

## I LINCEI PER UNA NUOVA DIDATTICA NELLA SCUOLA: UNA RETE NAZIONALE POLO DI MILANO - a.s. 2019/2020

**Titolo corso:** VOCI DAL MEDIOEVO: I PERCORSI DELLA LIRICA TRA ORIGINI E MODERNITÀ

**Referente:** Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti, Lincea, Professore ordinario di Filologia Romanza, Università degli Studi di Milano

**Tutor:** Prof. Roberto Tagliani, Professore associato di Filologia Romanza, Università degli Studi di Milano

### Descrizione del corso

In ideale continuità con il corso 2018/2019 – *Leggere Dante con gli occhi della Modernità* – prosegue la proposta di riflessione attorno al dialogo tra il Medioevo e le Età Moderna e Contemporanea. Il *focus* del corso di quest'anno è la poesia lirica, un genere imprescindibile in ogni ordine di studi e che continua ad affascinare studenti e lettori di ogni età. Il corso muove da un interrogativo: qual è la traccia che congiunge esperienze liriche datate agli albori della nostra cultura volgare e la prassi poetica dei secoli successivi, dal Rinascimento a oggi? Per aiutarci a riflettere su questo snodo, interverranno docenti di diversa formazione – filologi, storici della letteratura, comparatisti – che proporranno percorsi e approfondimenti sulle principali tappe delle riprese e del riuso di temi, modi e forme che hanno caratterizzato la tradizione lirica italiana, con escursioni anche internazionali.

Il corso è rivolto in particolare ai docenti di lettere del triennio della scuola secondaria di II grado, ma è aperto anche ai docenti della secondaria di I grado; si articola in otto incontri, ciascuno della durata complessiva tre ore, introdotti da una lezione magistrale e seguiti da una discussione guidata e da alcune attività di laboratorio didattico, per un monte complessivo di 24 ore. Gli incontri si terranno il lunedì pomeriggio, dal 3 febbraio al 30 marzo 2020, secondo il calendario allegato.

### Obiettivi

- Accrescere la qualità delle conoscenze disciplinari specifiche di letteratura italiana, con particolare attenzione alla storia del genere lirico, nei docenti iscritti al corso;
- Potenziare l'efficacia della didattica della letteratura nel triennio delle scuole secondarie di II grado attraverso una proposta innovativa di impronta comparatistica;
- Favorire lo scambio laboratoriale delle informazioni e delle buone pratiche sulla ricaduta operativa e didattica dei contenuti disciplinari presentati nelle lezioni magistrali;
- Produrre materiali didattici aggiornati ed efficaci (i.e. *slides*, percorsi tematici, mappe concettuali, lavori di gruppo, percorsi di autoaggiornamento, selezione e uso di materiali *on line*, valutazione dei percorsi interdisciplinari attraverso la manualistica tradizionale e informatica);
- Creare una rete tra i docenti e il mondo dell'università, forte di una specializzazione e di una capacità di mutuo aiuto e di *Longlife Education*.

### Mappatura delle competenze attese

- Saper presentare la storia della poesia lirica attraverso la lettura di autori di epoche diverse
- Saper presentare l'influenza dei modi e delle forme della tradizione lirica medievale sulla produzione letteraria moderna e contemporanea
- Saper rinnovare le prassi didattiche dedicate alla presentazione scolastica del genere lirico
- Progettare in forma innovativa il tempo-spazio della didattica nella scuola secondaria di II grado

**Destinatari:** Docenti di scuola Secondaria di I e II grado

**Data inizio corso:** 3 febbraio 2020

**Data fine corso:** 30 marzo 2020

**La durata del corso è di 24 ore**, suddivise in:

- 16 ore di lezioni frontali
- 8 ore di laboratorio

**Sedi del corso:** 1) Sala adunanze dell'Istituto Lombardo - Palazzo di Brera, [Via Brera 28, 20121 Milano](#); 2) Sala Seminari di Modernistica del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici - [Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano](#)

## DATE INCONTRI

**Lunedì 3 febbraio 2020, ore 15,30**

Sala adunanze dell'Istituto Lombardo  
Palazzo di Brera, Via Brera, 28 – Milano

**Claudia Berra, Università degli Studi di Milano**

*Tracce della poesia medievale nella riflessione e nella prassi lirica nel Cinquecento*

**Lunedì 10 febbraio 2020, ore 15,30**

Sala Seminari di Modernistica del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  
Via Festa del Perdono, 7 – Milano

**Simone Marcenaro, Università degli Studi del Molise**

*La lirica satirica: alterità e modernità della poesia satirica*

**Lunedì 17 febbraio 2020, ore 15,30**

Sala adunanze dell'Istituto Lombardo  
Palazzo di Brera, Via Brera, 28 – Milano

**William Spaggiari, Università degli Studi di Milano**

*La riflessione lirica sull'amore "cortese" tra Sette e Ottocento*

**Lunedì 2 marzo 2020, ore 15,30**

Sala Seminari di Modernistica del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  
Via Festa del Perdono, 7 – Milano

**Stefano Resconi, Università degli Studi di Milano**

*Percorsi metrici: una prospettiva diacronica*

**Lunedì 9 marzo 2020, ore 15,30**

Sala adunanze dell'Istituto Lombardo  
Palazzo di Brera, Via Brera, 28 – Milano

**Paolo Borsa, Université de Fribourg**

*La lirica politica dal Medioevo alla Modernità*

**Lunedì 16 marzo 2020, ore 15,30**

Sala Seminari di Modernistica del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  
Via Festa del Perdono, 7 – Milano

**Stefania Sini, Università del Piemonte Orientale**

*Echi della lirica medievale nella poesia straniera del Novecento*

**Lunedì 23 marzo 2020, ore 15,30**

Sala adunanze dell'Istituto Lombardo  
Palazzo di Brera, Via Brera, 28 – Milano

**Maria Luisa Meneghetti, Accademia dei Lincei e Università degli Studi di Milano**

*Intersezioni tra lirica e narrativa: una prassi che continua*

**Lunedì 30 marzo 2020, ore 15,30**

Sala Seminari di Modernistica del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  
Via Festa del Perdono, 7 – Milano

**Roberto Antonelli, Accademia dei Lincei**

*Gli autori lirici contemporanei di fronte al canone*

### MODALITÀ DI REGISTRAZIONE AL CORSO

Il corso è gratuito. Numero massimo di corsisti: **60** (fino ad esaurimento posti).

Per registrarsi e partecipare al corso è necessario compilare il modulo on-line:

<https://forms.gle/aTcePphbMVmP3iybA> (entro e non oltre il 28/01/2020).

I docenti di ruolo che desiderano accreditarsi su [S.O.F.I.A.](#) possono effettuare la registrazione (entro e non oltre il 28/01/2020) con il codice identificativo: **33873**

*Per problemi con la registrazione su SOFIA e/o l'accesso con le credenziali personali, bisogna rivolgersi al MIUR (<http://sofia.istruzione.it> - Tel: 080/9267603, dal lunedì al venerdì dalle ore 08:00 alle ore 18:30).*

### ATTESTATO FINALE

A fine corso sarà disponibile l'attestato finale per chi avrà frequentato almeno il 75% delle ore totali del corso. Chi avrà effettuato la registrazione su SOFIA troverà la sua presenza validata nell'area riservata, da dove potrà scaricare l'attestato del Ministero, previa compilazione di un questionario di gradimento del corso.

### CONTATTI E INFORMAZIONI

Per informazioni sul corso contattare la Segreteria della Fondazione "I Lincei per la Scuola"

Tel: 06/680275329 | E-mail: [segreteria@fondazioneinceiscuola.it](mailto:segreteria@fondazioneinceiscuola.it)

**Con la collaborazione della Fondazione Silvio Tronchetti Provera**

