bibliografo del Novecento.
2022	Premio extraordinario de doctorado (conferito da: Universidad de Alcalá)
2022	Mejor tesis doctoral Rama de Artes y Humanidades (conferito da: <i>Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron de la Universidad</i> , Alcalá de Henares)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Gennaio 2023 - dicembre 2024. Con un contratto post dottorale erogato dall'Universidad de Alcalá (ES), ho sviluppato un progetto di ricerca avente come obiettivo lo studio della produzione e ricezione di letteratura di larga circolazione nel corso dell'età moderna. In special modo mi sono occupato di mostrare le relazioni che si costruiscono fra oralità, scrittura e stampa a proposito di questi materiali. Per condurre la ricerca ho reperito materiale in biblioteche e archivi italiani e spagnoli.</p>
<p>Aprile - dicembre 2022. Grazie a una borsa di studio erogata dalla Fondazione Biblioteche CR Firenze ho potuto lavorare allo studio dell'archivio personale di Roberto Ridolfi pubblicando la corrispondenza che tenne a metà Novecento con due intellettuali inglesi: Cecil Roth e Cecil Grayson. Questa esperienza mi ha permesso di allargare i miei orizzonti disciplinari e di estendere le mie competenze a fonti prodotte in età contemporanea. Per condurre lo studio ho consultato, oltre ai fondi della Fondazione Biblioteche CR Firenze, quelli della Biblioteca dell'Università di Southampton.</p>
<p>a.a. 2018/19 - 2020/21. Ho beneficiato di una borsa di dottorato erogata dall'Università degli Studi di Milano. Per questo incarico ho studiato - sotto la guida della Prof.ssa Lodovica Braidà e del Prof. Antonio Castillo Gomez dell'Universidad de Alcalá (con la quale venne siglato un contratto di cotutela) - la produzione, la circolazione e la ricezione delle gride milanesi della prima età moderna dalle prospettive della storia del libro. Lo studio è stato recentemente pubblicato in forma di monografia.</p>

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto



TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
25 novembre 2024	<i>Colecciones de adivinanzas impresas entre Italia y España en el siglo XVI</i>	Páginas de historia(s). Libros y estampas populares en la Edad Moderna, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá
20 novembre 2024	<i>Costruire il pubblico ideale. Produzione e ricezione delle gride milanesi nel Cinquecento</i>	“Al cortese lettore”. I testi volgari tra Medioevo e Rinascimento e il loro pubblico, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
26 ottobre 2024	<i>I libri dei contadini. Lettura e scrittura nelle comunità rurali dell'Italia dell'Ottocento</i>	Museo della Civiltà Contadina Casa d'Erci, Borgo San Lorenzo, Firenze
20-21 settembre 2024	<i>Collezioni di indovinelli a stampa nella prima età moderna</i>	Il CONVEGNO SISBB. Roma, Università La Sapienza
16-17 luglio 2024	<i>«Yo sé quién soy». La experiencia literaria de Raffaele Codino entre marginalidad y autopromoción</i>	XIX Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (2023-2024), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá
20-22 giugno 2024	<i>Hidden in the Archive: The Forgotten Voice of Milan's Government</i>	16th St. Andrews Book History Conference: Print in Archives, St. Andrews, University of St. Andrews
13-15 maggio 2024	<i>L'universo letterario di un contadino dell'Ottocento</i>	XII CIHCE “I senza storia”. L'uso pubblico delle scritture dei subalterni in Età Moderna e Contemporanea, Genova, Università degli Studi di Genova
21-23 marzo 2024	<i>Tuscan Riddles, European Readers. Angelo Cenni's Indovinelli and Their Early Modern Translations</i>	The Renaissance Society of America Annual Conference, Chicago, Renaissance Society of America
5 marzo 2024	<i>Il mondo ritrovato di un contadino dell'Ottocento</i>	Libri, carte, bit e dintorni. Seminari SISBB 2023-2024
5-7 dicembre 2023	<i>Fra realtà e finzione. La scrittura autobiografica di un contadino dell'Ottocento</i>	XXII simposio dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Egemonia e perifericità nelle scritture autobiografiche: testi, contesti, visibilità, Roma, Accademia Belgica
25-26 settembre 2023	<i>La conquista francese di Milano nelle stamperie (1499-1500). Documenti milanesi e veneziani a confronto</i>	(Im)printing the event. The printing press as mass medium in Italy and Germany (origins-1515), Trento, FBK - Istituto Storico Italo Germanico
16 aprile 2023	<i>Ancient Pilgrimage in Holy Land Digital Library. An international project from the General Library of the Custody of the Holy Land</i>	Haifa, Haifa Center for Mediterranean History
7-9 luglio 2022	<i>Documenti in movimento. Le gride milanesi del Cinquecento</i>	Il libro giuridico nell'Europa medievale e moderna, Torino, Università degli Studi di Torino
14-15 dicembre 2020	<i>Controllare la comunicazione istituzionale. Le gride milanesi del primo Cinquecento fra produzione manoscritta e tipografica.</i>	Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima Età moderna, Milano, Archivio di Stato
17-19	<i>Riaffermazione di identità cittadine</i>	Student Conference 2020. Di cosa parliamo



febbraio 2020	<i>attraverso la stampa di testi normativi complessi. Edizioni cinquecentesche di statuti toscani</i>	quando parliamo di storia: riflessioni e prospettive storiografiche, Pavia, Università degli Studi di Pavia
23-24 gennaio 2020	<i>Aspetti territoriali della pubblicazione di testi normativi nella Milano del secolo XVI</i>	Primo Workshop nazionale dei dottorandi in Storia, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
18-20 giugno 2019	<i>Gride ed editti nelle tipografie del Ducato di Milano nel XVI secolo. Stampa, circolazione e conservazione di testi normativi</i>	«Scripta in itinere». Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá

PUBBLICAZIONI

Libri
1. <i>Il trasporto del pensiero e l'autobiografia della storia della disastrosa vita del Codino Raffaele</i> , Edizione e saggio introduttivo di M. Francalanci, Vicenza, Ronzani, 2024.
2. M. Francalanci, <i>La città e le leggi. Gride manoscritte e a stampa nella Milano del Cinquecento</i> , Milano, Milano University Press, 2024.
3. <i>Firenze, Oxford e ritorno. Le lettere di Roberto Ridolfi a Cecil Roth (1926-1970) e a Cecil Grayson (1958-1974)</i> , a cura di M. Francalanci, Firenze, Edizioni Polistampa - Fondazione Spadolini Nuova Antologia, 2023.
4. <i>Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima Età moderna. Atti del convegno internazionale (Milano, Archivio di Stato, 14-15 dicembre 2020)</i> , numero monografico coordinato da M. Francalanci e D. Martini, «Annuario dell'Archivio di Stato di Milano», II, 2021.

Articoli su riviste
5. M. Francalanci, <i>Damonfido pastore: un canterino editore nell'Italia del Cinquecento</i> , «Paratesto», XXI, 2024, pp. 47-68 (accettato, in stampa).
6. M. Francalanci, <i>Printed Riddles in early modern Italy. Traditional perspectives and new approaches</i> , in "Subaltern Writing and Popular Memory in the Early Modern World", monographic issue edited by M. Martínez and A. Castillo Gómez, «Journal of Early Modern Studies», XIII, 2024, pp. 319-43.
7. M. Francalanci, <i>Un'edizione ritrovata. La princeps dei Sonetti di Angelo Cenni</i> , «La Bibliofilia», 2023-III, pp. 555-566.
8. M. Francalanci, <i>Le gride milanesi del Cinquecento tra produzione manoscritta e a stampa. Una convivenza possibile</i> , «Rivista Storica Italiana», 2023-III, pp. 893-920.
9. M. Francalanci, <i>Fra scelte di produzione ed esiti comunicativi. L'evoluzione delle gride tipografiche milanesi del primo Cinquecento</i> , «Annuario dell'Archivio di Stato di Milano», II, 2021, pp. 187-210.
10. M. Francalanci, <i>Produzione e strategie di diffusione di testi normativi a Milano nel Cinquecento: un caso di studio</i> , «La Bibliofilia», 2019-II, pp. 237-57.

Atti di convegni
11. M. Francalanci, <i>The French conquest of Milan in Venetian and Milanese prints</i> , in <i>Printing the event. The printing press as mass medium in Italy and Germany (origins-1515)</i> , edited by S. Cassini, T. Daniels, S. Toffolo, Berlino, De Gruyter, 2025 (accettato, in stampa).
12. M. Francalanci, <i>Leyes fijadas, leyes gridadas. Los lugares de comunicación institucional en el Ducado de Milán a lo largo del siglo XVI</i> , in <i>Scripta in itinere. Discursos prácticas y apropiaciones del escrito en el</i>



espacio público (siglos XVI-XXI), Antonio Castillo Gomez and Veronica Sierra Blas (coord.), Gijon, Trea, 2025 (accettato, in stampa).

ALTRE INFORMAZIONI

Attività didattica: nell'a.a. 2023/2024 sono stato titolare di un corso presso l'Universidad de Alcalá, intitolato "An Introduction to Book History" (22.5 h). Il corso è stato erogato interamente in lingua inglese.

2024 - in corso. Membro della *Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche* (SISBB).

2023 - in corso. Membro del comitato redazionale della *Revista Historia Autónoma*.

2023 - in corso. Membro del comitato redazionale della rivista "Sistema Editoria. Rivista internazionale di storia del libro".

Dal 2020 membro del gruppo di ricerca internazionale «*Vox populi*». *Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las épocas Moderna y Contemporánea* (PID2019-107881GB I00) dell'Universidad de Alcalá (coordinato da Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas).

Dal 2020. Collaboratore de "L'almanacco bibliografico".

2019 - in corso. Membro del gruppo di ricerca *Lectura, Escritura y Alfabetización* (LEA) dell'Universidad de Alcalá.

2019 - in corso. Membro del *Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita* (SIECE) dell'Universidad de Alcalá.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Firenze, 10/12/2024