

31° FESTIVAL MILANO MUSICA

7 MAGGIO - 11 GIUGNO
2022

SUONI D'OMBRA

Orfeo, Euridice, Hermes

CONCERTI
SINFONICI E CAMERISTICI
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO
TEATRO MUSICALE



Disegno a china di György Kurtág, anni '70
(277 x 192 mm). Fondazione Paul Sacher, Basilea.



Il redesign del logo dell'Associazione,
curato da Bruno Stucchi/Dinamomilano,
include un disegno originale di György Kurtág.
Per gentile concessione dell'autore.

31° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2022

7 MAGGIO - 11 GIUGNO

SUONI D'OMBRA

Orfeo, Euridice, Hermes

**concerti sinfonici e cameristici
musica elettronica e video
teatro musicale**

Teatro alla Scala
Auditorium di Milano
Auditorium San Fedele
Chiesa di San Marco
Conservatorio G. Verdi di Milano
Fabbrica del Vapore
MEET Digital Culture Center
Palazzo Reale
Pirelli HangarBicocca
Santeria Toscana 31
Teatro Elfo Puccini

**10 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia
includo 3 commissioni e 6 co-commissioni di Milano Musica**

Thomas Adès
Carmine Emanuele Cella
Stefano Gervasoni
Sofija Gubajdulina
Yair Klartag
Helmut Lachenmann
Alvin Lucier
Michelangelo Lupone
Witold Lutosławski
Sarah Nemtsov
Sergej Newski
Arvo Pärt
Filippo Perocco
Stefano Pierini
Alberto Posadas
Rebecca Saunders
Salvatore Sciarrino
Martin Smolka
Lisa Streich
Fabio Vacchi
Anna Zaradny

Il 31° Festival Milano Musica si apre con un cambiamento forte, dopo la felice esplorazione del Trentennale. Da quest'anno la programmazione si svolge stabilmente in primavera, tra maggio e giugno, e non più in autunno. Si tratta peraltro di un ritorno alle origini... la Settimana Boulez del 1990 si era infatti tenuta nel mese di giugno, e così i primi festival.

SUONI D'OMBRA *Orfeo, Euridice, Hermes* riunisce compositori e compositrici di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale. Il titolo scelto si ispira a due versioni del mito di Orfeo, entrambe in programma: l'opera *So you... (Hermes, Orpheus, Eurydice)* di Alvin Lucier, grande sperimentatore di suoni recentemente scomparso, e il teatro musicale di *Eurydice* di Dmitri Kourliandski. Perché la musica, anche quella del nostro presente, pur nella varietà delle sue espressioni, ritorna incessantemente a questo mito, che è dialogo con le ombre e sogno di salvezza. Le diverse voci degli artisti del festival sollecitano le possibili prospettive individuali e collettive di percezione e interpretazione del presente.

Tre percorsi tracciano il viaggio degli ascoltatori all'interno del programma. **La voce e l'ombra** è un'esplorazione della vocalità contemporanea, da Sciarrino a Gervasoni e a Kourliandski.

L'ombra dei suoni propone indagini sulla percezione del suono, anche attraverso percorsi installativi, a partire dalla giornata interamente dedicata ad Alvin Lucier, e mette a confronto radicali ricerche sul suono acustico e su quello elettronico, da Bernard Parmegiani a Filippo Perocco, Martin Smolka e Anna Zaradny.

In dialogo estende la dimensione dialogica di *Dialog: Ich und Du* di Sofija Gubajdulina, in prima italiana, con Vadim Repin al violino, a un confronto tra compositori di diverse generazioni, da Helmut Lachenmann a Thomas Adès e Rebecca Saunders fino ai più giovani, e già affermati in Europa, Sarah Nemtsov, Lisa Streich e Yair Klartag, per la prima volta presenti al Festival.

Dal 7 maggio all'11 giugno 2022, con **oltre 20 appuntamenti** tra concerti sinfonici e da camera, musica elettronica e video, teatro musicale, performance dedicate ai bambini, il 31° Festival Milano Musica presenta **10 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia, incluse 3 commissioni e 6 co-commissioni internazionali** ad autori quali Thomas Adès, Carmine Emanuele Cella, Stefano Gervasoni, Sofija Gubajdulina, Yair Klartag, Helmut Lachenmann, Alvin Lucier, Michelangelo Lupone, Witold Lutosławski, Sarah Nemtsov, Sergej Newski, Arvo Pärt, Filippo Perocco, Stefano Pierini, Alberto Posadas, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Martin Smolka, Lisa Streich, Fabio Vacchi, Anna Zaradny.

In apertura, con prime esecuzioni assolute e italiane, tra cui lavori di Salvatore Sciarrino e Alvin Lucier, Milano Musica si unisce ai festeggiamenti per i vent'anni di **mdi ensemble**, a lungo *artist in residence* al Festival e riconosciuto anche recentemente dal Premio Abbiati.

Tornano in Italia: il prestigioso **Ensemble Recherche** di Friburgo, con il nuovo trio per archi di Helmut Lachenmann; **Les Percussions de Strasbourg**, con un originale progetto di scambio interculturale con il Mozambico; **T&M** per *Eurydice*, opera per voce ed elettronica scritta da Dmitri Kourliandski nel 2020 su una lirica di Nastya Rodionova, in scena al Teatro Elfo Puccini con la regia di Antoine Gindt; l'**Ensemble Interface** di Francoforte, dopo *Instrumental Freak Show* di Giovanni Verrando nel 2021.

Milano Musica si unisce alla stagione dell'**Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi** con due concerti in coproduzione dedicati a Witold Lutoslawski e Béla Bartók, sotto la direzione di Stanislaw Kochanovsky.

Due i concerti al Teatro alla Scala. Il violinista Vadim Repin con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, guidata da Pedro Amaral, presenta in prima esecuzione in Italia *Dialog: Ich und Du* di Sofija Gubajdulina e *La Sindone* di Arvo Pärt, entrambi dedicati allo stesso Repin, il quale, generosamente e come già Maurizio Pollini nel 2021, ha deciso di donare il proprio concerto all'Associazione per la commissione di nuove opere. Tale gesto onora Milano Musica e testimonia il riconoscimento da parte degli artisti dell'importanza del rinnovamento del repertorio.

Il celebre **Quatuor Diotima** debutta al Teatro alla Scala, presentando con il clarinettista **Mark Simpson** la prima italiana di *Alchymia* di Thomas Adès, a preludio dell'allestimento scaligero dell'opera *The Tempest*, in programma a novembre 2022.

Dopo la prima assoluta del balletto *Madina* al Piermarini nell'autunno 2021, il Festival programma la prima esecuzione della *Sonata n. 2* per pianoforte di Fabio Vacchi, commissionata dalla Fondazione Umberto Micheli, nell'interpretazione di **Andrea Lucchesini**. Protagonista a Palazzo Reale **Dario Calderone**, con due lavori per contrabbasso solo di Alberto Posadas, in prima assoluta, e Stefano Scodanibbio.

Dopo il debutto al Festival Acht Brücken di Colonia, Milano Musica presenta in prima italiana, in Pirelli HangarBicocca, il nuovo progetto per voce, contrabbasso ed elettronica di **Florentin Ginot** e **Juliet Fraser**, con due prime di Martin Smolka e Anna Zaradny. E per finire con il potere di Orfeo, l'omonimo brano di Bernard Parmegiani entra in dialogo con le opere del visual artist **Andrew Quinn**, nella Sala immersiva di MEET Digital Culture Center, con cui il festival rafforza la collaborazione inaugurata lo scorso anno.

La prima assoluta di *De Tinieblas*, il nuovo lavoro per coro misto ed elettronica di Stefano Gervasoni accostato ai *Tenebrae responsoria* di Tomás Luis de Victoria chiude il festival nella Chiesa di San Marco, con l'**SWR Vokalensemble** diretto da **Yuval Weinberg** e la regia del suono **IRCAM**, in attesa della successiva prima parigina al Festival Manifeste. Il progetto inaugura la collaborazione con l'Accademia di Musica Antica di Milano – AMAMI.

Dal Teatro alla Scala al Pirelli HangarBicocca, da Palazzo Reale alla Fabbrica del Vapore, attraverso sedi classiche come il Conservatorio G. Verdi e teatri importanti, luoghi di interesse artistico, spazi non convenzionali anche legati all'arte contemporanea, il festival crea esperienze di ascolto uniche, nei luoghi più adatti e nelle migliori situazioni acustiche.

Milano Musica e il Teatro alla Scala, insieme agli artisti ospiti del festival, dedicano i concerti alla pace e ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà tra i popoli.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3.

Rai Radio 3

COMMISSIONI E PRIME ESECUZIONI

Thomas Adès (1971)

Alchymia per clarinetto e archi
Prima in Italia
Co-commissione di Kings Place, Quatuor Diotima, Bozar, Festival d'Aix-en-Provence, Milano Musica, NDR das neue werk, Muziekgebouw aan't IJ

Quatuor Diotima

Mark Simpson clarinetto

Teatro alla Scala
30 maggio 2022

Carmine Emanuele Cella

(1976)

Kobi per mbira aumentata e lastre di metallo

Prima assoluta
Commissione Milano Musica

Minh-Tâm Nguyen percussioni

Santeria Toscana 31
22 maggio 2022

Stefano Gervasoni (1962)

De Tinieblas

per coro misto ed elettronica
Prima assoluta

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg direttore

Benoit Meudic IRCAM electronics

Sylvain Cadars IRCAM sound

engineering

Claudia Jane Scroccaro IRCAM

computer music production

Chiesa di San Marco
11 giugno 2022

Sofija Gubajdulina (1931)

Dialog: Ich und Du. Concerto per violino e orchestra n. 3
Prima in Italia

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Pedro Amaral direttore

Vadim Repin violino

Teatro alla Scala
16 maggio 2022

Yair Klartag (1985)

A Villa in the Jungle

per pianoforte, flauto, clarinetto basso, violino e violoncello

Prima in Italia

Pros mathematikous

per clarinetto, flauto, violino, viola e violoncello

Prima in Italia

Ensemble Recherche

Auditorium San Fedele

11 maggio 2022

Helmut Lachenmann (1935)

Trio per archi n. 2

Prima in Italia

Co-commissione Ensemble Recherche, Westdeutscher Rundfunk, Milano Musica,

Françoise e Jean-Philippe Billarant (IRCAM Paris), Lucerne Festival, Festival Wien Modern, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Ensemble Recherche

Auditorium San Fedele

11 maggio 2022

Alvin Lucier

(1931-2021)

Empty Vessels

Installazione sonora

Prima in Italia

Love Song per due violini

Prima in Italia

Music for Cello with One or More

Amplified Vases per violoncello

Prima in Italia

So You... (Hermes, Orpheus,

Eurydice) per voce, clarinetto, violoncello, oggetti risonanti ed

elettronica

Prima in Italia

mdi ensemble

Livia Rado soprano

Paolo Brandi regia del suono

Fabbrica del Vapore

7 maggio 2022

Michelangelo Lupone (1953)

À corps perdu per grancassa

aumentata e percussioni in metallo

Prima assoluta

Minh-Tâm Nguyen percussioni

Thibaut Weber percussioni

Santeria Toscana 31

22 maggio 2022

Witold Lutosławski

(1913-1994)

Chantefleurs et Chantefables

per soprano e orchestra

Prima in Italia

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi

Stanislav Kochanovsky direttore

Łucja Szablewska soprano

Auditorium di Milano

13 e 15 maggio 2022

Sarah Nemtsov (1980)

Orpheus Falling per ensemble

Prima in Italia

Ensemble Recherche

Lukas Nowok regia del suono

Auditorium San Fedele

11 maggio 2022

Sergej Newski (1972)

Ensembletrilogie II: Cloud

Prima assoluta

Ensemble Recherche

Lukas Nowok regia del suono

Auditorium San Fedele

11 maggio 2022

Arvo Pärt (1935)

La Sindone per violino e orchestra

Prima esecuzione in Italia nella nuova versione

Orchestra Sinfonica Nazionale

della Rai

Pedro Amaral direttore

Vadim Repin violino

Teatro alla Scala

16 maggio 2022

Filippo Perocco (1972)

Filigrana per ensemble

Commissione Milano Musica

Prima assoluta

Ensemble Interface

Paolo Brandi regia del suono

Auditorium San Fedele

7 giugno 2022

Stefano Pierini (1971)

Invenzioni (Solo V) per pianoforte

acustico e suo doppio sintetico

Commissione Milano Musica

Prima assoluta

Luca Ieracitano pianoforte

Fabbrica del Vapore

8 maggio 2022

Alberto Posadas (1967)

Simas per contrabbasso solo

Prima assoluta

Co-commissione De Link - Nieuwe Muziek

Tilburg, November Music, Milano Musica

Dario Calderone contrabbasso

Palazzo Reale

1 giugno 2022

Rebecca Saunders (1967)

Unbreathed per quartetto d'archi

Prima in Italia

Quatuor Diotima

Teatro alla Scala

30 maggio 2022

Salvatore Sciarrino (1947)

Una lettera e sei canti

per voce e sei musicisti

Prima assoluta

Co-commissione Milano Musica,

Montréal / Nouvelles Musiques

e Acht Brücken | Musik für Köln

mdi ensemble

Livia Rado soprano

Paolo Brandi regia del suono

Fabbrica del Vapore

8 maggio 2022

Martin Smolka (1959)

All is Ceiled

Prima in Italia

Co-commissione Milano Musica

e Acht Brücken | Musik für Köln

Juliet Fraser soprano

Florentin Ginot contrabbasso

Anna Zaradny elettronica

Pirelli HangarBicocca

24 maggio 2022

Lisa Streich (1985)

Francesca per ensemble

Prima in Italia

mdi ensemble

Fabbrica del Vapore

8 maggio 2022

Fabio Vacchi (1949)

Sonata n. 2 per pianoforte

Prima assoluta

Commissione Fondazione Umberto Micheli

Andrea Lucchesini pianoforte

Conservatorio G. Verdi di Milano

20 maggio 2022

Anna Zaradny (1977)

Euphorias of Furies

Prima in Italia

Co-commissione Milano Musica

e Acht Brücken | Musik für Köln

Anna Zaradny elettronica

Martin Antiphon regia del suono

Pirelli HangarBicocca

24 maggio 2022

Il Teatro della Voce

Il teatro dell'ironia: La donna

seduta di Cipi

Cinque soliloqui in prima assoluta

Progetto del Conservatorio G. Verdi

di Milano con la collaborazione di

Milano Musica

Ideazione e coordinamento a cura di

Laura Catrani e **Gabriele Manca**

con la partecipazione del **Quartetto**

Azione Improvvisa

Fabbrica del Vapore

9 giugno 2022

CALENDARIO 7 MAGGIO - 11 GIUGNO

| | | |
|---|----------------------------|--|
| sabato 7 maggio Fabbrica del Vapore | | |
| Locale ex Cisterne | ore 10.30 ore 11.30 | Cicloconcerti per bambini Teatro Pane e Mate |
| | ore 16 ore 17 ore 18 | Lucier mdi ensemble Turazzi |
| | ore 20.30 | Lucier mdi ensemble Brandi regia del suono |
| domenica 8 maggio Fabbrica del Vapore | | |
| Locale ex Cisterne | ore 10.30 ore 11.30 | Cicloconcerti per bambini Teatro Pane e Mate |
| Music Hub | ore 18 | Studi su Vanitas Incontro con Salvatore Sciarrino |
| Locale ex Cisterne | ore 20.30 | Streich, Pierini, Sciarrino mdi ensemble Rado soprano Ieracitano pianoforte |
| mercoledì 11 maggio Auditorium San Fedele | ore 20 | Lachenmann, Klartag, Nemtsov, Newski Ensemble Recherche Nowok regia del suono |
| venerdì 13 maggio domenica 15 maggio Auditorium di Milano | ore 20 ore 16 | Lutoslawski, Bartók Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi Kochanovsky direttore Szablewska soprano |
| lunedì 16 maggio Teatro alla Scala | ore 20 | Gubajdulina, Pärt, Šostakovič OSN Rai Amaral direttore Repin violino |
| venerdì 20 maggio Conservatorio G. Verdi Sala Verdi | ore 20 | Berio, Bartók, Vacchi, Schumann Lucchesini pianoforte |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| domenica 22 maggio Santeria Toscana 31 | ore 19 e ore 21.30 | Cella, Lupone Nguyen percussioni Weber percussioni |
| martedì 24 maggio Pirelli HangarBicocca | ore 18 e ore 20.30 | Smolka, Zaradny Fraser soprano Ginot contrabbasso Zaradny elettronica Antiphon regia del suono |
| venerdì 27 maggio e sabato 28 maggio MEET Digital Culture Center | ore 18 e ore 21 | Parmegiani Quinn realtime visuals e regia luci Colombo regia del suono |
| lunedì 30 maggio Teatro alla Scala | ore 20 | Adès, Saunders, Beethoven Quatuor Diotima Simpson clarinetto |
| martedì 31 maggio Teatro Elfo Puccini | ore 20 | Kourliandski Crousaud soprano Mercy danzatore Chillemi pianoforte Gindt regia |
| mercoledì 1° giugno Palazzo Reale Sala delle Otto Colonne | ore 20 | Posadas, Scodanibbio Calderone contrabbasso |
| martedì 7 giugno Auditorium San Fedele | ore 20 | Perocco Ensemble Interface Brandi regia del suono |
| giovedì 9 giugno Fabbrica del Vapore Sala Donatoni | ore 20 | Teatro della voce Da un'idea di Manca e Catrani Quartetto Azione Improvisa |
| sabato 11 giugno Chiesa di San Marco | ore 21 | Victoria, Gervasoni SWR Vokalensemble Weinberg direttore IRCAM electronics e sound engineering |

INAUGURAZIONE

7-8 MAGGIO 2022

per festeggiare i vent'anni di **mdi ensemble**

FABBRICA DEL VAPORE LOCALE EX CISTERNE

SABATO 7 MAGGIO

dedicato ad **Alvin Lucier**

ORE 16, ORE 17, ORE 18

L'ombra dei suoni

Concerti fuori
abbonamento
Biglietti € 10

mdi ensemble

in dialogo con **Emiliano Turazzi**

Sonia Formenti flauto | **Lorenzo Derinni** violino

Elia Leon Mariani violino | **Giorgio Casati** violoncello

Paolo Brandi regia del suono

Poesia acustica

3 performance per piccoli gruppi di ascoltatori

Alvin Lucier (1931-2021)

Empty Vessels (1997, 3')

Installazione sonora

Prima esecuzione in Italia

Thirteen Degrees of Darkness (2013, 11')

per flauto e flauto preregistrato

Love Song (2016, 15')

per due violini

Prima esecuzione in Italia

Music for Cello with One or More Amplified Vases (1992, 10')

per violoncello

Prima esecuzione in Italia

ORE 20.30

La voce e l'ombra

Concerto in
abbonamento
(a scelta)
Biglietti € 10

mdi ensemble

Livia Rado soprano

Paolo Casiraghi clarinetto | **Giorgio Casati** violoncello

Paolo Brandi regia del suono

Alvin Lucier (1931-2021)

So You... (Hermes, Orpheus, Eurydice) (2017, 60')

per voce, clarinetto, violoncello, oggetti risonanti ed elettronica

Prima esecuzione in Italia

FABBRICA DEL VAPORE

DOMENICA 8 MAGGIO

MUSIC HUB

La voce e l'ombra

A ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

ORE 18

Studi su *Vanitas*

Incontro con **Salvatore Sciarrino** su *Vanitas*. Natura morta in un atto, per voce, violoncello e pianoforte (1981).

Estratti dall'opera nell'esecuzione degli studenti del laboratorio coordinato da Tiziana Scandaletti e Riccardo Piacentini, nell'ambito di m2c Istituto di Musica Moderna e Contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano.

LOCALE EX CISTERNE

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

ORE 20.30

Livia Rado soprano

mdi ensemble

Sonia Formenti flauto | **Francesca Alleva** oboe

Paolo Casiraghi clarinetto | **Corinna Canzian** violino

Lorenzo Derinni violino | **Paolo Fumagalli** viola

Giorgio Casati violoncello | **Matteo Savio** percussioni

Luca Ieracitano pianoforte | **Paolo Brandi** regia del suono

Lisa Streich ⁽¹⁹⁸⁵⁾

Francesca (2020, 17')

per ensemble

Prima esecuzione in Italia

Stefano Pierini ⁽¹⁹⁷¹⁾

Invenzioni (Solo V) (2022, 20')

per pianoforte acustico e suo doppio sintetico

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Una lettera e sei canti (2021, 30')

per voce e sei musicisti

(composto per mdi ensemble)

Co-commissione Milano Musica, Montréal / Nouvelles Musiques

e Acht Brücken | Musik für Köln

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con

Associazione musicAdesso, nell'ambito della rassegna *Sound of Wander*

Montréal / Nouvelles Musiques

CICLOCONCERTI PER MACCHINE SONORE

in collaborazione con **Teatro Pane e Mate** e **mdi ensemble**

FABBRICA DEL VAPORE
LOCALE EX CISTERNE

SABATO 7 MAGGIO

ORE 10.30

ORE 11.30

DOMENICA 8 MAGGIO

ORE 10.30

ORE 11.30

Salvatore Fiorini sculture sonore

Giovanni Parodi sculture sonore

Elia Leon Mariani violino

Paolo Casiraghi clarinetto basso

Proposta musicale interattiva del Teatro Pane e Mate, in collaborazione con mdi ensemble, dedicata a piccoli gruppi di bambini a partire dai 3 anni.

Sperimentazioni sonore con il telaio dell'arpa o quello della bicicletta, il rullio delle ruote o quello del tamburo, i pedali dell'organo o quelli dei velocipedi.

Biglietto a € 10, valido per un bambino con adulto accompagnatore

Milano Musica presenta l'iniziativa nell'ambito del progetto **Play to express yourself** con il particolare sostegno di Fondazione di Comunità Milano

AUDITORIUM SAN FEDELE

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO
ORE 20

In dialogo
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

Ensemble Recherche

Lukas Nowok regia del suono

Helmut Lachenmann ⁽¹⁹³⁵⁾

Trio per archi n. 2 (2022, 15')

Co-commissione Ensemble Recherche, Westdeutscher Rundfunk, Milano Musica, Françoise e Jean-Philippe Billarant (IRCAM Paris), Lucerne Festival, Festival Wien Modern con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Prima esecuzione in Italia

Yair Klartag ⁽¹⁹⁸⁵⁾

Pros mathematikous (2015, 9')

per clarinetto, flauto, violino, viola e violoncello

Prima esecuzione in Italia

Sarah Nemtsov ⁽¹⁹⁸⁰⁾

Orpheus Falling (2014, 5')

per ensemble

Prima esecuzione in Italia

Yair Klartag ⁽¹⁹⁸⁵⁾

A Villa in the Jungle (2014, 10')

per pianoforte, flauto, clarinetto basso, violino, violoncello

Prima esecuzione in Italia

Sergej Newski ⁽¹⁹⁷²⁾

Ensembletrilogie II: Cloud (2022, 13')

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con

San Fedele Musica

VENERDÌ 13 MAGGIO
ORE 20
DOMENICA 15 MAGGIO
ORE 16

La voce e l'ombra
Concerto in
abbonamento
(una data a scelta)
Biglietti € 36 / 27 / 15

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
Stanislav Kochanovsky direttore
Łucja Szablewska soprano

Witold Lutosławski (1913-1994)

Musique funèbre [Muzyka żałobna] (1958, 14')
per orchestra d'archi

Chantefleurs et Chantefables (1990, 20')
per soprano e orchestra
Prima esecuzione in Italia

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento BB118 (1939, 25')
per orchestra d'archi

Concerti in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica 2021-2022

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

LUNEDÌ 16 MAGGIO
ORE 20

In dialogo
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Pedro Amaral direttore
Vadim Repin violino

Sofija Gubajdulina (1931)

Dialog: Ich und Du
Concerto per violino e orchestra n. 3 (2018, 20')
Prima esecuzione in Italia

Arvo Pärt (1935)

La Sindone (2005-2022, 9')
per violino e orchestra
Prima esecuzione in Italia nella nuova versione

Dmitrij Šostakóvič (1906-1975)

Sinfonia n. 15 in la maggiore op. 141 (1971, 42')

Vadim Repin dedica il concerto alla pace e ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà tra i popoli e lo dona a Milano Musica per la commissione di nuove opere, sostenendo il "Fondo per la nuova musica" istituito dall'Associazione.

ORE 19 | RIDOTTO DEI PALCHI A. TOSCANINI

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Franco Pulcini

Concerto trasmesso in diretta radiofonica
da Rai Radio 3.

in collaborazione con

Teatro alla Scala

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

VENERDÌ 20 MAGGIO
ORE 20

In dialogo
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

Andrea Lucchesini pianoforte

Luciano Berio ⁽¹⁹²⁵⁻²⁰⁰³⁾
Six Encores (1990, 12')

Béla Bartók ⁽¹⁸⁸¹⁻¹⁹⁴⁵⁾
Sonata per pianoforte BB88 (1926, 12')

Fabio Vacchi ⁽¹⁹⁴⁹⁾
Sonata n. 2 (2022, 14')
Commissione Fondazione Umberto Micheli
Prima esecuzione assoluta

Robert Schumann ⁽¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶⁾
Dauidsbündlertänze op. 6 (1837, 30')
Diciotto pezzi caratteristici per pianoforte

ORE 18-19

Ingresso libero

Piano Lesson *L'interprete e il compositore*

In collaborazione con Piano City Milano

Andrea Lucchesini e Fabio Vacchi
in conversazione con Oreste Bossini

in collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano
Piano City Milano

sponsor istituzionale
INTESA  SANPAOLO

DOMENICA 22 MAGGIO
ORE 19
ORE 21.30

L'ombra dei suoni
Concerto fuori
abbonamento
Biglietti € 10

Minh-Tâm Nguyen percussioni
Thibaut Weber percussioni

Poésie Augmentée

Carmine Emanuele Cella ⁽¹⁹⁷⁶⁾
Kobi (2022, 25')
per mbira aumentata e lastre di metallo
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Michelangelo Lupone ⁽¹⁹⁵³⁾
À corps perdu (2022, 30')
per grancassa aumentata e percussioni in metallo
Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con
Santeria

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa
dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il
sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.



Anicka Yi

Metaspore

24.02 – 24.07.2022

Pirelli HangarBicocca

gio-dom 10.30-20.30
INGRESSO GRATUITO

PIRELLI HANGARBICOCCA

MARTEDÌ 24 MAGGIO
ORE 18
ORE 20.30

La voce e l'ombra
Concerto in
abbonamento
(un orario a scelta)
Biglietti € 10

Juliet Fraser soprano
Florentin Ginot contrabbasso
Anna Zaradny live electronics
Martin Antiphon regia del suono

We are all lichens

Martin Smolka ⁽¹⁹⁵⁹⁾

All is Ceiled (2022, 30')

Co-commissione Milano Musica e Acht Brücken | Musik für Köln
Prima esecuzione in Italia

Anna Zaradny ⁽¹⁹⁷⁷⁾

Euphorias of Furies (2022, 30')

Co-commissione Milano Musica e Acht Brücken | Musik für Köln
Prima esecuzione in Italia

Produzione HowNow, a cura di Juliet Fraser e Florentin Ginot
Coproduzione Acht Brücken | Musik für Köln, Milano Musica,
GMEA - Centre National de Création Musicale
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung e di SACEM

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su
iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia,
con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

MEET DIGITAL CULTURE CENTER SALA IMMERSIVA

VENERDÌ 27 MAGGIO
ORE 18 e ORE 21
SABATO 28 MAGGIO
ORE 18 e ORE 21

L'ombra dei suoni
Performance fuori
abbonamento
Biglietti € 10

Andrew Quinn realtime visuals e regia luci
Massimo Colombo regia del suono

Performance audiovisiva

Bernard Parmegiani ⁽¹⁹²⁷⁻²⁰¹³⁾

Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II (1972, 23'20")

Au gré du souffle le son s'envole (2006, 20')

In coproduzione con MEET Digital Culture Center

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su
iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia,
con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

TEATRO ALLA SCALA

LUNEDÌ 30 MAGGIO
ORE 20

In dialogo
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 40 / 20 / 10

Mark Simpson clarinetto

Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao violino

Léo Marillier violino

Franck Chevalier viola

Pierre Morlet violoncello

Thomas Adès ⁽¹⁹⁷¹⁾

Alchymia per clarinetto e archi (2021, 20')

Co-commissione di Kings Place, Quatuor Diotima, Bozar,
Festival d'Aix-en-Provence, Milano Musica, NDR das neue werk,
Muziekgebouw aan't IJ
Prima esecuzione in Italia

Rebecca Saunders ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Unbreathed per quartetto d'archi (2017, 21')

Prima esecuzione in Italia

Ludwig van Beethoven ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore op. 135 (1826, 25')

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Gianluigi Mattiotti

Concerto trasmesso in diretta radiofonica
da Rai Radio 3.

in collaborazione con
Teatro alla Scala

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su
iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia,
con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

sponsor istituzionale

INTESA  **SNPAOLO**

TEATRO ELFO PUCCINI

MARTEDÌ 31 MAGGIO
ORE 20

La voce e l'ombra
Spettacolo in
abbonamento
Biglietti € 10

Jeanne Crousaud soprano (Euridice)
Dominique Mercy danzatore (Orfeo)
Bianca Chillemi pianoforte
Antoine Gindt regia
Élodie Brénaud assistente alla regia
Elise Capdenat scenografia
Daniel Lévy luci
Fanny Brouste costumi
Pia de Compiègne accessori
Oleg Makarov programmazione sistema informatico

Dmitri Kourliandski ⁽¹⁹⁷⁶⁾

Eurydice (2020, 70')

Une expérience du noir

Opéra pour une voix et électronique
sur un poème de Nastya Rodionova

Prima rappresentazione a Milano
dopo la prima assoluta a Reggio Emilia

Produzione T&M Nîmes/Occitanie

Coproduzione Scène de Recherche ENS Paris-Saclay, Théâtre de Nîmes, Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Festival Aperto
con il sostegno di Région Île-de-France, Fonds de Création Lyrique e Occitanie en Scène
si ringrazia Onde Théâtre-Centre d'Art de Vélizy

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su
iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia,
con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

PALAZZO REALE SALA DELLE OTTO COLONNE

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO
ORE 20

L'ombra dei suoni
Concerto fuori
abbonamento
Biglietti € 10

Dario Calderone contrabbasso

Alberto Posadas ⁽¹⁹⁶⁷⁾

Simas (2021, 25')

Co-commissione De Link - Nieuwe Muziek Tilburg, November Music,
Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Stefano Scodanibbio ⁽¹⁹⁵⁶⁻²⁰¹²⁾

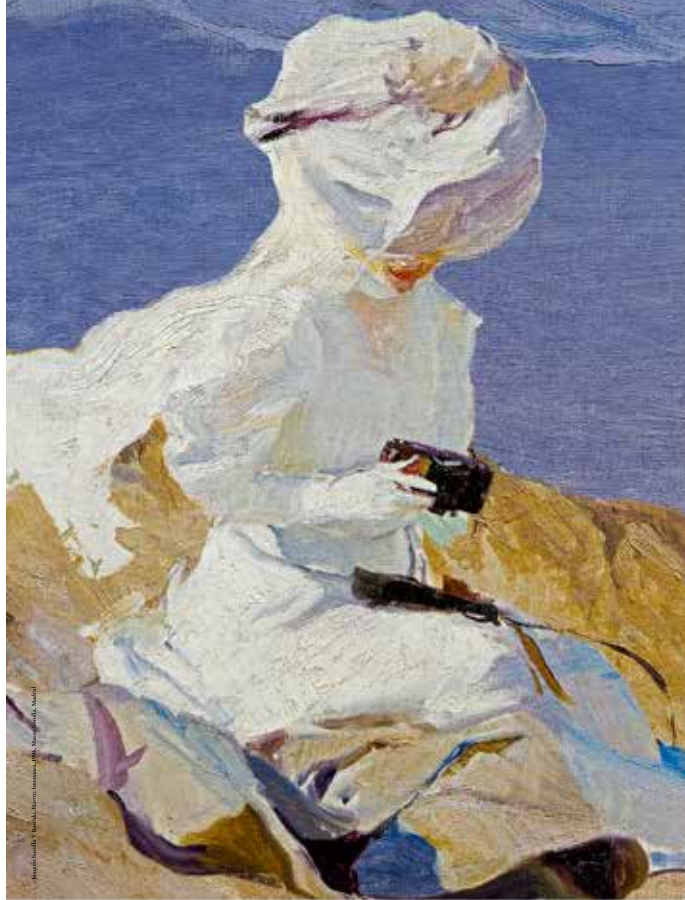
Voyage That Never Ends (1979-1997, 43')

in collaborazione con
Palazzo Reale
Comune di Milano

PALAZZOREALE

JOAQUÍN
SOROLLA
PITTORE DI LUCE

MILANO PALAZZO REALE
25 febbraio - 26 giugno 2022



Una mostra di

PALAZZOREALE



MUSEO SOROLLA



Main sponsor



palazzorealemilano.it
mostrasorolla.it

AUDITORIUM SAN FEDELE

MARTEDÌ 7 GIUGNO
ORE 20

L'ombra dei suoni
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

Ensemble Interface

Bettina Berger flauti

Andrea Nagy clarinetti

Anna D'Errico pianoforte

Georgia Privitera violino

Christophe Mathias violoncello

Paolo Brandi regia del suono

Filippo Perocco (1972)

Detrito in Acquagrande (2015, 2'30")

Detrito in Acquapietra (2014, 2'30")

Detrito in Acquatorbida (2015, 2'30")

per flauto, clarinetto, pianoforte preparato,
violino, violoncello e risonatori

Delle ombre fatte da' ponti sopra la loro acqua (2018, 3')

per flauto, clarinetto, pianoforte preparato,
violino, violoncello e risonatori

Nuvolette (2020, 10')

per pianoforte preparato e risonatore

Filigrana (2022, 25')

per ensemble

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con

San Fedele Musica

GIOVEDÌ 9 GIUGNO
ORE 20

La voce e l'ombra
Concerto fuori
abbonamento
Biglietti € 10

Il teatro della voce

Il teatro dell'ironia: La donna seduta di Copi
Cinque soliloqui in prima esecuzione assoluta.

Progetto del Conservatorio G. Verdi di Milano
con la collaborazione di Milano Musica,
da un'idea di **Gabriele Manca** e **Laura Catrani**
con la partecipazione del **Quartetto Azione Improvisa**

Spettacolo conclusivo del workshop di ricerca
interdisciplinare sulla vocalità del cantante/attore
e sulla scrittura teatrale per voce, a cura di Laura Catrani
e del Quartetto Azione Improvisa.

Il workshop è destinato agli studenti di Composizione e,
per i cinque ruoli vocali destinati alle sole voci femminili,
alle allieve di Canto, Musica vocale da camera e Canto
barocco del Conservatorio di Milano.

in collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano

SABATO 11 GIUGNO
ORE 21

La voce e l'ombra
Concerto in
abbonamento
Biglietti € 10

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg direttore

Benoit Meudic IRCAM electronics

Sylvain Cadars IRCAM sound engineering

Claudia Jane Scroccaro IRCAM computer music production

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

Tenebrae responsoria (selezione) (17')

da *Officium Hebdomadae Sanctae*

Feria sexta In Passione Domini ad Matutinum

Responsorium IV *Tamquam ad latronem*, a 4

Responsorium V *Tenebrae factae sunt*, a 4

Responsorium VI *Animam meam dilectam*, a 4

Responsorium IX *Caligaverunt oculi mei*, a 4

Stefano Gervasoni (1962)

De Tinieblas (2021, 60')

per coro misto ed elettronica

sulle *Tres Lecciones de Tinieblas* di José Ángel Valente

Commissione IRCAM-Centre Pompidou con il sostegno
del Ministère de la Culture

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con
IRCAM-Centre Pompidou
SWR Südwestrundfunk

in collaborazione con
Accademia di Musica Antica
di Milano – AMAMI

Concerto programmato in collaborazione con
La Francia in scena, stagione artistica
dell'Institut français Italia, realizzata su
iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia,
con il sostegno dell'Institut français e della
Fondazione Nuovi Mecenati.

BIGLIETTERIA

I biglietti e gli abbonamenti sono in vendita sul sito di

ticketone ✨

e nella **Biglietteria di Milano Musica**, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli, 1 **a partire da lunedì 4 aprile 2022** a fine Festival.

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio.
Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Consigliamo di effettuare online l'acquisto dei biglietti per favorire il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza sanitaria ed evitare assembramenti, ricordando che è possibile acquistare online anche i biglietti a tariffa ridotta.

È inoltre possibile acquistare i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, un recapito e-mail e telefonico, e i biglietti per i concerti che si intendono acquistare.

INTESTATARIO:
Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea
IBAN: IT 10 5030 6909 6061 0000010284
BIC/SWIFT: BCITITMM

Biglietteria Milano Musica

presso la Biglietteria del Teatro alla Scala,
largo Ghiringhelli 1, dal lunedì al venerdì, ore 12-18
tel. +39 02 861147
biglietteria@milanomusica.org

Milano Musica si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche e/o integrazioni alle informazioni, qualora si rendesse necessario.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo se previsto.
In caso di ritardo oltre i 5 minuti dell'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di € 500, sarà possibile recuperare € 325 in tre anni.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium di Milano

Biglietti € 36, € 27, € 21, € 19, € 17, € 15

Auditorium San Fedele, Chiesa di San Marco, Conservatorio G. Verdi, Fabbrica del Vapore, MEET Digital Culture Center, Palazzo Reale, Pirelli HangarBicocca, Santeria Toscana 31, Teatro Elfo Puccini

Biglietti € 10

Per i biglietti acquistati online, sul sito di TicketOne, è previsto un costo di prevendita di € 1,50 per ogni biglietto.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e del 25% all'Auditorium di Milano.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Ai **Soci** e agli **Abbonati del Festival** sono riservati biglietti a **€ 5** per i concerti fuori abbonamento.

Abbonamento unico a 10 concerti € 110

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

10 concerti:

mdi ensemble (a scelta, 7/05 oppure 8/05), Ensemble Recherche (11/05), laVerdi/Kochanovsky (13/05 oppure 15/05), OSN Rai/Amaral/Repin (16/05), Lucchesini (20/05), Fraser/Ginot/Zaradny (24/05, ore 18 oppure 20.30), Quatuor Diotima/Simpson (30/05), Eurydice (31/05), Ensemble Interface (7/06), SWR Vokalensemble/Weinberg/IRCAM (11/06)

Ai **Soci di Milano Musica** è riservata la tariffa ridotta a **€ 80**, con programma di sala in omaggio.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** è riservata la tariffa ridotta a **€ 50** con programma di sala in omaggio.

Agli **Enti convenzionati*** è riservata la tariffa ridotta a **€ 100** con programma di sala in omaggio.

*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members Pirelli HangarBicocca, Soci musicaAdesso.
L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

SEDI

Auditorium di Milano

Largo Gustav Mahler,
ang. Corso San Gottardo
MM 1, 3 (Duomo) + tram 3
MM 2 (Porta Genova) + bus
59
tram 3, 9, 15
bus 59, 71

Auditorium San Fedele

via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Chiesa di San Marco

Piazza San Marco, 2
bus 43, 61, 81, 94
tram 4

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Fabbrica del Vapore

Locale ex Cisterne
Sala Donatoni
Music Hub
Via Giulio Cesare
Procaccini, 4
MM5 (Cenisio oppure
Monumentale)
bus 57, 60, 69, 70, 78, 94
tram 10, 12, 14

MEET Digital Culture Center

viale Vittorio Veneto, 2
MM 1 (Porta Venezia)
tram 5, 9, 33

Palazzo Reale

Sala delle Otto Colonne
Piazza del Duomo, 12
MM 1, 3 (Duomo),
tram 15, 16

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2
MM 5 (Ponale)
bus 51, 87

Santeria Toscana 31

viale Toscana 31
tram 15
bus 59, 65, 79, 90 e 91

Teatro alla Scala

piazza della Scala
biglietteria: Largo
Ghiringhelli
MM 1 (Duomo),
MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2
bus 61

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33
MM 1 (Lima)
tram 5, 33
bus 60, 81

In ottemperanza al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana del 23 Luglio 2021, dal 6 agosto 2021 l'**accesso nelle sale** avviene su esibizione di **Certificazione verde Covid-19** (green pass) e documento di identità, secondo gli ingressi e i percorsi segnalati.

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.



Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:
costruireconlamusica@milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu

SONG
SISTEMA
LOMBARDIA

**BUILD MUSICAL INSTRUMENTS
TO TOUCH THE FUTURE**



Play to express yourself

Musica come strumento di inclusione sociale
1° ottobre 2020 – 31 dicembre 2022

Rafforzando le sinergie nate dall'esperienza condivisa in anni di lavoro, il 1° ottobre 2020 Milano Musica, Fondazione Antonio Carlo Monzino e SONG Onlus, hanno dato il via al progetto *Play to express yourself - Build musical instruments to touch the future*: due anni di laboratori, lezioni, concerti e spettacoli presso gli Istituti penitenziari e scolastici primari e secondari, grazie al sostegno di Fondazione di Comunità Milano Città,

Sud Est, Sud Ovest e Adda Martesana.

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università Statale di Milano, coinvolge docenti, studenti e giovani professionisti, che sperimentano sul campo le potenzialità della musica d'oggi in quei contesti multiculturali

e multilinguistici dove la musica può diventare forma di comunicazione, inclusione e ponte tra culture differenti. Attraverso interventi specifici – laboratori di costruzione di strumenti musicali, liuteria, composizione, rielaborazione elettronica, concerti e spettacoli – vengono elaborate prassi didattiche condivisibili anche attraverso la realizzazione di contenuti digitali.

Un progetto di



In collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di





in collaborazione con



e in collaborazione con



media partner



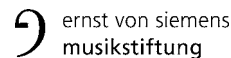
partner tecnico

audio sistemi - Milano

con il sostegno di



sponsor istituzionale



Il Festival Milano Musica è membro di



sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

www.milanomusica.org

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 – Milano