

TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO

MA
31
EDIZIONE

I **CONCERTI**
DELLA **DOMENICA**
al Filodrammatici



DAL 16 GENNAIO
AL 27 MARZO 2022

La domenica dalle 11 alle 12

Direzione Artistica
ROBERTO PORRONI

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
GERMANA PORCU	<i>violino</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>

S. CIPRIANI	Anonimo Veneziano: suite
J. HORNER	Braveheart
M. MORES	El tango de Roxanne
R. SAKAMOTO	Il tè nel deserto
N. ROTA	Il bidone - Charleston di Giulietta
E. MORRICONE	Suite: Metello - Cosa avete fatto a Solange? - Il clan dei siciliani - Triello (Il buono il brutto il cattivo) Les voleurs de la nuit - La sconosciuta - Accadde a Venezia Con tenerezza (La piovra) - Cinema Paradiso: Love theme

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: *Una chitarra per Vivaldi, Schubertiade e Un Haydn inedito*, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in sei CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film e Pino Donaggio ha dedicato loro una composizione. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

TOMÁS GUBITSCH

chitarra

JUANJO MOSALINI

bandoneon

LEONARDO TERUGGI

contrabbasso

*Tre dei più grandi solisti argentini di oggi
per una indimenticabile matinée
che ci trasporterà nel magico mondo del tango contemporaneo
di Tomás Gubitsch, una esperienza di ascolto unica.*

La carriera di **TOMÁS GUBITSCH** inizia a Buenos Aires dove il suo virtuosismo lo ha reso ben presto una star. Si trasferisce poi in Francia, suonando al fianco di Astor Piazzolla.

Ha tenuto concerti con i più grandi musicisti jazz europei, e si è poi rivelato come direttore d'orchestra e come compositore per orchestre di tutto il mondo, come così come per il cinema e la danza. Tutte queste esperienze alimentano i suoi concerti attuali dove troviamo un mix di scrittura sofisticata e improvvisazione esplosiva. L'inventiva che si sposa tra la stimolante "musica da camera" e il rock ringiovanito, vivace e irriverente.

Circondato da grandi musicisti, sia che suoni in un sestetto o in un trio, le sue creazioni dimostrano che possiamo lasciare da parte generi e categorie e parlare semplicemente di uno stile "Tomás Gubitsch" che ne fatto una delle voci principali del tango contemporaneo.

JUANJO MOSALINI è nato a Buenos Aires. Performer, compositore, insegnante, è stato per 30 anni un ambasciatore riconosciuto del bandoneon, permettendogli di brillare con le sue esibizioni al di fuori dell'Argentina, in Francia e a livello internazionale. Formatosi in bandoneon dal padre è allievo dell'insegnante di pianoforte e armonia Gustavo Beytelmann, ha iniziato una carriera internazionale all'età di 18 anni ed è uno dei pochi bandoneonisti a suonare regolarmente come solista ospite di importanti orchestre, quali London Symphony Orchestra e Rotterdam Philharmonic. Attualmente dirige il Pole Tango/Bandoneon del Conservatorio di Gennevilliers.

LEONARDO TERUGGI, contrabbassista, compositore e arrangiatore, con le sue qualità musicali e il suo costante processo creativo è divenuto una delle figure musicali più attive e ricercate della sua generazione. I suoi progetti personali di creazione punteggiano la sua costante ricerca di un "tango da camera" moderno ed espressivo con un alto standard di interpretazione. Con più di 140 opere originali nel suo catalogo, è uno dei compositori e arrangiatori più apprezzati della sua generazione. Le sue qualità di musicista da camera lo hanno portato naturalmente verso la musica barocca all'interno del prestigioso ensemble L'Arpeggiata diretto da Christina Pluhar o l'ensemble La Chimera diretto da Eduardo Egüez, ma anche verso l'universo scenico e improvvisato de L'Orchestre de Contrebasses. Attualmente insegna contrabbasso classico e tango, oltre che tango da camera presso il Conservatorio di Gennevilliers.

MAX DE ALOE	<i>armonica cromatica</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria e percussioni</i>

A. PIAZZOLLA	Fracanapa
R. GALLIANO	Spleen
C. MONTEVERDI	Si dolce è il tormento
H. MANCINI	Charade
W. MONTGOMERY	Mi cosa
G.F. HAENDEL	Ombra mai fu
I. KING/T. SHAPIRO	If I had you
B. COCKBURN	Roulez sa bosse
P. METHENY	The Moon is a harsh mistress
A.C. JOBIM	Samba de uma nota so
J.S. BACH	Cantata BWV 140
G. D'ANZI	Ma l'amore no
W. HUDSON-I. MILLS	Moonglow

MAX DE ALOE è considerato dalla stampa specializzata tra i più attivi armonicisti jazz in Europa e annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu e molti altri. Ha circa cinquanta CD al suo attivo, di cui 13 come leader ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Si è esibito in festival e prestigiose rassegne in diversi Paesi tra cui, Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, Brasile, Cina, Hong Kong e in tutta Europa.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica.

TOMMY BRADASCIO, batterista e percussionista, si è diplomato al conservatorio "G.Verdi" di Milano in Strumenti a percussione e in Musica Jazz. Svolge l'attività concertistica quasi interamente come batterista, toccando varie formazioni stilistiche quali la musica pop, jazz, classica e contemporanea. Nel campo della musica jazz tutt'ora lavora ed ha inciso svariati CD con musicisti di fama internazionale quali: Don Friedman, Jeff Fuller, Paolo Fresu, Dado Moroni, Bruno De Filippi.

TOM STEARN	<i>voce, chitarra, banjo</i>
BIRKIN TREE	
LAURA TORTEROLO	<i>voce</i>
FABIO RINAUDO	<i>cornamuse, flauti</i>
MICHEL BALATTI	<i>flauto traverso irlandese</i>
LUCA RAPAZZINI	<i>violino</i>
CLAUDIO DE ANGELI	<i>mandola e chitarra</i>

Il talentuoso cantante scozzese Tom Stearn insieme alla più importante band italiana di Irish Music, per un concerto di grande energia e suggestione dove si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche d'Irlanda e di Scozia.

Birkin Tree & Tom Stearn, racconti musicali dalle terre celtiche ...

Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.

TOM STEARN, cantante e chitarrista scozzese, diplomato in chitarra classica al Conservatorio di Glasgow, ha iniziato la sua carriera nella vivace scena musicale della sua città, in cui si incrociano forti radici culturali e nuove tendenze della musica internazionale. Lì ha fatto parte di varie band legate alla musica scozzese con cui ha tenuto numerosi concerti nel Regno Unito. Si trasferisce in Italia nel 2012 dove fonda Kettle of Kites, band alternative/folk/rock che ha all'attivo diversi album e tour in UK, Italia ed Europa. Ha al suo attivo diversi lavori discografici ed incisioni per la BBC Radio, BBC Scotland e Rai 3. Nel corso della loro lunga carriera i **BIRKIN TREE** hanno tenuto più di milleseicento concerti in Italia ed in Europa e sono l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda, dove hanno suonato in alcuni tra i più importanti festival, tra cui Feakle Festival, Ennis Trad Festival, Glencolumbkille Festival, O'Carolan Festival. La band ha all'attivo incisioni discografiche Continental Reel, A Cheap Present, 3(three), Virginia ed è presente in decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

DOMENICA 13 FEBBRAIO

UN VIAGGIO MUSICALE

AUREUM SAXOPHON QUARTETT

MARTINA STÜCKLER	<i>sax soprano</i>
JOHANNES WEICHINGER	<i>sax contralto</i>
VIOLA JANK	<i>sax tenore</i>
LUKAS SEIFRIED	<i>sax baritono</i>

F. BRAMBÖCK	Bramboracky Marsch	
E. GRIEG	Holberg Suite	(arr. M. Jense)
	Preludio – Sarabanda – Rigaudon	
L. VAN BEETHOVEN	Sonata Nr. 8 op. 13 (Patetica)	(arr. L. Paul)
	III. Rondo	
C. DIENZ	Knödelpolka	(arr. J. Weichinger)
TRADIZIONALE	Meraner Jodler, Steirer, Ischler Schleuniger	
	Weingalopp	(arr. Rudi Pietsch & AUREUM)
S. VERHELST	Song for Japan	(arr. Tetsuya Watanabe)
A. PIAZZOLLA	Libertango	(arr. AUREUM)
P. GEISS	Patchwork	

Quando i membri dell'**AUREUM SAXOPHON QUARTETT** si sono incontrati per la prima volta all'Università di Musica e Arti dello spettacolo di Vienna, nessuno di loro sapeva cosa avrebbe portato il loro futuro. Alla fine, sono diventati un corpo sonoro, "quattro amici, un suono".

L'obiettivo comune dell'ensemble è avvicinare la musica classica alla gente.

Finora, l'ASQ ha suonato in rinomate sale da concerto come il Wiener Konzerthaus e il Wiener Musikverein ed è stato trasmesso da varie emittenti radiofoniche.

Gli interessi del gruppo oscillano tra modi di espressione musicale tradizionali e progressive. La gamma del loro repertorio si estende dalla musica barocca alla musica contemporanea. Tutti e quattro i musicisti contribuiscono con diversi aspetti alla loro musica che si traduce in un mix di musica classica, jazz, world music e vera musica popolare austriaca al più alto livello.

Si ringrazia

forum austriaco di cultura^{mil}

LUISA PRANDINA *arpa*
ROBERTO PORRONI *chitarra*

E. LECUONA Malagueña
D.M. PUJOL Suite magica
 (Preludio - Vals - Tango - Candombe)
M. DE FALLA Danza ritual del fuego
A. BABAJANIAN Melodia - Elegia
E. GRANADOS Valses poeticos
A. HOVHANESS Spirit of the trees
L. BOCCHERINI Introduzione e Fandango

Elaborazioni di Roberto Porroni

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Dal 1986 è stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, Seoul Arts Center, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Seoul Arts Center, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso tredici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). È direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival "Tra Lago e Monti" in provincia di Lecco e del Festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

DOMENICA 27 FEBBRAIO

I QUARTETTI CON FLAUTO DI MOZART

MASSIMO MERCELLI flauto
ELEONORA MATSUNO violino
FRANCESCA TURCATO viola
COSIMO CAROVANI violoncello

W.A. MOZART Quartetto in do maggiore K 285b
Allegro - Andantino con variazioni - Allegro

Quartetto in sol maggiore K 285a
Andante - Tempo di minuetto

Quartetto in la maggiore K 298
Andantino con variazioni - Menuetto Trio - Rondò Allegretto grazioso

Quartetto in re maggiore K 285
Allegro - Adagio - Rondò

MASSIMO MERCELLI si diploma giovanissimo al Conservatorio G.B. Martini di Bologna col massimo dei voti. Allievo dei celebri Maxence Larrieu ed André Jaunet, a diciannove anni diviene primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia. Suona regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche del mondo: Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco, Teatro Colon di Buenos Aires, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorium RAI di Torino, Victoria Hall di Ginevra, San Martin in the Fields e Wigmore Hall di Londra, Parco della Musica di Roma, Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Varsavia, Čajkovskij Hall di Mosca, e nei Festival di Ljubljana, Berlino, Santander, Vilnius, San Pietroburgo, Bonn, Festival Cervantino, Rheingau, Jerusalem, Warsaw, collaborando con artisti quali Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Ennio Morricone, Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Anna Caterina Antonacci e con orchestre come i Moscow Soloists, i Wiener Symphoniker, i Solisti della Scala, la Prague Philharmonia, la Filarmonica di S.Pietroburgo, i Salzburg Soloists, la Moscow Chamber Orchestra, la F.Liszt Chamber Orchestra, I Musici. E' Direttore artistico e fondatore dell'Emilia Romagna Festival.

ELEONORA MATSUNO si dedica principalmente alla musica da camera e collabora regolarmente con diverse orchestre, nel ruolo di spalla, tra cui Orchestra Regionale Toscana, Orchestra dell'Università Statale di Milano, Orchestra de I Pomeriggi Musicali, Camerata Nordica, Mahler Chamber Orchestra, Suona un violino Jean-Baptiste Guillaume, appartenuto in precedenza al violinista e quartettista Paolo Borciani, grazie ad un prestito privato. E' primo violino del Quartetto Indaco.

FRANCESCA TURCATO inizia lo studio del violino all'età di 5 anni, per poi proseguire il suo percorso diplomandosi in violino presso il Conservatorio di Venezia e in viola presso il Conservatorio di Vicenza. Collabora con diverse importanti realtà orchestrali e cameristiche nel territorio nazionale quali Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Leonore di Pistoia, Orchestra I Pomeriggi Musicali.

COSIMO CAROVANI, si diploma col massimo dei voti al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Andrea Nannoni. Dalla personalità versatile che lo ha portato a studiare composizione, videoscrittura ed orchestrazione contemporanea, ha partecipato come camerista e solista a importanti festival in Italia e all'estero. E' violoncello del Quartetto Indaco.

CUARTET

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
ADALBERTO FERRARI	<i>clarinetto e C melody</i>
MARIJA DRINCIC	<i>violoncello</i>
MARCO RICCI	<i>contrabbasso</i>
e	
PRISCILA RIBAS	<i>canto</i>

A. C. JOBIM	Teresa my love - Estrada branca - Children's games As praias desertas - Agua de beber Sue Ann - Garota de Ipanema
B. POWELL	Canto de Ossanha
J. BOSCO	Incompatibilidade de genios
C. LYRA	Influencia du jazz
PIXINGUINHA	Lamentos
H. PASCOAL	Bebe
H. LOBO	Tristeza

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti, tutti affermati solisti con una brillante carriera internazionale, consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. I loro CD *Brasilair* e il nuovissimo *Piazzolla "nascosto"* hanno avuto vivo successo di pubblico.

PRISCILA RIBAS è una cantante brasiliana e vive in Italia dal 2003. In Brasile studia canto all'università e collabora con il premiato quintetto vocale femminile D'Quina pra Lua. In Italia si diploma in canto lirico al Conservatorio Guido Cantelli di Novara e si avvicina al jazz e alla musica contemporanea. È insegnante di canto e tecnica vocale e si esibisce in concerti di musica brasiliana e contaminazioni con il jazz in diverse formazioni.

NEW CLASSIC DUO

JULIA SMIRNOVA *violino*
KONSTANTIN MANAEV *violoncello*

J.S. BACH Suite per violoncello BWV 1009
 (Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
 Bourrée I - Bourrée II - Gigue)

PETERIS VASKS Castillo Interior (2013)

AZIZA SADIKOVA For Stradivari (2020)

Z. KODALY Duetto op.7

G. SVIRIDOV Ural tune Time, Forward Chastushka
 (arr. Smirnova - Manaev)

JULIA SMIRNOVA, nata a Komsomolsk-am-Amur/Russia nel 1997, ha studiato presso la scuola di musica speciale del Conservatorio di Mosca con la prof.ssa Galina Turchaninova. Julia ha ricevuto ulteriori preziosi impulsi attraverso master class internazionali con Thomas Zehetmair, Maxim Vengerov, Michaela Martin, Ingolf Turban. È stata ospite in numerosi festival, tra cui il California International Music Festival a Engers, in Germania; il Festival di Diaghilev a Perm, Russia; l'Encuentro e Musica y Academia a Santander, Spagna; l'Arosa Festival in Svizzera; l'Estate Musicale di Kissingen. Da settembre 2015, su invito del direttore Teodor Currentzis, Julia è stata regolarmente invitata come violinista ospite in un tour europeo con l'orchestra "MusicAeterna" che la ha portata nei maggiori teatri europei. Suona un violino di Antonio Gragnani del 1790, che una collezionista privata di Berlino le ha messo a disposizione.

KONSTANTIN MANAEV nato a Ekaterinburg, in Russia, ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Mosca con Kyrill Rodin e successivamente al Conservatorio di Dresda con Wolfgang Emanuel Schmidt, e all'Accademia di Musica di Basilea con Ivan Monighetti, che ha svolto un ruolo importante nel promuovere la sua individualità musicale e la sua forza interpretativa. Si è esibito in tutto il mondo e si è guadagnato molti elogi per i suoi concerti a New York, Los Angeles, Mosca, Parigi, Berlino, Zurigo, Vienna, Milano, San Pietroburgo e Tokyo. Ha fatto il suo debutto in orchestra alla Philharmonie di Berlino con Berliner Camerata nel 2014. Il suo debutto alla Tonhalle di Zurigo con la Luzerner Sinfonieorchester è stato nel 2011. Ha suonato con grandi interpreti quali Sol Gabetta, François Benda, Bruno Giuranna, Misha Maisky, Yury Revich, Radovan Vlatkovic. Il repertorio concertistico di Konstantin Manaev spazia dal primo barocco fino alle opere moderne. Molti compositori moderni gli hanno dedicato nuove opere: Johanna Doderer, Alexandra Filonenko, Aziza Sadikova, Alexey Sioumak e Gordon Hamilton. Suona un violoncello di Johannes Theodorus Cuypers (1762) e uno strumento moderno di Yury Pochekin.

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
GERMANA PORCU	<i>violino</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>

D. SHOSTAKOVICH	Suite da "The Gadfly" op. 97 (Overture - Contredanse - Galop - Romance - Barrel organ - Nocturne - Preludio - The Market place) Waltz n. 2 dalla Jazz Suite n. 2
I. STRAVINSKI	Suite n. 1 (Andante - Napolitana - Española - Balalaika - Polka)
I. BORODIN	Notturmo
A. ESHPAI	Preludio Fox trot not this evening

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: *Una chitarra per Vivaldi*, *Schubertiade* e *Un Haydn inedito*, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in sei CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film e Pino Donaggio ha dedicato loro una composizione. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

ALBO D'ORO DEL PREMIO

MILANO PER LA MUSICA

1991 CARLO MARIA GIULINI

1992 GIULIETTA SIMIONATO

1993 BRUNO CANINO

1994 CARLA FRACCI

1995 MIRELLA FRENI

1996 RICCARDO CHAILLY

1997 SALVATORE ACCARDO

1998 MILVA

1999 ENNIO MORRICONE

2000 LORIN MAAZEL

2001 UTO UGHI

2002 KATIA RICCIARELLI

2003 JOSÉ CARRERAS

2004 LUCIANA SAVIGNANO

2005 RENATO BRUSON

2006 LUIS BACALOV

2007 ROBERTO BOLLE

2008 MAURIZIO POLLINI

2009 GIORGIO GASLINI

2010 LUCA RONCONI

2011 FRANCO CERRI

2012 STEFANO BOLLANI

2013 ANGELO BRANDUARDI

2014 LEO NUCCI

2015 PUPI AVATI

2016 MARCELLO ABBADO

2017 DANIELE GATTI

2018 PINO DONAGGIO

2019 FABIO CONCATO

2020 EZIO BOSSO



TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO FILODRAMMATICI

Tel. 02.36727550

dal lunedì al venerdì dalle 13.30 alle 16.00

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

biglietteria@amduomo.it

sms o whatsapp 351 8962224

Siti internet: www.robertoporroni.it
www.teatrofilodrammatici.eu

Facebook: ROBERTOPORRONIMUSICISTA

Instagram: roberto_porroni

INGRESSO UNICO

EURO 16 + EURO 1 prevendita

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 120 + EURO 2 prevendita

- posto riservato a ogni concerto
- regalo personalizzato "I Concerti della Domenica"
- riduzione speciale per tutti gli spettacoli di prosa del Teatro Filodrammatici

ORARIO BIGLIETTERIA

Da lunedì a mercoledì dalle 10:00 alle 12:30

giovedì e venerdì dalle 13:30 alle 19:00

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

SOCI D'ONORE DE "I CONCERTI DELLA DOMENICA"

ADRIANA BUZZI

MIRIAM BARILI

GUALTIERO LUZZANI

ALESSANDRO KOENIG

ENNIO MILITELLO

MARIA LUISA MECCA



ENSEMBLE DUOMO



T. GUBITSCH



J. MOSALINI



L. TERUGGI



CLASSIC AND/IN JAZZ



P. RIBAS



TOM STEARN



BIRKIN TREE



AUREUM SAXOPHON QUARTETT



ROBERTO PORRÓNI LUISA PRANDINA



M. MERCELLI



E. MATSUNO - C. CAROVANI - F. TURCATO



NEW CLASSIC DUO



CUARTET

*Donazione
Anna Tedeschi*

