



ALLA MAGNIFICA RETTRICE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 7093

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di ____ Beni Culturali e Ambientali _____

Responsabile scientifico: ____Prof. Rusconi Paolo_____

Livia Garomersini

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Garomersini
Nome	Livia

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Addetta alla digitalizzazione delle collezioni museali	Picturae, presso Erbario Centrale Italiano, Università degli Studi di Firenze
Borsista di Ricerca	Fondazione Ambron Castiglioni, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia dell'Arte (LM-89)	Università degli Studi di Siena	13/07/2017
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo	Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena (sede istituzionale Firenze)	17/03/2023
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	Professionale (B2)
Francese	Base (A2)

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2024/2025	Borsa di ricerca presso Fondazione Ambron Castiglioni, Firenze Attività di catalogazione e di ricerca finalizzata alla pubblicazione di un catalogo ragionato dei disegni e delle stampe di Dario Viterbo e alla compilazione di record bibliografici secondo il modulo Grafica di SBN. Materiale custodito presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività Tutor didattico in Storia dell'arte contemporanea (A.A. 2019-2022), DSSBC, Università degli Studi di Siena: rivolto agli studenti del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte: esercizio di attribuzione e relativa riflessione sul periodo storico artistico di opere d'arte italiana e internazionale dal XIX al XXI secolo
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
12/12/2024	« White savior complex: i monumenti ai migranti in Italia », intervento al convegno internazionale <i>Tra rappresentanza e rappresentatività: spazio pubblico, monumenti e percorsi di riappropriazione</i> , organizzato dall'associazione "Mi Riconosci?"	Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA), Roma
24/10/2024	« Gli scritti di Mario De Micheli sulle riviste ufficiali del PCI: analisi di un percorso critico (1945-1959) », intervento al convegno <i>Mario De Micheli tra storia e critica d'arte, editoria e didattica: nuovi studi e prospettive</i>	Casa della Cultura, Milano
11-12-13/09/2024	« Progress and alienation: a study of PCI's official press in the 1950s and 1960s », <i>Periodicals: S.T.E.A.M. Ahead!</i> , 12th International Conference, European Society for Periodical Research (ESPRit)	Università degli Studi di Urbino
26/03/2024	« Arte e propaganda sulle riviste ufficiali del Partito Comunista Italiano tra anni Cinquanta e Sessanta », seminario all'interno del corso <i>Arte e cultura visiva nei periodici illustrati del Novecento</i> tenuto dalla Prof.ssa Caterina Caputo	Università IUAV, Venezia
30/11/2023-1/12/2023	« Il mutamento dell'arte realista attraverso l'analisi delle prime due serie de "Il Contemporaneo. Settimanale di cultura" (1954-1957) » intervento al convegno <i>I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura</i>	Università IULM, Milano
19/12/2024	« "Il Primato Artistico Italiano": tra ritorni all'ordine e nazionalismo a cavallo degli anni Venti » alla giornata di studio <i>Avanguardismi, tradizione e italianità: riviste a confronto 1917-1922</i> , a cura di Carlotta Castellani e Giovanna Lambroni	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze



PUBBLICAZIONI

Libri
Realizzazione di schede scientifiche dedicate agli artisti Libero Andreotti, Bruno Bramanti, Mario Broglio, Gino Severini, Memo Vagaggini, in Luca Quattrocchi (a cura di), COSTELLAZIONI. Arte italiana 1915-1960 dalle Collezioni Monte dei Paschi di Siena e Cesare Brandi , complesso museale Santa Maria della Scala, Siena, 17 ottobre 2024 - 30 marzo 2025 (catalogo della mostra), Sillabe, Livorno, 2024 ISBN 88-3340-479-X
Scheda del dipinto « Caccia al leone » di Giorgio De Chirico in Valerio Bartoloni, Anna Mazzanti (a cura di), 900 una donazione , Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada", San Gimignano, 21 Dicembre 2014 - 30 Agosto 2015 (catalogo della mostra), Sillabe, Livorno, 2015 ISBN o codice ID 9788883477850

Articoli su riviste
« "Il Contemporaneo": l'arte attraverso gli occhi del Partito Comunista Italiano (1954-1964) », in Michele Dantini, Emanuele Pellegrini (a cura di), Arte e comunismo in Italia , "Predella journal of visual arts", n. 52, ETS, Pisa, 2022, pp. 93-105 ISSN 1827-8655

Atti di convegni
[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI

First Certificate in English (FCE) , Cambridge Assessment English
ECDL IT-Security Certificate - Specialised Level , AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: _____ Firenze _____, ____09/02/2025_____