

# Serate Musicali



*Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano*

**Lunedì 21 marzo 2022 - ore 20.45**



*Violoncellista* **STEVEN ISSERLIS**

*Pianista* **OLLI MUSTONEN**

---

**FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)**

Variations concertantes per violoncello e pianoforte in re maggiore op.17

1. Tema: *Andante con moto*

2. ...

3. ...

4. *Più vivace*

5. *Allegro con fuoco*

6. *L'istesso tempo*

7. *L'istesso tempo*

8. *Presto ed agitato*

9. *Tempo I*

**OLLI MUSTONEN (1967)**

Sonata per violoncello e pianoforte (2006)

*Misterioso*

*Andantino*

*Precipitato*

*Con visione*

**BOHUSLAV MARTINŮ (1890 – 1959)**

Sonata per violoncello e pianoforte n.3 H.340

*Poco Andante, Moderato*

*Andante*

*Allegro, ma non presto*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)**

Sonata per violoncello e pianoforte n.3 in la maggiore op.69

*Allegro ma non tanto*

*Scherzo. Allegro molto*

*Adagio cantabile. Allegro vivace*

*Pianoforte*

**FAZIOLI**

---

## STEVEN ISSERLIS

Collabora con le principali orchestre sinfoniche e i più importanti direttori; tiene recital nelle più importanti sale internazionali, riuscendo anche nell'insolito ruolo di direttore dal violoncello.

Come camerista ha ideato numerosi programmi per le maggiori rassegne concertistiche, tra cui *Wigmore Hall, 92nd St Y* di New York e per il Festival di Salisburgo.

Nutre grande interesse per gli strumenti d'epoca e ha suonato con le più importanti orchestre di strumenti originali esibendosi anche in recital con cembalo e fortepiano.

È anche un fiero sostenitore della musica contemporanea e ha collaborato con i più celebri compositori presentando importanti premièrre, tra cui *The Protecting Veil* di John Tavener, *Lieux retrouvés* di Thomas Adès, tre brani per violoncello solo di György Kurtág e brani di Heinz Holliger e Jörg Widmann.

La sua pluripremiata discografia include le *Suites* di Bach (Gramophone's Instrumental Disc of the Year), l'*Integrale* dell'opera di Beethoven, i *Concerti* di Elgar e Walton, CP Bach e Haydn, il *Doppio Concerto* di Brahms con Joshua Bell e l'Academy di St. Martin in the Fields. Con Connie Shih ha inciso (nel 2017) uno speciale album ispirato alla *1° Guerra Mondiale* eseguito su un rarissimo violoncello da trincea e, nel 2021, un eclettico album dedicato alla *Musica dei Saloni* di Proust.

Scrivere e suonare per i bambini è un'altra sua passione. Assieme ad Anne Dudley ha scritto tre favole musicali per bambini, pubblicate da Universal Edition. Nel 2021 usciranno i suoi ultimi due libri: *Consigli di Schumann per Giovani Musicisti* e quello dedicato alle *Suites di Bach*. I suoi celebri libri *Why Beethoven Threw the Stew* e *Why Handel Wagged his Wig* (Ed. Curci) sono stati tradotti in moltissime lingue.

Insignito di un CBE nel 1998 in segno dell'instancabile attività artistica, ha ricevuto il Premio Schumann della Città di Zwickau e il Piatigorsky Prize negli Stati Uniti. Il 2017 è stato un anno ricco di riconoscimenti, tra cui il Glashütte Original Music Festival Award, la Wigmore Hall Gold Medal e dall'Ministero della Cultura armeno.

Suona la maggior parte dei concerti con lo Stradivari "Marquis de Corberon (Nelsova)" del 1726, su gentile concessione della Royal Academy of Music. È ospite di Serate Musicali - Milano dal 1992.

---

## OLLI MUSTONEN

Direttore artistico e direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Turku, Mustonen, seguendo la tradizione di Rachmaninov, Busoni ed Enescu, riunisce in sé i tre aspetti dell'arte musicale: compositore, pianista e direttore d'orchestra. In oltre 35 anni di carriera, Mustonen ha collaborato con Berliner Philharmoniker, New York, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony, Orchestra di Cleveland, Royal Concertgebouw, Orchestra del Teatro Mariinsky, Orchestra di Parigi e tutte le orchestre di Londra. Ha ricevuto il Premio Hindemith 2019 dalla città di Hanau. La vita come compositore è al centro del suo modo di suonare e dirigere dal pianoforte. I suoi lavori sono spesso eseguiti sui palcoscenici di musica da camera; le ultime stagioni hanno visto la prima mondiale della sua opera *Heavenly Lights per tenore, violoncello e pianoforte* all'Het Muziekgebouw, Amsterdam, eseguita dallo stesso Mustonen, al fianco di Ian Bostridge e Steven Isserlis. Ulteriori esibizioni hanno avuto luogo alla Wigmore Hall di Londra e ad Hong Kong. Altre premiere mondiali includono il suo nuovo *Sestetto d'archi*, commissionato dal Beethoven Festival di Bonn ed eseguito per la prima volta nel febbraio 2020. Oltre alla regolare collaborazione a Turku, tra i più importanti impegni di questa stagione ci sono i concerti con: Camerata Zurich, Prague Philharmonia e con RSO Wien con il *Concerto per pianoforte n.3* di Martinů con Elim Chan. La stagione proseguirà in Brasile dove dirigerà l'Orchestra Filarmonica de Minas Gerais nel *Concerto per pianoforte n. 25* di Mozart e nella composizione a firma autografa *The Old Church at Petajavesi*. Con Isserlis terrà concerti a Londra, Milano, Torino e Dresda. Dalla scorsa stagione Mustonen è direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Turku. Altri importanti impegni hanno incluso il *Concerto per pianoforte n.1* di Bartok con la Tonhalle di Zurigo e Paavo Järvi e la partecipazione al Lockenhaus Festival in Austria. Regolari le collaborazioni con Finnish Radio Symphony, Helsinki Philharmonic e Jyväskylä Symphony Orchestra. Come solista, Mustonen è stato ospite del Diaghilev Festival Perm, del Dresden Festival, al Cal Performances Berkeley, al Symphony Center di Chicago, alla Zankel Hall di New York e alla Sydney Opera House. Con Isserlis ha inciso nel 2019 l'ultimo lavoro discografico di opere russe per violoncello e pianoforte. Particolarmente cari a Mustonen sono i *Concerti per pianoforte* di Beethoven, Prokofiev e Bartok, eseguiti negli anni con le più importanti orchestre. Il suo repertorio comprende anche il *Concerto in modo misolidio* di Respighi, registrato con la Finnish Radio Symphony e Sakari Oramo. In via di completamento la registrazione dell'Integrale dei *Concerti per pianoforte* di Bartok e Prokofiev. Nato a Helsinki, Mustonen ha iniziato gli studi di pianoforte, clavicembalo e composizione all'età di cinque anni, inizialmente con Ralf Gothoni, e successivamente con Eero Heinonen e composizione con Einojuhani Rautavaara. È ospite di Serate Musicali - Milano dal 1994.

---

## FELIX MENDELSSOHN

### *Variations concertantes per violoncello e pianoforte in re maggiore op.17*

Scritte nel 1829, le *Variations concertantes op. 17* sono molto brillanti e tecnicamente assai impegnative. Il Tema, *Andante con moto*, ha un andamento pacato e presenta una struttura molto regolare; due parti di 16 battute ciascuna (8+8), nelle quali Mendelssohn segue il medesimo schema espositivo: il pianoforte propone il motivo e il violoncello lo riprende identico. La *prima variazione* vede il violoncello ripetere il tema, che viene ornato ora da un arabesco di semicrome staccate del pianoforte. Nella *seconda variazione* la prima parte è affidata ai delicati arpeggi del pianoforte, la seconda al violoncello che riprende il tema. Il discorso si anima nella *terza variazione* per divenire quasi virtuosistico nella *quarta, Allegro con fuoco*, una variazione di bravura affidata al pianoforte; solo nella seconda parte il tema riaffiora nel registro acuto del violoncello. La *quinta variazione* è rappresentata da una sorta di marcetta condotta in dialogo fra i due strumenti: il violoncello sempre *pizzicato*, il pianoforte sempre *staccato*. Nella *sesta variazione* il tema viene affidato al pianoforte, mentre il violoncello lo orna con un avvolgente disegno melodico costituito da semicrome legate. Poi la serenità del tema viene spezzata dal canto appassionato ed energico del solista; è la *settima variazione*, in tonalità minore: il pianoforte sostiene qui con un vibrante accompagnamento a due mani per poi lanciarsi in un passaggio solistico a doppie ottave. La ripresa del canto del violoncello conclude la pagina. Nell'*ultima variazione* torna il tema iniziale affidato al pianoforte, sopra una nota lungamente tenuta dal violoncello. Nella *Coda* conclusiva il discorso musicale si anima e accelera poco a poco, divenendo quasi drammatico (accordi *sforzando* nel pianoforte, ampi e veloci arpeggi nel violoncello). La conclusione del brano è affidata al canto disteso e sereno del violoncello sostenuto dagli arpeggi del pianoforte.

## OLLI MUSTONEN

### *Sonata per violoncello e pianoforte (2006)*

La musica di Olli Mustonen è stata descritta come rappresentativa della musica neobarocca, neoclassica o minimalista, in altre parole generi che lasciano ampio spazio alla disciplina, alla chiarezza, alla ripetizione e alla simmetria. Sebbene queste qualità siano presenti nella sua musica, Mustonen è più interessato alle anomalie e alle ambivalenze, all'ambiguità e alla volontà di rompere certi schemi. La sua opera di compositore ricorda il volo di uno spirito libero e curioso, nel quale il rispetto per la tradizione e l'arte del comporre sono combinati con l'imprevedibilità e l'abilità di sorprendere. La *Sonata per violoncello e pianoforte* fu composta nel 2006 per l'Ostertöne Festival di Amburgo ed è dedicata a Heinrich Schiff, con il quale Mustonen ha collaborato per più di vent'anni. La prima esecuzione, tuttavia, fu tenuta da Daniel Müller-Schott insieme a Mustonen stesso ed ora la *Sonata* è eseguita da Steven Isserlis, amico e partner artistico di lunga

---

data. Si può definire la *Sonata*, divisa in quattro movimenti, come un tipico esempio di musica astratta. L'inizio (*Misterioso*), è dominato da un'idea musicale che si muove lentamente: il violoncello raggiunge il registro acuto mentre il pianoforte crea effetti di campane, tramite *clusters*. Nei suoni, avvolti dal mistero e dalla oscurità, si percepiscono temi che ci sembrano evocare la musica sacra ortodossa. Il secondo movimento (*Andantino*) contiene tracce di umorismo che rivelano un aspetto diverso dal precedente tema della tradizione slava. La musica emerge da un dolce risveglio e cresce fino a raggiungere due momenti rapidi ed eclatanti prima di calmarsi nuovamente. Il terzo movimento (*Precipitato*) è breve e frizzante come uno Scherzo, nel quale gli strumenti gareggiano con cascate di note e schemi ritmici in costante alternanza. L'ultimo movimento (*Con visione*) è la parte più lunga dell'opera. Gradualmente prende forma verso l'alto e sfocia in una melodia sublime che ripiega poi su se stessa, tornando al punto di partenza. Un secondo *crescendo* culmina in un fortissimo, ricapitolando la medesima melodia nella quale il violoncello ascende dal registro grave a quello acuto, fino al *mi*. Al termine dell'opera il materiale musicale del primo tempo, che evoca la musica sacra ortodossa, riappare e la *Coda* si apre verso un virtuosismo estatico.

*Antti Häyrynen-Andrew Barnett*

## BOHUSLAV MARTINŮ

### *Sonata per violoncello e pianoforte n.3 H.340*

Martinů ha viziato i violoncellisti, regalando loro tre magnifiche *Sonate*, che in effetti sono tra le sue opere più eseguite. Simili per forma e stile, si differenziano per il clima espressivo. La *Terza Sonata (H.340)* del 1952 è la più "ceca" delle tre, la più libera per forma e ritmo, la più serena e quella con il linguaggio più semplice. È in tre movimenti, con l'ultimo che evoca una danza folcloristica.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### *Sonata per violoncello e pianoforte n.3 in la maggiore op.69*

La solitaria *Sonata in la maggiore op.69*, composta nel 1807-8 e pubblicata a Lipsia nell'aprile del 1809, vide la luce in un periodo fitto di testimonianze creative: si pensi solo che gli abbozzi dei temi principali si trovano mescolati alle annotazioni della Quinta Sinfonia e che in quel biennio il musicista tedesco stava ultimando pagine di un'importanza determinante come la *Sesta Sinfonia* e il *Trio «degli spiriti»*. Nell'*op.69* il clima generale sembra a tratti sereno e lontano dalle tensioni del periodo eroico, anche se non mancano accenti vigorosi e momenti di dolorosa espressività, annunciati da una serie di annotazioni sul manoscritto: «*inter lacrimas et luctum*» si legge a chiare lettere su una pagina, forse in merito alla decisione di abbandonare Vienna per ricoprire il posto di Kapellmeister a Kassel. Fortuna che in quegli anni Beethoven poté contare su una figura provvidenziale, il barone Ignaz von Gleichenstein. Costui, che a Vienna ricopriva l'incarico di «Segretario del

---

Ministero della Guerra» e a tempo perso si diletta sul violoncello, riuscì a procurare al compositore un vitalizio di 4 mila fiorini annui (concessi dall'arciduca Rodolfo e dai principi Lobkowitz e Kinsky), facendolo recedere dall'intenzione di trasferire altrove il suo genio. Forse in risposta a tale interessamento e in segno di amicizia per il suo lavoro di intermediario con gli editori, Beethoven gli dedicò l'op.69: una pagina che, per capacità d'invenzione e trattamento tematico, prelude alla maturità degli anni a venire. Sin dall'*Allegro*, diviso fra la generosità cantabile del primo tema e il vigore plastico della seconda idea (con tanto di sviluppo molto contrastato) si può avvertire un senso di profonda nobiltà e di eleganza. Una dimostrazione di irruenza e di vigore arriva invece dallo *Scherzo*, in forma A-B-A-B-A, che anticipa l'analogo movimento della *Settima Sinfonia* e plana su quell'oasi di struggimento effusivo contenuta nelle battute dell'*Adagio cantabile*; a conclusione, l'*Allegro vivace* che attacca senza soluzione di continuità è un classico *Rondò-Sonata* trascinate e pieno di vita.

---

### «PROSSIMO CONCERTO»

Sala Verdi - Conservatorio Verdi, Milano

Lunedì 28 marzo 2022 – ore 20.45

Violinista GIUSEPPE GIBBONI (*Vincitore Premio Paganini 2021*)

Pianista INGMAR LAZAR

J. BRAHMS Sonata n.3 in re minore per violino e pianoforte op.108

N. PAGANINI Capriccio n.1 op.1: *Andante in mi maggiore "L'Arpeggio"*

N. PAGANINI Capriccio n.5 op.1: *Agitato in la minore*

N. PAGANINI Capriccio n.24 op.1: *Tema con variazioni. Quasi presto, in la minore*

H. WIENIAWSKI Variazioni su un tema originale per violino e pianoforte op.15

A. SCHNITTKE "A Paganini" per violino solo

N. PAGANINI Dal Concerto n.2 in si minore op.7: *"La Campanella"*

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

---

### «...E INOLTRE...»

Biblioteca Sormani – C.so di Porta Vittoria, 6 - Milano

Martedì 22 marzo 2022 – ore 18.00

*"I Suoni diventano Parole"*

LUCA SCARLINI *presenta e racconta:*

*"TUTTE LE MATTIE DEL MONDO"* di Pascal Quignard

Viola da gamba GIOVANNA SCARLATO

Arciliuto CARLO CRESCI

M. MARAIS Dal IV libro n.28: «Musette»

M.R DE SAINTE COLOMBE Gavote du tendre

M. MARAIS Dal V libro n.63: «Prelude»

M. MARAIS Dal III libro n.78/80: «Allemande»

M.R DE SAINTE COLOMBE Gavote in re minore

M. MARAIS Dal IV libro "Suite d'un goute étranger":

«Reveuse n.82»

M.R DE SAINTE COLOMBE Gavote in re minore

F. COUPERIN Dalla "Suite n.1 in mi minore": «Prelude -

Allemande - Gavotte»

Prenotazione obbligatoria: [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

Sala Puccini – Conservatorio Verdi, Milano

Giovedì 24 marzo 2022 – ore 20.45

*"Dante, Vita Nova & il Novecento Musicale"*

Soprano DENIA MAZZOLA GAVAZZENI

Pianoforte GIOVANNI BROLLO

Tenore SUN YIMING

Baritono ZHU JUNKUN

M. CASTELNUOVO TEDESCO Vita Nova -4 sonetti

F. D. MARCHETTI La Pia

F. ALFANO Al Chiarotti d'una mattina

C. DEBUSSY Il pleure dans mon cœur

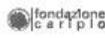
A. GASCO Beata Béatrix

A. ROTOLI La donna mia

G. VERDI Ave Maria

Biglietti: Intero € 10,00 – Ridotto € 5,00

# Serate Musicali



Con il Patrocinio di  
Martha Argerich  
Cristina Muti  
Fedele Confalonieri

Via Conservatorio, 12 - Milano

## Stagione Gennaio/Giugno 2022

**SALA VERDI DEL CONSERVATORIO,  
VIA CONSERVATORIO 12, MILANO**

### GENNAIO

Lunedì 10 gennaio 2022

GIOVANI

**ORCHESTRA SENZASPINE**

Pianista **ANDREA BACCHETTI**  
Oboista **PAOLO GRAZIA**

Musiche di J.S. BACH | F.J. HAYDN

Lunedì 17 gennaio 2022

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **LEONIDAS KAVAKOS**

Pianista **ENRICO PACE**

Musiche di F. SCHUBERT | B. MARTINU |  
R. SCHUMANN

Lunedì 24 gennaio 2022

GIOVANI

Violoncellista **NAREK HAKHAZARYAN**

Pianista **GYORGY TCHAIKIDZE**

Musiche di R. SCHUMANN | F. SCHUBERT |  
F. MENDELSSOHN

Lunedì 31 gennaio 2022

IL '900 ITALIANO

**DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**, soprano

Coro **CONSERVATORIO DI VICENZA**

«A. PEDROLLO»

**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**

**MASSIMILIANO CARRARO**, direttore

Produzione **AB HARMONIAE ONLUS**

F. ALFANO «Madonna Imperia»

(Edizioni Universal Edition, Wien - Rappresentante per  
l'Italia Casa Ricordi, Milano)

### FEBBRAIO

Lunedì 07 febbraio 2022

GIOVANI

LO STRUMENTO DELL'ANNO

**ORCHESTRA DA CAMERA DI PARMA**

Direttore **ANTONIO DE LORENZI**

Violoncellista **LUCA FRANZETTI**

Musiche di R. SCHUMANN | P.I. CIAIKOVSKI

Lunedì 14 febbraio 2022

GIOVANI

LO STRUMENTO DELL'ANNO

**ORCHESTRA CUPIDITAS**

Direttore **PIETRO VENERI**

Violoncellista **SILVIA CHIESA**

Musiche di STRAUSS/VENERI | J. BRAHMS

Lunedì 21 febbraio 2022

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violonista **GIDON KREMER**

Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUŠKAITĖ**

Pianista **GEORGIJS OSOKINS**

Musiche di R. SCHUMANN

### MARZO

Lunedì 07 marzo 2022

I GRANDI INTERPRETI

IL GENIO È DONNA

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN

Lunedì 14 marzo 2022

I GRANDI INTERPRETI

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

Musiche di F.J. HAYDN | P.I. CIAIKOVSKI |  
A. SCRIABIN | M. RAVEL | M. GLINKA

Lunedì 21 marzo 2022

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**

Pianista **OLLI MUSTONEN**

Musiche di F. LISZT | G. FAURÉ | C. SAINT-SAËNS |  
J. HOLLMAN | G. BIZET | R. HAHN |

Lunedì 28 marzo 2022

GIOVANI

Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**

(Vincitore Premio Paganini)

Pianista **INGMAR LAZAR**

Musiche di J. BRAHMS | N. PAGANINI |  
H. WIENIAWSKI

### APRILE

Lunedì 04 aprile 2022

CICLI

Pianista **MIKHAIL LIDSKY**

Musiche di L. v. BEETHOVEN

Giovedì 07 aprile 2022

EUROPA

**LUXEMBOURG PHILHARMONIA ORCHESTRA**

Direttore **MARTIN ELMQUIST**

Pianista **PIETRO BONFILIO**

Musiche di G. ROSSINI | D. SHOSTAKOVIC |  
P. I. CIAIKOVSKI

Lunedì 11 aprile 2022

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«**OMAGGIO A ROCCO FILIPPINI**» -  
CONCERTO DI VIOLONCELLI

In collaborazione con il Conservatorio Verdi

### MAGGIO

Lunedì 02 maggio 2022

GIOVANI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**

Musiche di C. FRANCK | M. RAVEL | A. SKRJABIN |  
F. LISZT

Lunedì 09 maggio 2022

GIOVANI

Pianista **ALEXANDER GADJIEV**

(II Premio Concorso Chopin 2021)

Lunedì 16 maggio 2022

GIOVANI

I GRANDI INTERPRETI

**ORCHESTRA L'APPASSIONATA**

Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**

Violinista **GIL SHAHAM**

Musiche di F. KREISLER | J.S. BACH | A. PÄRT |  
A. VIVALDI

Lunedì 23 maggio 2022

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**

Musiche di G. FRESCOBALDI | D. SCARLATTI |  
D. AGUADO | M. PONCE | I. CERVANTES |  
J. MALATS

Lunedì 30 maggio 2022

I GRANDI INTERPRETI

Pianista **SERGEI BABAYAN**

Musiche di A. PÄRT | F. LISZT | A. RYABOV |  
J.S. BACH | F. CHOPIN | S. RACHMANINOV

### GIUGNO

Lunedì 06 giugno 2022

EUROPA

**FILARMONICA NAZIONALE DI ZAGABRIA**

Pianista **EMILIO AVERSAO**

«Maratona pianistica»

Concerti di W.A. MOZART | R. SCHUMANN |

E. GRIEG | P.I. CIAIKOVSKI

### CONCERTI IN SALA PUCCINI

Venerdì 28 gennaio 2022

Flautista **ANDRAS ADORJAN**

Flautista **LUISA SELLO**

Pianista **BRUNO CANINO**

Musiche di F. KUHLAU | W.A. MOZART |  
B. CANINO | F. DOPPLER

### DDD

«CONCERTO PER DANTE»

Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**

### CONCERTI STRAORDINARI

Domenica 27 febbraio 2022 - ore 17.30

CONCERTO DI CARNEVALE PER GRANDI E PICCINI

**PLAYTOY ORCHESTRA**

Giovedì 19 maggio 2022

**AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ STATALE  
DI MILANO - VIA FESTA DEL PERDONO**

«In collaborazione con l'Orchestra  
dell'Università degli Studi di Milano»

Coro **RUTGERS UNIVERSITY GLEE CLUB**

### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di **Galleria Buenos Aires, 7**

tel. 02 29409724

mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00  
(orario continuato)

martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00  
(orario continuato)

mercoledì/sabato/domenica chiuso

la sera del concerto presso la biglietteria  
del Conservatorio a partire da un'ora prima  
dell'inizio del concerto.

### PREZZI DI ABBONAMENTI E CARNET\*

Abbonamento a **20** concerti

€ 200,00 - Intero

€ 180,00 - Ridotto over 65

€ 180,00 - Ridotto under 26

Carnet libero a **10** concerti

€ 140,00 - Intero

\*I concerti in Sala Puccini e i concerti straordinari  
non sono inclusi.

I concerti possono subire variazioni.

Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:

[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

Per consultare il programma completo ed essere sempre

aggiornati:



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45