

**pomeriggi
musicali**

80 anni suonati
stagione 2024-2025



80 anni suonati

«Il compito degli artisti oggi – scriveva nel 1945 Ferdinando Ballo, fondatore insieme a Remigio Paone dei Pomeriggi Musicali – non è più quello di difendersi e straniarsi bensì quello di ricercare quei punti di contatto e di simpatia tra la loro espressione e la gente. Perché ciò si compia occorre che gli artisti tornino ad essere uomini tra gli uomini, accettando l'impegno della propria missione: essere lo specchio della coscienza di tutti, essere l'espressione viva e tangibile della nostra umanità nelle sue forze più nuove e vive». Festeggiamo con la programmazione 2024-2025 il traguardo delle 80 stagioni, raggiunto grazie all'ininterrotta staffetta generazionale dei tanti professori d'orchestra che si sono avvicinati ai leggii, dimostrando che la scintilla originaria dalla quale è nata la nostra orchestra è ancora pienamente attuale. Nel continuo rinnovarsi di quello spirito pionieristico, anche la Stagione n. 80 continuerà a presentare repertorio classico e nuove creazioni, pagine più rare accanto a titoli molto amati, celebrità della scena concertistica internazionale e giovani virtuosi, secondo la visione indicata dai nostri fondatori, che omaggeremo eseguendo nel concerto inaugurale una pagina di Stravinskij – compositore presente sin dal debutto dei Pomeriggi nel 1945, senza dimenticare il ruolo del Teatro Dal Verme nella vita musicale italiana eseguendo *Le Villi* di Puccini nel centenario della morte che proprio qui videro la luce. Il nostro impegno prosegue quindi con un ampio ventaglio di attività divulgative per i più piccoli e per i giovani, di presenza in tutta la regione sia con repertorio operistico sia sinfonico, di commistioni di generi come opportunità d'incontro di culture, strumenti per arricchire la collettività, veicoli di buona musica come ecologia della mente accessibile a tutti.

Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico



ipomeriggi.it

Orchestra I Pomeriggi Musicali

27 novembre 1945, ore 17:30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven, Stravinskij e Prokof'ev. Nel fervore della ricostruzione post bellica, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione in Italia della musica del Novecento censurata durante il fascismo. Si avvia, inoltre, una tenace attività di commissione musicale che perdura ancora oggi, arricchendo un repertorio che si estende all'indietro sino al Barocco. Celebri interpreti e giovani esordienti trovano spazio nelle Stagioni dell'Orchestra milanese. È il caso di Abbado, Accardo, Benedetti Michelangeli, Bernstein, Boulez, Celibidache, Chailly, Gatti, Gavazzeni, Giulini, Magaloff, Menuhin, Mehta, Muti, Pollini, Segovia. Tra i Direttori stabili dell'Orchestra, figurano anche Nino Sanzogno, Gianluigi Gelmetti, e i milanesi Daniele Gatti, Antonello Manacorda e Aldo Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde; quindi contribuiscono alla programmazione di Opera-Lombardia nei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona e Pavia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali per il concerto di riapertura (15 giugno 2020) dopo il primo lockdown, diretto da Stefano Montanari. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano, del quale nel 2022 si sono festeggiati i 150 anni dalla costruzione.



Green Paper.

Programma stampato su carta FSC con l'utilizzo di materie prime e fasi di lavorazione nel rispetto dell'ambiente.

Lo stampato FSC permette di identificare i prodotti provenienti da foreste certificate in base agli standard del Forest Stewardship Council

80ª stagione sinfonica 2024-2025
80 anni suonati

Milano, Teatro Dal Verme

giovedì (ore 10): "in anteprima" – 18 concerti

giovedì (ore 20): serale – 23 concerti

sabato (ore 17): pomeridiano – 23 concerti

direttore artistico

Maurizio Salerno

sabato 5 ottobre

ANTEPRIMA DELLA 80ª STAGIONE

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

direttore **Diego Fasolis**

Anna **Francesca Sassu**

Roberto **Tigran Melkonyan**

Guglielmo Wulf **Marco Bussi**

Coro della Radiotelevisione Svizzera

Orchestra I Pomeriggi Musicali

César Franck *Prière* op. 20

Giacomo Puccini *Le Villi*

in collaborazione col Comitato Nazionale
per le Celebrazioni Pucciniane, a 100 anni
dalla morte del compositore e a 140 anni
dalla prima esecuzione dell'opera
al Teatro Dal Verme

giovedì 10 e sabato 12 ottobre

CONCERTO INAUGURALE

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Ryan McAdams**

pianoforte **Mikhail Pletnëv**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Sergej Rachmaninov *Concerto n. 3*

per pianoforte e orchestra in Re minore op. 30

Igor Stravinskij *L'Oiseau de feu*

(terza suite, versione del 1945)

giovedì 17 e sabato 19 ottobre

direttore **Niklas Benjamin Hoffmann**

(vincitore della "Lovro von Matačić"

Conducting Competition di Zagabria)

pianoforte **Arsenii Moon**

(vincitore del Concorso "Busoni" 2023)

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Fryderyk Chopin *Concerto n. 1*

in Mi minore per pianoforte e orchestra op. 11
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 3*
in Mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

giovedì 7 novembre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Francesco Cilluffo**

violino **Nurit Stark**

Orchestra di Padova e del Veneto

Gustav Mahler / Benjamin Britten

What the Wild Flowers Tell to Me

Béla Bartók *Concerto n. 1 per violino*

e orchestra BB48a/SZ36

Nino Rota *Il Gattopardo* (Suite)

giovedì 14 e sabato 16 novembre

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

primo violino concertatore **Alberto Martini**

pianoforte **Jin Ju**

I Virtuosi Italiani

Franz Schubert *Ouverture in Do minore* D8

(versione per orchestra d'archi)

Fryderyk Chopin *Concerto per pianoforte*

e orchestra n. 2 in Fa minore op. 21

(versione per pianoforte e archi)

Roberto Di Marino *Tzigane per violino*

e orchestra d'archi (prima esecuzione)

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Serenata per archi* op. 48

sabato 23 novembre

direttrice **Yi-Chen Lin**

mezzosoprano **Cristina Zavalloni**

Filarmonica Arturo Toscanini

Pietro Mascagni *Preludio* da *Le maschere*

Arnold Schönberg *Pierrot Lunaire* op. 21

(versione italiana a cura di Marcello Panni)

Igor Stravinskij *Pulcinella* (Suite)

giovedì 19 e sabato 21 dicembre

direttore **Alessandro Bonato**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Concerto di Natale:

i valzer della famiglia Strauss

giovedì 9 e sabato 11 gennaio

direttore e pianoforte **Alexander Lonquich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart
Overture da Le Nozze di Figaro
Concerto n. 22 in Mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K482
Concerto n. 24 in Do minore
per pianoforte e orchestra K491

giovedì 16 e sabato 18 gennaio

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Dawid Runtz**

corno **Radovan Vlatković**

Orchestra Filarmonica di Zagabria

Jakov Gotovac *Symphonic Dance*
Reinhold Glière *Concerto per corno*
e orchestra in Si bemolle Maggiore op. 91
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 6*
in Si minore op. 74 "Patetica"

giovedì 23 e sabato 25 gennaio

direttore **George Pehlivanian**

violino **Stefan Milenkovich**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Padre Komitas *Suite armena*
Sergej Prokof'ev *Concerto n. 2 per violino*
e orchestra op. 63
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 7*
in La maggiore op. 92

giovedì 30 gennaio
e sabato 1 febbraio

direttrice **Gianna Fratta**

pianoforte **Avery Gagliano**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Concerto n. 2 in*
Sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 40
Gabriel Fauré *Pavane*
in Fa diesis minore op. 50
Suite da Pelléas et Mélisande op. 80

giovedì 6 e sabato 8 febbraio

direttore **Alessandro Bonato**

fisarmonica **Samuele Telari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Christian Carrara *Festa!*
(prima esecuzione assoluta,
commissione dei Pomeriggi Musicali)
Heitor Villa-Lobos *Concerto per armonica e*

orchestra W524 (versione per fisarmonica)
Gioachino Rossini *Overture da L'italiana*
in Algeri
Georges Bizet *Sinfonia in Do maggiore*

giovedì 13 e sabato 15 febbraio

direttore **Alessandro Cadario**

violino **Roman Simovic**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Egmont Overture in*
Fa minore op. 84
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 25*
in Sol minore K183
Max Reger *Concerto per violino*
e orchestra op. 101

giovedì 20 e sabato 22 febbraio

direttore **James Feddeck**

pianoforte **Filippo Gorini**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Concerto n. 3*
in Do minore per pianoforte e orchestra op. 37
Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in Do minore*
D417 "Tragica"

giovedì 27 febbraio e sabato 1 marzo

direttore **Alessandro Cadario**

pianoforte **Antonio Alessandri**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Francesco Antonioni *Bouquet*
(prima esecuzione assoluta,
commissione dei Pomeriggi Musicali)
Richard Strauss *Burlesca in Re minore*
per pianoforte e orchestra
Max Reger *Variazioni su un tema*
di Mozart op. 132

giovedì 6 e sabato 8 marzo

direttore **George Pehlivanian**

violoncello **Mischa Maisky**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonín Dvořák *Concerto per violoncello*
e orchestra in Si minore op. 104
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 4*
in Fa minore op. 36

giovedì 13 e sabato 15 marzo

direttore **Diego Fasolis**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 6*

in *Fa maggiore* op. 68 "Pastorale"

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 40*

in *Sol minore* K550

giovedì 20 e sabato 22 marzo

[non incluso nel ciclo "in anteprima"]

direttore **Diego Fasolis**

soprano **Michela Antenucci**

mezzosoprano **Lucia Cirillo**

tenore **Charles Sy**

basso **Henryk Böhm**

Coro della Radiotelevisione Svizzera

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in Re maggiore op. 125

giovedì 27 e sabato 29 marzo

direttore **Donato Renzetti**

violino **Giuseppe Gibboni**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Concerto per violino*

e orchestra in *Re maggiore* op. 35

Richard Wagner *Idillio di Sigfrido*

Sergej Prokof'ev *Sinfonia n. 1*

in *Re maggiore* op. 25 "Classica"

giovedì 3 e sabato 5 aprile

direttore **Beatrice Venezi**

violino **Alessandro Milani**

viola **Luca Ranieri**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia*

concertante in Mi bemolle maggiore K364

Arnold Schönberg *Kammersymphonie n. 2*
op. 38

Darius Milhaud *Le bœuf sur le toit* op. 58

giovedì 10 e sabato 12 aprile

direttore **Stefano Montanari**

violino **Viktoria Mullova**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Ludwig van Beethoven *Concerto per violino*

e orchestra in *Re maggiore* op. 61

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 3*

in *La minore* op. 56 "Scozzese"

giovedì 24 e sabato 26 aprile

direttore e sassofono **Federico Mondelci**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Nino Rota *"Musical Portrait"* per sassofono
e orchestra

Leonard Bernstein *"West Side Story Suite"*

per sassofono e orchestra

(arrangiamenti di Roberto Granata)

giovedì 8 e sabato 10 maggio

pianoforte e concertatore **Louis Lortie**

pianoforte **Illia Ovcharenko**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per due*
pianoforti n. 10 in Mi bemolle maggiore K365

Ludwig van Beethoven *Concerto n. 5 per*
pianoforte e orchestra in Mi bemolle maggiore

op. 73 "Imperatore"

giovedì 15 e sabato 17 maggio

direttore e violino **Julian Rachlin**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto*

per violino e orchestra in *Mi minore* op. 64

Die Heimkehr aus der Fremde op. 89

Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "Italiana"

giovedì 22 e sabato 24 maggio

direttore **Pietari Inkinen**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonín Dvořák *Sinfonia n. 8*

in *Sol maggiore* op. 88

Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95

"Dal Nuovo Mondo"

Abbonamenti a 23 concerti

Intero **I settore** € 290,00
II settore € 225,00
balconata € 175,00

*Ridotto** **I settore** € 215,00
II settore € 165,00
balconata € 130,00

Carnet "liberi di scegliere"

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

Intero **I settore** € 236,00
II settore € 186,00
balconata € 147,00

*Ridotto** **I settore** € 177,00
II settore € 150,00
balconata € 107,00

Abbonamenti a 18 concerti "in anteprima"

(posto unico) **intero** € 109,00
ridotto** € 90,00

Gli abbonati a 18 concerti "in anteprima" potranno acquistare il proprio biglietto per i concerti non inclusi nel ciclo, al prezzo riservato di € 10, per gli appuntamenti serali del giovedì (ore 20).

Biglietti dei singoli concerti

Intero **I settore** € 20,00
II settore € 14,50
balconata € 11,00

*Ridotto** **I settore** € 16,00
II settore € 12,50
balconata € 9,00

In anteprima
(posto unico) **intero** € 10,00
ridotto** € 8,00

Primo settore: Platea, da fila 1 a fila 30
Secondo settore: Platea, da fila 31 a fila 40
**Ridotto:* under 30, over 60, gruppi, associazioni ed enti convenzionati
***Ridotto:* under 30, over 60

Rinnovo abbonamenti dall'11 maggio all'11 giugno 2024

per gli abbonati a 21 concerti, per quelli "in anteprima" e per i possessori di un carnet "liberi di scegliere" da 15 concerti della 79ª Stagione.

Nuovi abbonamenti dal 18 giugno 2024

Singoli biglietti dal 9 luglio 2024

Anteprima della 80ª Stagione

Gli abbonati a 23 concerti, quelli "in anteprima" e i possessori di un carnet "liberi di scegliere" della 80ª Stagione potranno acquistare il proprio biglietto per il concerto di sabato 5 ottobre (ore 17) al prezzo riservato di € 10.

Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano
t.+39 02 87 905 201
(da martedì a sabato ore 10-18)
biglietteria@ipomeriggi.it

Acquista online

www.ipomeriggi.it/acquista
www.ticketone.it

A tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di prevendita

Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i programmi possono subire variazioni.

Foto: Lorenza Daverio
Ideazione e grafica: Venti caratteruzzi


teatrodalverme

con il contributo di



in collaborazione con



ticketing partner

