

Spettacoli

e serate speciali per Milano

CINQUANTA

SPETTACOLI

8 – 9 Settembre | Teatro Strehler

Gardenia – 10 years later

regia **Frank Van Laecke, Alain Platel**

musica Steven Prengels – da un'idea di Vanessa Van Durme

creato e interpretato da Vanessa Van Durme, Griet Debacker, Andrea De Laet (†), Richard 'Tootsie' Dierick, Danilo Povolo, Gerrit Becker, Hendrik Lebon, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns

produzione NTGent & laGent (les ballets C de la B + kabinet k)

Spettacolo in collaborazione con Regione Lombardia / Assessorato Autonomia e Cultura Regione Lombardia e con Piccolo Teatro Milano

Internazionale

13 – 21 Settembre | Sala Grande

La vita davanti a sé

riduzione e regia di Silvio Orlando e interpretazione **Silvio Orlando**

traduzione Giovanni Bagliolo edizione Biblioteca Neri Pozza

tratto dal romanzo *La vie devant soi* di Romain Gary Émile Ajar

© Mercure de France, diritti teatrali gestiti dalle edizioni Gallimard con il nome di "Roman Gary" come autore dell'opera originale

direzione musicale Simone Campa con l'Ensemble dell'Orchestra Terra Madre

con Simone Campa chitarra battente, percussioni, Maurizio Pala fisarmonica, Kaw Sissoko kora, Djembe, Marco Tardito clarinetto, sax

scene Roberto Crea – disegno luci Valerio Peroni – costumi Piera Mura

produzione Cardellino srl

20 Settembre – 16 Ottobre | Sala A

L'appuntamento

ossia la storia di un cazzo ebreo

di **Katharina Volckmer**

© Éditions Grasset & Fasquelle, 2021 – traduzione italiana Chiara Spaziani pubblicata da © La nave di Teseo editore, 2021

adattamento Fabio Cherstich, Katharina Volckmer

da un'idea di Andrée Ruth Shammah

regia, spazio scenico **Fabio Cherstich**

con **Marta Pizzigallo** e con Riccardo Centimeri e Francesco Maisetti

luci Oscar Frosio – musiche originali Luca Maria Baldini

scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti

costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

si ringrazia **Artemide** per la luce, nel ricordo di Ernesto Gismondi

produzione **Teatro Franco Parenti**

27 Settembre – 2 Ottobre | Sala Tre

Apocalisse Tascabile

di **Niccolò Fettaarappa Sandri**

con Lorenzo Guerrieri, Niccolò Fettaarappa Sandri

produzione Teatro di Sardegna

6 – 23 Ottobre | Sala Grande

Il malato immaginario

di **Molière** – traduzione Cesare Garboli

regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Gioele Dix, Anna Della Rosa**

e con Marco Balbi, Francesco Brandi, Fabrizio Coniglio, Piero Domenicaccio, Filippo Lai, Viola Magnone, Silvia Giulia Mendola, Pietro Micci, Marina Occhionero

scene e costumi Gianmaurizio Fercioni

luci Gigi Saccomandi – musiche Michele Tadini e Paolo Ciarchi

scene costruite da Tommaso Serra presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti

costumi realizzati dalla sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti**

400 Molière

18 – 23 Ottobre | Sala A

Sid – Fin qui tutto bene

con **Alberto Boubakar Malanchino**

regia e drammaturgia Girolamo Lucania

sound design e colonna sonora live Ivan Bert e Max Magaldi

da un'idea di Ivan Bert e Girolamo Lucania

produzione Cubo Teatro

25 – 30 Ottobre | Sala A

D.E.O. ex macchina

Olivetti un'occasione scippata

di e con **Antonio Cornacchione**

collaborazione ai testi Massimo Cirri

scenografia e video mapping Alessandro Nidi

regia **Giampiero Solari**

produzione Amicor Sas

con il patrocinio di Associazione Archivio Storico Olivetti, Olivetti SPA e CSC – Archivio Nazionale Cinema Impresa

25 – 30 Ottobre 2022 | Sala Grande

A spasso con Daisy

di **Alfred Uhry**

adattamento Mario Scaletta

regia Guglielmo Ferro

con **Milena Vukotic**, Maximilian Nisi, Salvatore Marino

musiche Massimiliano Pace – costumi Graziella Pera – scene Fabiana Di Marco

produzione Associazione culturale spettacoli teatrali / Teatro della Città

25 Ottobre – 12 Novembre | Sala Tre

Per Strada

di **Francesco Brandi**

regia **Raphael Tobia Vogel**

con **Francesco Brandi** e **Francesco Sferrazza Papa**

scene e costumi Andrea Taddei

video di scena Cristina Crippa

produzione **Teatro Franco Parenti**

2 – 6 Novembre | Sala Grande

tick, tick... BOOM!

testo, Musica e Liriche di **Jonathan Larson**

consulenza al testo David Auburn – arrangiamenti vocali e orchestrazioni Stephen Oremus

libretto e liriche italiani Andrea Ascari – orchestrazioni aggiunte Simone Manfredini

regia **Massimiliano Peticari** e **Marco Iacomelli**

supervisione musicale Simone Manfredini – coreografie Daniela Gorella e Ilaria Suss

costumi Maria Carla Ricotti – scene Gabriele Moreschi – luci Valerio Tiberi – suono Donato Pepe

produzione STM – Scuola del Teatro Musicale e Fondazione Teatro Coccia

In collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, CPM Music Institute, Hdemia di Belle Arti SantaGiulia, SAE Institute. E con la collaborazione di Show Bees, con il supporto della Fondazione CRT, Technical partner CASIO Music

4 Novembre – 11 Dicembre | Sala A

Costellazioni

di **Nick Payne**

traduzione Matteo Colombo

regia **Raphael Tobia Vogel**

con **Elena Lietti** e **Pietro Micci**

scene e costumi Nicolas Bovey – luci Paolo Casati – scene costruite presso il laboratorio del Teatro Parenti

produzione **Teatro Franco Parenti** / TPE – Teatro Piemonte Europa

10 – 13 Novembre | Sala Grande

L'amore del cuore

di **Caryl Churchill**

traduzione Laura Caretti e Margaret Rose

regia **Lisa Ferlazzo Natoli**

con **Tania Garribba, Fortunato Leccese, Alice Palazzi, Francesco Villano**

suoni e spazio scenico Alessandro Ferroni – Luci Omar Scala – costumi Camilla Carè

immagini Maddalena Parise

un progetto de **lacasadargilla** – produzione Teatro Vascello La Fabbrica dell'Attore / lacasadargilla

con il supporto di Theatron Produzioni e il sostegno di Bluemotion – in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano–Teatro d'Europa

15 Novembre | Sala Grande

In occasione del quarantesimo anniversario

del gemellaggio tra Osaka e Milano

Yamamoto Noh Theater – Osaka, Giappone

“**Okina, Tsuchigumo**”

diretto da **Akihiro Yamamoto**

con Akihiro Yamamoto, Toyohiko Sugiura, Fumihisa Oonish, Naoyoshi Umewaka, Takafumi Takeda, Yusuke Ueno,

Kazuko Maeda, Yuki Kasada, Yoshiteru Takeda, Yoshiaki Yamamoto, Masaru Hara, Riku Hara, Sadamitsu Tomonori,

Yamato Hayashi, Satoshi Watanabe, Kiyoshi Yoshitani

produzione Yamamoto Noh Theater Osaka, Giappone

con il sostegno della città di Osaka

Internazionale

17 Novembre – 4 Dicembre | Sala Grande

Il delitto di via dell'Orsina

di **Eugène–Marin Labiche**

traduzione Andrée Ruth Shammah e Giorgio Melazzi

adattamento e regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Massimo Dapporto, Antonello Fassari,**

Susanna Marcomeni

e con **Marco Balbi, Andrea Soffiantini, Christian Pradella, Luca Cesa–Bianchi**

musiche Alessandro Nidi – scene Margherita Palli – costumi Nicoletta Ceccolini – Luci Camilla Piccioni

sagome tratte dalle opere di Paolo Ventura – fondali Rinaldo Rinaldi – arredi Plinio il Giovane

pittore scenografo Santino Croci – scene costruite presso il laboratorio del Teatro Parenti e FM Scenografia

costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

18 Novembre – 4 Dicembre | Sala Treno Blu

Giobbe

adattamento Francesco Niccolini

dal romanzo di **Joseph Roth** – consulenza letteraria e storica Jacopo Manna

con **Roberto Anglisani** – regia **Francesco Niccolini**

produzione **Teatro Franco Parenti** / CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli–Venezia Giulia

26 – 30 Novembre | Palazzina Bagni Misteriosi

Tango di luna

uno spettacolo di **Susanna Beltrami**

con **Luciana Savignano**

e Matteo Bittante, Alejandro Angelica, Fabrizio Calanna

Produzione DANCEHAUSpiù

9 – 22 Dicembre | Sala Treno Blu

Darling

di e con **Sara Bosi** – cura al movimento e alle coreografie Carlotta Bruni

supervisione artistica **Pierfrancesco Favino**

in collaborazione con Scuola di formazione del mestiere dell'attore – L'Oltrarno

12 – 22 Dicembre | Sala Tre

Buoni a nulla

testo e regia **Lorenzo Ponte**

con **Tobia Dal Corso Polzot, Paola Galassi e Luca Oldani**

scena Davide Signorini – costumi Giulia Rossena – con la supervisione artistica di Giuliana Musso

produzione **Teatro Franco Parenti** – con il sostegno di PRAXIS – Olinda/TeatroLaCucina – Vincitore bando Animali Teatrali Fantastici 2021

ZONA K nell'ambito del progetto IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia – Fondazione Claudia Lombardi per il teatro– fio.PSD.

13 – 18 Dicembre | Sala Grande

Agnello di Dio

di **Daniele Mencarelli**

regia **Piero Maccarinelli**

con **Fausto Cabra, Viola Graziosi, Alessandro Bandini e Ola Cavagna**

scene, costumi Piero Maccarinelli – musiche Antonio Di Pofi – Luci Cesare Agoni

produzione Centro Teatrale Bresciano

13 – 18 Dicembre | Sala A

Settimo senso.

Moana Pozzi

di **Ruggero Cappuccio**

drammaturgia e regia **Nadia Baldi**

con **Euridice Axen**

costumi Carlo Poggioli – musiche Ivo Parlati – progetto luci e scene Nadia Baldi

produzione Teatro Segreto

27 Dicembre – 8 Gennaio | Sala Grande

Stanno sparando sulla nostra canzone

una black story musicale di **Giovanna Gra**

con **Veronica Pivetti**

e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**

musiche Alessandro Nidi

ideazione scenica e regia Gra&Mramor

arrangamenti musicali Alessandro Nidi, Elio Baldi Cantù – luci Eva Bruno – costumi Valter Azzini

produzione a.ArtistiAssociati in collaborazione con Pigra

31 Dicembre – 8 Gennaio | Sala A

Incanti

uno spettacolo di e con **Francesco della Bona, Niccolò Fontana,**

Andrea Rizzolini, Filiberto Selvi e Piero Venesia

scritto e diretto da **Andrea Rizzolini**

produzione **Teatro Franco Parenti**

17 – 22 Gennaio | Sala Grande

Il cacciatore di nazisti

basato sugli scritti e sulle memorie di **Simon Wiesenthal**

con **Remo Girone**

testo e regia **Giorgio Gallione**

scene e costumi Guido Fiorato – Luci Aldo Mantovani

progetto artistico Giorgio Gallione e Gianluca Ramazzotti

produzione Ginevra Media Production / Teatro Nazionale Genova

20 Gennaio – 12 Febbraio | Sala A

La leggenda del Santo bevitore

di **Joseph Roth**

regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Carlo Cecchi**

e cast in via di definizione

produzione **Teatro Franco Parenti**

Milano

24 Gennaio – 5 Febbraio | Sala Tre

Il racconto dell'incendio di via Keplero

di **Carlo Emilio Gadda**

nell'interpretazione di **Anna Nogara**

produzione **Teatro Franco Parenti**

Milano

25 – 29 Gennaio | Sala Grande

Zorro

Un eremita sul marciapiede

di **Margaret Mazzantini**

diretto e interpretato da **Sergio Castellitto**

spettacolo realizzato con il sostegno di Banca Intesa Sanpaolo

produzione Angelo Tumminelli / Prima International Company 2022

1 – 12 Febbraio | Sala Grande

Uomo e Galantuomo

di **Eduardo De Filippo**

con **Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses**

con la partecipazione di **Ernesto Mahieux**

e con **Roberta Lucca, Gino Curcione, Antonella Cioli, Elisabetta Mirra, Agostino Pannone,**

Gregorio Maria De Paola, Ciro Capano, Brunella De Feudis

regia **Armando Pugliese**

scene Andrea Taddei – costumi Silvia Polidori – musiche Paolo Coletta – luci Gaetano La Mela

produzione Gitiessse Artisti Riuniti

14 Febbraio – 5 Marzo | Sala Grande

La Maria Brasca

di **Giovanni Testori**

regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Marina Rocco, Mariella Valentini**

e cast in via di definizione

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

100
Testori

Milano

15 – 19 Febbraio | varie sale

La biblioteca umana dello spettatore

progetto dedicato agli spettatori

di **Francesca Merli, Laura Serena** e **Ruggero Franceschini**

produzione **Teatro Franco Parenti**

21 Febbraio – 2 Marzo | Sala Treno Blu

Cuore. Sostantivo maschile

di **Angela Di Maso**

drammaturgia **Angela Di Maso** dalla Storia di **Alvia** e **Daniela**

regia **Alvia Reale**

con **Daniela Giovanetti, Alvia Reale**

spazio scenico, luci, immagini **Francesco Calcagnini** – costumi **Sandra Cardini**

produzione Gruppo della Creta

7 – 12 Marzo | Sala Grande

Racconti disumani

da **Franz Kafka**

uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**

con **Giorgio Pasotti**

adattamento Emanuele Maria Basso

musiche Pivio e Aldo De Scalzi – scene Alessandro Gassmann – costumi Mariano Tufano

light designer Marco Palmieri – videografie Marco Schiavoni

Aldo De Scalzi – synth, chitarra acustica – Pivio – synth, percussioni – Luca Cresta – piano, fisarmonica –

Claudio Pacini – synth, percussioni cromatiche – Edmondo Romano – clarinetto – Daniele Guerci – violino,

viola – Arianna Menesini – violoncello – Dado Sezzi – percussioni

produzione TSA – Teatro Stabile d’Abruzzo / Stefano Francioni Produzioni

7 – 12 Marzo | Sala A

Il Bambolo

di Irene Petra Zani

con **Linda Caridi**

regia **Giampiero Judica**

scene e costumi Lucia Menegazzo – luci Giacomo Marettelli Priorelli

una produzione Argot Produzioni

in collaborazione con Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro

in collaborazione con PAV / Fabulamundi Playwriting Europe con il contributo di Associazione Erika Onlus e Officine Buone

14 – 15 Marzo | Sala Grande

Tchaika

Liberamente ispirato a *Il Gabbiano* di **Anton Cechov**

con **Tita Iacobelli**

regia **Natacha Belova, Tita Iacobelli**

scenografia Natacha Belova

luci Gabriela González, Christian Halkin

musica Simón González dalla canzone *La pobre gaviota* di Rafael Hernández

produzione Ifo Asbl / Mars–Mons arts de la scène / Théâtre Des Martyrs à Bruxelles / Atelier Jean Vilar à

Louvain–La–Neuve

con il sostegno di Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, la Fédération Wallonie–Bruxelles–arts de la scène–service interdisciplinaire

Internazionale

17 – 26 Marzo | Sala Grande

Azul.

Gioia, furia, fede y eterno amor

scritto e diretto da **Daniele Finzi Pasca**

con **Stefano Accorsi**

e con **Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo** e **Luigi Sigillo**

designer luci Daniele Finzi Pasca

scene Luigi Ferrigno – costumi Giovanna Buzzi – video designer Roberto Vitalini

musiche originali Sasà Piedepalumbo – creative coder Sebastiano Barbieri

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo / Fondazione Teatro della Toscana

un ringraziamento speciale a Rodrigo D’Erasmus per l’orchestrazione del brano finale *Coro Azul*

21 – 26 Marzo | Sala A

La regola dei giochi

di **Anton Giulio Calenda**

regia **Alessandro Di Murro**

con **Matteo Baronchelli, Alessandro De Feo, Amedeo Monda** e **Laura Pannia**

musiche originali di Enea Chisci – scene di Giorgio Luigi Borgese

produzione Gruppo della Creta

28 Marzo – 6 Aprile | Sala A

Coppie e doppi

traduzione, adattamento e regia Anna Galiena

con **Anna Galiena**

produzione Il Sipario

11 – 30 Aprile | Sala Grande

Il Misanthropo

di **Molière**

regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Luca Micheletti, Corrado D'Elia, Angelo Di Genio, Marina Occhionero,**

Andrea Soffiantini, Luca Tanganelli

e cast in via di definizione

scene Margherita Palli – luci Camilla Piccioni – costumi Giovanna Buzzi

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

400
Molière

12 – 16 Aprile | Sala A

La felicità di Emma

testi e drammaturgia Domenico Ferrari, Enrico Messina, Rita Pelusio

con **Rita Pelusio**

regia **Enrico Messina**

disegno luci e scena Enrico Messina – audio design Luca De Marinis – costumi Lisa Serio

produzione PEM – Habitat Teatrali / Piazzato Bianco con il supporto di QUI e ORA Residenza Teatrale e la

collaborazione di ARMAMAXA – Residenza Teatrale di Ceglie Messapica

3 – 7 Maggio | Sala A

La vita, il sogno

di **Franco Loi**

da *La vita è sogno* di Pedro Calderòn de la Barca

regia **Daniele Abbado**

con **Giovanni Crippa**

e con Marco Balbi, Giovanna Bozzolo, Ruggero Dondi, Miro Landoni, Alberto Mancioti, Mariella Valentini

light e set designer Angelo Linzalata

produzione **Teatro Franco Parenti**

Milano

4 – 7 Maggio | Sala Grande

L'uomo che oscurò il re Sole

Vita di Molière

testo e regia **Francesco Niccolini**

con **Alessio Boni, Alessandro Quarta**

suono Andrea Lepri – luci Giuseppe Di Lorenzo

produzione Infinito e Alessio Boni, Alessandro Quarta e Francesco Niccolini

400
Molière

9 – 14 Maggio | Sala Grande

Tartufo

di **Molière** – traduzione Cesare Garboli

adattamento e regia **Roberto Valerio**

con (o.a.) **Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Roberto Valerio**

e con **Paola De Crescenzo, Massimo Grigò, Elisabetta Piccolomini, Roberta Rosignoli, Luca Tanganelli**

scene Giorgio Gori – costumi Lucia Mariani

luci Emiliano Pona – suono Alessandro Saviozzi

produzione Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali, Regione Toscana

400
Molière

11 – 21 Maggio | Sala A

Farà giorno

di **Rosa A. Menduni** e **Roberto De Giorgi**
con **Antonello Fassari** e **Alberto Onofrietti**
e cast in via di definizione
regia **Piero Maccarinelli**
produzione Teatro Franco Parenti

16 – 21 Maggio | Sala Grande

Gioele Dix

Inediti di Gaber e Luporini
di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**
regia e con **Gioele Dix**
e con **Silvano Belfiore** (pianoforte), **Savino Cesario** (chitarra)

23 Maggio – 25 Maggio | Sala Grande

Tito Andronico

adattamento e regia **Dario D'Ambrosi**
con la **Compagnia Stabile del Teatro Patologico**
scene e costumi Anna Porcelli – produzione Teatro Patologico

40

Teatro
Patologico

23 – 25 Maggio | Sala Treno Blu

La trota

di e con **Dario D'Ambrosi**
scene e costumi Raffaella Toni
produzione Teatro Patologico

40

Teatro
Patologico

7 – 9 Giugno | Sala Grande

Cleopatràs

di **Giovanni Testori**
uno spettacolo di **Valter Malosti**
con **Anna Della Rosa**, e con **Aron Tewelde**
progetto sonoro **Gup Alcaro** – scene e luci Nicolas Bovey – costumi Gianluca Sbicca
cura del movimento Marco Angelilli
produzione TPE – Teatro Piemonte Europa / Festival delle Colline Torinesi

100

Testori

13 – 18 Giugno | Sala Grande

Il domatore

di Vittorio Franceschi
con **Vittorio Franceschi** e **Chiara Degani**
produzione Fondazione Teatro Due Parma / CTB Centro Teatrale Bresciano

Sala e data da definire

Già che ci siamo

50 anni di vitale milanesità raccontata all'improvviso
di **Federico Di Rosa**
con **Marco Balbi** e **Gianna Coletti**
regia Benedetta Frigerio
produzione Teatro Franco Parenti

Milano

partner culturale



Fondazione
Ravasi Garzanti

La grande età

Rassegna culturale per raccontare un nuovo approccio alla longevità.
Un ricco calendario di spettacoli teatrali, danza, incontri e laboratori.



LA GRANDE ETÀ

La rassegna culturale La Grande Età nasce dalla collaborazione tra il Teatro Franco Parenti e la Fondazione Ravasi Garzanti, realtà milanese che si occupa di migliorare le condizioni di vita delle persone anziane e sensibilizzare cittadini e istituzioni sul tema della longevità. Ideata per mettere in luce le potenzialità di ogni stagione della vita e il ruolo attivo che le persone anziane possono continuare a svolgere all'interno della società.

“In quest’anno di celebrazioni vogliamo stimolare un ribaltamento culturale intorno al concetto di terza età, iniziando a chiamarla non più “terza” ma **“grande età”**.”

Vogliamo osservare e mettere in luce tutta la forza e l’energia creativa che la contraddistingue, offrendo al tempo stesso l’occasione per un allenamento volto a uscire fuori dagli stereotipi di pensiero. **Un proposito virtuoso, valorizzato dalla collaborazione con la Fondazione Ravasi Garzanti, da sempre impegnata nel migliorare le condizioni di vita delle persone anziane e nell’ispirare azioni sinergiche della comunità sul tema della longevità.**

Partendo da questa collaborazione e dall’esperienza che il nostro teatro ha potuto acquisire, appunto, solo grazie ai suoi tanti anni di attività, vorremmo contribuire, con questo progetto, al superamento di una visione della vita che ancora troppo spesso tende a considerare le sue diverse fasi in modo schematico e divisorio. Iniziative, serate teatrali, incontri, spettacoli, concerti, mostre e laboratori programmati in questa stagione–anniversario ruoteranno attorno alla grande età, come fonte di risorse ed entusiasmo per tutta la società. E il teatro, da sempre palcoscenico di omaggi ai “grandi vecchi”, è terreno fertile per approfondire questa riflessione.

Lo faremo attraverso l’incontro di vecchie e nuove generazioni per proporre una visione nuova dello scambio e della collaborazione possibili tra le diverse età.

Il Parenti unirà le sue energie, proposte e anime, nonché i suoi spazi, per chiudere il cerchio tracciato dalla costante crescita di questi cinquant’anni di attività.

Per creare ancora una volta qualcosa di nuovo ripartendo da sé e offrire alla città, e alle future generazioni che la abiteranno, il dinamismo della sua solida storia”.

Andrée Ruth Shammah

Spettacoli

25 – 30 Ottobre 2022

A spasso con Daisy

La bravissima Milena Vukotic dà vita all'anziana Daisy in una storia delicata e divertente, capace di raccontare con umorismo un tema complesso come quello del razzismo nell'America del dopoguerra. È la storia di un'amicizia nata nonostante i pregiudizi e le classi sociali.

26 – 30 Novembre

Tango di luna

Una grande artista settantenne incontra il tango e il tango incontra la sua vita. Passato, presente e futuro scorrono paralleli: si rincorrono e si intrecciano. L'eleganza ipnotica di una étoile di fama internazionale, unica per sensibilità artistica e per l'esperienza di una vita per la danza.

30 Novembre – 4 Dicembre 2022

Appena prima. Note a margine della memoria

Un monologo delicato e coinvolgente di Valentina Minzoni sulla perdita della memoria di una signora malata di Alzheimer. Un male che arriva all'improvviso e si porta via i ricordi, pezzo dopo pezzo.

15 – 19 Febbraio | più sale

La biblioteca umana dello spettatore

Partendo da un'indagine rivolta a un campionario di persone over 65, lo scopo è quello di valorizzare il vissuto dello spettatore della Grande Età, portandone in scena le storie personali e le testimonianze più significative. Uno spettacolo promenade che attinge allo scrigno unico e immenso della memoria collettiva ricreando un'esperienza profondamente immersiva.

Date da definire

Oscar la dama in rosa

di **Eric Emmanuel Schmitt**
con **Giulia Lazzarini**

Lettura scenica di un racconto magico. Sotto la penna di Eric-Emmanuel Schmitt anche un evento triste può diventare allegro, ironico, giocoso, pur senza perdere mai la profondità richiesta da un tema doloroso come quello dei bambini malati terminali. Testa Pelata ha dieci anni e il soprannome gliel'hanno dato per via del cranio completamente pelato a causa delle cure per il cancro a cui si sottopone. Nonna Rose, una volontaria che presta assistenza nel reparto, trasforma gli ultimi suoi dodici giorni di vita in un'epopea rutilante di avvenimenti, gli fa vivere l'esistenza che non vivrà, lo mette in grado di vedere esauditi desideri che non avrebbe avuto il tempo di desiderare.

Date da definire

Farà Giorno

Renato, vecchio partigiano e medaglia d'oro al valore della Resistenza, si trova sulla strada di Manuel, giovane bulletto di periferia con spiccate simpatie nazifasciste. Il loro rapporto nasce già con tutte le caratteristiche dello scontro. Riusciranno generazioni così diverse e distanti tra loro a vincere le rispettive diffidenze e raccogliere l'eredità fatta dei più alti ideali di libertà e di responsabilità?

14 – 15 Marzo | Sala Grande

Tchaïka

Tchaïka affronta la violenza della vecchiaia, la perdita della memoria, la solitudine del ritirarsi dalle scene della vita e, d'altro canto, la ricchezza che può offrire la soggettività umana, attraverso la poesia e l'immaginazione di un'attrice. Liberamente ispirato al *Il Gabbiano* di Cechov lo spettacolo vive grazie alla tensione permanente fra la grande opera del teatro classico, il teatro di marionette e il movimento coreografico.

Parenti Comedy Night

10 serate di Stand up

4 Novembre

Limbo

FRANCESCO DE CARLO

11 Novembre

Ho fatto il classico

@PIUTTOSTO_CHE (Pierluca Mariti)

2 Dicembre – 27 Gennaio – 4 Marzo 27 Marzo

Cachemire Podcast

LUCA RAVENNA – EDOARDO FERRARI

16 Dicembre – 17 Febbraio – 24 Febbraio

Luca Ravenna & friends

5 Maggio

Fiabafobia

ARIANNA PORCELLI SAFONOV

CINQUANTA