

# Teatro della Cooperativa



ORLANDO STORTI SALVATORES BISIO SARTI PALLADINO

ALBERTI

ROSSI

CATANIA

# CARTELLINO VERDE

STAGIONE 2024 -2025

# CARTELLINO VERDE

2024 | 2025

Qualche tempo fa l'Associazione Italiana Arbitri aveva lanciato l'iniziativa di istituire un cartellino verde per premiare i calciatori protagonisti di gesti belli, di lealtà e di onestà; un'ottima idea. Sapete com'è andata a finire? È naufragata nel nulla, ovviamente. C'è chi crede che cultura e sport non abbiano niente in comune, eppure esistono esempi illustri; per Camelo Bene il più grande poeta in Italia era Gianni Rivera e Pasolini, che considerava il calcio l'ultimo grande rito collettivo, asseriva: «Se penso ai pomeriggi in cui ho giocato nei campetti, mi viene un nodo alla gola. Sono stati indubbiamente i più belli della mia vita». Condivido profondamente quella nostalgia. Il calcio è stato, insieme alla bicicletta e al nuoto, buona parte della mia gioventù. I miei primi allenatori, don Guerrino, don Nicola, e i mister delle giovanili della Triestina, non mi hanno insegnato solo dare calci al pallone ma anche, e soprattutto, a convivere con gli altri rispettando le regole. E in anni più recenti, insieme a Gigio Alberti, Claudio Bisio, Antonio Catania, Silvio Orlando, Paolo Rossi, Gabriele Salvatores, Bebo Storti e il compianto Gianni Palladino, facevo parte della formazione degli "imbattibili" Comedians.

Ma c'è l'altro lato della medaglia: molti giovani imitano il comportamento, spesso a dir poco disdicevole, dei loro beniamini che, simulando, protestando istericamente e facendo entrate da killer, aizzano le tifoserie alla violenza. E ogni tanto poi ci scappa il morto. Per non parlare di scommesse truccate, affari loschi e curve in mano alla malavita organizzata e a frange di nostalgici del Ventennio. Insomma, una pessima scuola in un momento in cui, invece, si sente più che mai il bisogno di esempi positivi per costruire un futuro di convivenza pacifica e di rispetto.

*Renato Sarti*

L'Italia è una repubblica fondata sullo sport. A inizio Novecento fu il ciclismo a catturare la passione degli italiani. Poi, grazie a un pallone, fu rivoluzione. In poco tempo, il football si prese la scena per non lasciarla più.

Fu per la vittoria dell'Europeo nel 1968 da parte della Nazionale italiana che per la prima volta le persone scesero in strada per una partita di pallone. Due anni dopo, con Italia Germania 4 a 3, per il calcio nostrano sarebbe arrivata la consacrazione definitiva, con la gente tutta riunita in una processione laica per assistere a una partita giocata nella notte in Messico.

Sono passati più di cinquant'anni e anche il mondo del pallone ha subito cambiamenti radicali, spesso è oggetto di discussione su cosa si conservi o meno della sua matrice infantile e poetica. Sembra poco e cercare consolazione nel calcio giovanile non aiuta, perché la rappresentazione a cui si assiste è una brutta copia di quello che succede tra i grandi.

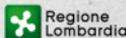
La cultura "alta", del calcio e di ciò che questo fenomeno mette in circolo, per molto tempo se n'è infischiate. Il teatro più o meno ha fatto lo stesso; eppure il football e altri sport possono essere straordinari veicoli per parlare di miti e di passioni, ma anche di differenze e conflitti attraverso le parabole di atleti.

Fare spazio allo sport in una stagione teatrale risponde alla necessità di andare incontro alle giovani generazioni. In un'epoca segnata da passioni tristi, le vicende così terrene e umane di sportivi che hanno scritto la storia riescono a regalare visioni, desideri di riscatto e utopia, intesa quest'ultima non come luogo che non c'è ma come posto felice perché abitato da emozioni e buoni sentimenti.

*Gianfelice Facchetti*



SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE CON IL CONTRIBUTO DI



In copertina, da sinistra, in maglia gialla, la squadra dei *Comedians* (Silvio Orlando, Bebo Storti, Gabriele Salvatores, Claudio Bisio, Renato Sarti, Gianni Palladino, Gigio Alberti, Paolo Rossi e Antonio Catania) e alcuni amici cari (Sergio Ceravolo, Lorenzo Loris, Andrea Mormina, Roby Schirer, Marzio Romano, Maurizio Toti, Andrea Perrone, Massimo Agosti, Marco Introvini). Scatto di Tam Tam Fotografie.

# IL PROGRAMMA

EVENTO  
SPECIALE

4 ottobre

**ITALIA-BRASILE 3 A 2**

Il ritorno

di e con **Davide Enia**  
musiche in scena

**Giulio Barocchieri, Fabio Finocchio**

produzione **Teatro Metastasio di Prato**

**Fondazione Sipario Toscana**

collaborazione alla produzione

**Fondazione Armunia Castello Pasquini**

**Castiglioncello – Festival Inequilibrio**

ph. **F. Gentile**

*Una storia privata e collettiva. Un concerto di sentimenti e di nostalgia, di risate e di pianto.*

La partita epica della nazionale italiana contro il Brasile diventa uno strumento liberatorio, il suo ricordo è intriso di gioia e la presenza di chi non c'è più continua a vibrare da questa parte della vita, si impone nella memoria, segna traiettorie nel futuro.



11 - 13 ottobre

## È VIETATO DIGIUNARE IN SPIAGGIA

Ritratto di Danilo Dolci

EVENTO SPECIALE



testo **Renato Sarti, Franco Però**  
regia **Franco Però**  
con **Domenico Pugliares, Renato Sarti**  
produzione **Teatro della Cooperativa**

*Le leggi sono l'aria che respiriamo, i nostri propositi, le nostre speranze, il nostro sangue e il nostro pianto.*

Danilo Dolci è stato sociologo, pedagogo, poeta, scrittore e attivista. Recatosi nel dopoguerra in una Sicilia flagellata dalla fame, dalla miseria e dalla disoccupazione, denunciò le connivenze politiche, religiose e delle autorità che favorirono il radicarsi della mafia.

18 - 19 ottobre

## SOCIAMO LE OLIMPIADI

EVENTO SPECIALE



Episodio I: La panchina

Episodio II: Reincollare le zampe ai piccioni e altre proposte geniali per migliorare Milano in vista delle olimpiadi invernali del 2026

testi **Davide Carnevali**  
regia **Aldo Cassano**  
con **Francesco Aricò e Fabrizio Lombardo**  
produzione **Animanera**  
inserito nel palinsesto di **Milano è Viva**

*Siamo felici? Possiamo essere più felici di così?*

Due spettacoli che nascono dalla rielaborazione di testimonianze raccolte durante alcuni percorsi teatrali attivati nelle periferie di Milano. La cornice sportiva diventa metafora per raccontare i nostri limiti di fronte a chi ci sembra distante per origini, religione, lingua, sesso o ceto sociale.

22 - 31 ottobre

## IL GRANDE TORINO

Una cartolina da un Paese diverso

testo **Marco Bonetto** e **Gianfelice Facchetti**  
con **Gianfelice Facchetti** e gli **Slide Pistons**  
immagini di scena **Fabrizio Melegari**  
ph. **A. Argiro**

*Sfogliamo l'album dei ricordi, fino a ritrovare le radici di una storia rimasta incollata alla memoria.*

Cosa c'è nella valigia di un calciatore che torna da una sfida memorabile? Nelle valigie recuperate fra i rottami dell'aereo che trasportava il Grande Torino e che si schiantò su Superga, c'erano anche i sogni ritrovati di un Paese intero, l'Italia



5 - 10 novembre

## QANON REVOLUTION

Tutto quello che viene detto in questo spettacolo è vero

di **Riccardo Tabillo**  
regia **Silvio Peroni**  
con **Emanuele Cerra**  
**Alice Conti**, **Gabriele Matte**  
produzione **Evoè! Teatro**  
ph. **M. L. Pieropan**

*Uno spettacolo sulla fantasia del complotto più grande del mondo!*

Nata nel 2017 a partire dalle profezie di Q - entità anonima del web infiltrata nell'intelligence degli USA - la dottrina di QAnon ha radunato seguaci in tutto il mondo, coinvolti in casi di violenza e terrorismo, tra cui l'irruzione nel palazzo del Congresso a Washington.



14 - 17 novembre

## FANTASISTA! A comedy pastichuccio (menippeo q.b. & con uso di paillettes)

scritto, diretto e interpretato da  
**Alessandro Ciacci**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **E. Pacassoni**

*Un sortilegio scenico folle ed esilarante che stupirà e diventerà gli spettatori.*

Un pastiche orgogliosamente anarchico, articolato attorno ad un mattatore, il suo entusiasmo diabolico e la sua curiosità creativa: un monologo che coniuga il testo con sketch deliranti, la rima con la musica, il Carosello con i Monty Python, il Quartetto Cetra con Woody Allen.



21 novembre - 1 dicembre

## L'OPERA DA 4 SOLDI

*ovvero come avrei fatto l'Opera da 3 soldi se avessi avuto i soldi per fare l'Opera da 3 soldi*

uno spettacolo di e con **Massimiliano Loizzi**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
in collaborazione con **Mercanti di Storie**

*Tu da che parte stai?*

Si sarebbe potuta chiamare L'Opera del migrante: il racconto di un universo brulicante di miseria e dolore, con la maschera dell'intrattenimento e della satira. Un monologo a più voci per raccontare gli emarginati e gli sfruttati di oggi.



3 - 8 dicembre

## I GUARDIANI DEL NANGA

di Gioia Battista  
 con Nicola Ciaffoni  
 regia Massimo Sestini  
 una produzione Caraboz Teatro  
 in collaborazione con  
 Ass. Cult. Bottega Errante  
 ph. P. Blocar

*In urdu Nanga Parbat vuol dire montagna nuda. Ma quando sei lassù quello nudo sei tu.*

Un giovane alpinista e il suo sogno: scalare il Nanga Parbat. Nel suo racconto il "mondo di sotto" di chi lo aspetta a casa, le attese degli altri che si mischiano alla scalata e il dubbio, costante, di scendere o salire ancora.



10 - 15 dicembre

## LA FELICITÀ DI EMMA

liberamente ispirato  
 dal romanzo di Claudia Schreiber  
 con Rita Pelusio  
 regia Enrico Messina  
 testi e drammaturgia Domenico Ferrari  
 Enrico Messina e Rita Pelusio  
 produzione PEM Habitat Teatrali  
 e Piazzato Bianco  
 ph. S. Varrani

*Una favola ironica e poetica,  
 provocatoria e commovente.*

Emma è una donna forte, libera e rude, costretta dalla vita all'assenza di un amore; Max è un uomo prigioniero delle sue abitudini, timoroso, che non ha mai trovato il coraggio di amare. È l'incontro di amore e morte, raccontato con il sorriso appena accennato e la voce leggera da una spaventapasseri.



8 - 12 gennaio

## METAFORICAMENTE SCHIROS

di **Beatrice Schiros, Gabriele Scotti**  
con **Beatrice Schiros**  
produzione **ATIR**

Consigliato ad un pubblico adulto

*Un rito psicomagico che diventa un racconto di vita appassionante, esilarante, commovente.*

Un monologo personalissimo, fuori dai denti e sfacciato, delicato e amaro, nel mezzo del cammino di nostra vita, in cui Beatrice fa il punto su di sé e sulla sua esistenza. Con una dedica speciale a quel grande, poco conosciuto mistero che sono i genitori, cui tanto dobbiamo, nel bene e nel male.



15 - 19 gennaio

## SENZA MOTIVO APPARENTE

un progetto di e con **Christian La Rosa**  
scritto e diretto da **Chicco Dossi**  
collaborazione drammaturgica  
**Camilla Bassetti e Renato Sarti**  
produzione **Teatro della Cooperativa**

*Il tempo in provincia è un metronomo che batte sempre lo stesso tempo. Lento, ma deciso e costante.*

Fine anni '80. Il dottor A., dirigente pubblico dell'Ospedale Civile, sta attraversando Saluzzo, una cittadina di portici, geometrie e cioccolato buono, per tornare a casa. Nell'androne del suo palazzo sono appostati due uomini. Varcata la soglia dell'edificio, gli uomini escono allo scoperto e sparano un colpo.



21 - 26 gennaio

## ARPAD WEISZ

Se il razzismo entra in campo

di e con **Gianfelice Facchetti**  
 immagini di scena **Edizioni Minerva**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 ph. **A. Argirò**

*Quando il razzismo e l'antisemitismo, a volte, riescono a trovare spazio negli stadi italiani.*

Slogan nostalgici, cori beceri, Anna Frank usata come bollino per insultare i tifosi avversari: la storia di Arpad Weisz, allenatore ebreo di Inter e Bologna, deportato e ucciso ad Auschwitz. Una testimonianza lucida e appassionata contro l'indifferenza, il pericolo più grande da cui difenderci.



29 gennaio - 8 febbraio

## OUT OF THE BLUE

scritto e diretto da **Chicco Dessì**  
 con **Francesco Meola, Diego Pleuteri, Cinzia Tropiano** e **Simone Tudda**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 ph. **B. Rocca**

*Da qualche mese a questa parte mi sento come se fossi io, al posto loro. Come se l'umanità riecheggiasse dentro di noi.*

Un appartamento in cui due coppie abitano a vent'anni di distanza l'una dall'altra. Tutti vedranno detonate le proprie certezze, la propria normalità di fronte a due malattie che li costringono a fare i conti con se stessi, con il proprio partner, con il proprio mondo.



 **INVITO  
A TEATRO**

9 febbraio

## IL PARASSITA

EVENTO SPECIALE

Ovvero come sfruttare il lavoro degli altri

di **Teatribu**

produzione **Teatro della Cooperativa**

*Uno spettacolo unico e non replicabile; mai visto prima né rivedibile...*

Il parassita usa il suo ospite. Lo sfrutta. Ne fa casa e cibo, ricovero e dispensa. Gli attori-improvvisatori faranno lo stesso, come parassiti si nutriranno della scena dei loro ospiti per dare vita a uno spettacolo di improvvisazione teatrale che nasce al momento.



13 - 23 febbraio

## QUELLA VOLTA CHE MIA ZIA FECE SCAPPARE MATTEOTTI

di e con **Walter Leonardi**

produzione **Teatro della Cooperativa**

*Varie storie per ridere, riflettere e godere di quello che eravamo e quello che siamo oggi...*

Uno spettacolo fatto di aneddoti di famiglia e non. Racconti tragi-comici-poetici. Uno sguardo iper satirico e comico sulle nostre vite e un po' anche sulla nostra società. Come siamo arrivati a dire che la frase più bella che ti possano dire non è "TI AMO" ma "MI DAI IL TUO IBAN"?



27 febbraio - 2 marzo

## GINO BARTALI, EROE SILENZIOSO

### Se il razzismo entra in campo

con **Federica Molteni**  
 regia **Carmen Pellegrinelli**  
 produzione **Luna e GNAC Teatro**  
 ph. **A. Merisio**

*Il bene lo si deve fare ma non lo si deve dire,  
 ché se lo dici si sciupa.*

A ventiquattro anni Bartali incarna il ciclismo eroico degli anni '30, ma il Duce vede in lui l'ambasciatore del fascismo nel mondo. Bartali non ci sta, ed è qui che inizia la pagina meno nota della vita del campione. Una storia rimasta nascosta 70 anni. Una storia che vale anche oggi. Necessaria. Che vale per tutti, uomini e donne, appassionati di sport oppure no.



6 - 8 marzo

## NON È FRANCESCA

di e con **Francesca Puglisi**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**

*Abitare la contraddizione è il metodo  
 che include. Negarla o peggio, fare il  
 processo a chi secondo noi la porta,  
 significa togliere forza a tutte e a tutti!*

*(Michela Murgia)*

Francesca, donna contemporanea, può stirare le camicie del proprio uomo senza sentirsi nel Medioevo? È una persona per bene se non ha capito come smaltire il Tetra Pak? Un inno alla consapevolezza di sé, alla libertà del sapersi accettare, all'amore per le sfumature, le proprie e quelle degli altri.



11 - 12 marzo

## LA MAGLIA NERA

EVENTO  
SPECIALE



### Gesta e ingegno di Luigi Malabrocca

reading di e con **Matteo Caccia**  
produzione **Fuorivia**

*Una figura che diede prestigio al ruolo dell'ultimo elevandolo per la prima volta al rango dei primi.*

Matteo Caccia si fa lettore e interprete di una storia scritta da lui stesso, dopo aver conosciuto e parlato a lungo con Luigi Malabrocca. Una storia che racconta un pezzo d'Italia attraverso la vita sportiva e umana di un ciclista italiano degli anni '50. La storia di un Paese piegato dalla guerra ma pieno di volontà e coraggio.

14 - 23 marzo

## TROVATA UNA SEGAI

### Racconto su Livorno, Modigliani e "lo scherzo del secolo" dell'estate 1984

scritto, diretto e interpretato da **Antonello Taurino**  
suono **Ivan Garrisi**  
luci **Ornella Banfi**  
produzione **Teatro della Cooperativa**

*È facile essere bravi con Black&Decker.*

Si racconta che nel 1909 Modigliani, deriso per alcune sue sculture, le avesse gettate nel Fosso Reale di Livorno. Tre studenti burloni e un pittore-portuale dalla vita maledetta. Uno spaccato sociologico sull'Italia d'allora e tantissima memorabile, comicità involontaria: questi gli ingredienti dello scherzo del secolo.



INVITO  
A TEATRO

siamo in via Hermada 8, Milano | 02 64 20 761  
info@teatrodellacooperativa.it | teatrodellacooperativa.it

## BIGLIETTERIA

da martedì a venerdì .....	17:00 - 19:00
sabato .....	18:00 - 19:30 (nei giorni di replica)
domenica .....	15:00 - 16:30 (nei giorni di replica)

*Il ritiro dei biglietti potrà essere effettuato fino a 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.*

*I biglietti sono acquistabili anche online sul circuito Vivaticket.*

## ORARI SPETTACOLI

*(salvo diverse indicazioni)*

MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ, SABATO .....	20:00
GIOVEDÌ .....	19:30
DOMENICA .....	17:00 (A GIUGNO 20:00)
LUNEDÌ .....	riposo

## BIGLIETTI

Intero .....	18€
Convenzionati .....	15€
Under 27 .....	10€
Over 65 .....	9€
Giovedì biglietto unico .....	10€
Diritto di prenotazione .....	1€

## EVENTI SPECIALI

<i>Italia-Brasile 3 a 2</i> .....	20€
<i>Sognavo le olimpiadi</i> .....	5€ a episodio
<i>Il parassita</i> .....	12€
<i>La maglia nera</i> .....	20€
<i>Il piccolo paese</i> .....	20€
<i>Ahi! Sudamerica</i> .....	15€

# CALENDARIO

# EVENTI

<b>ITALIA-BRASILE 3 A 2</b> 	4 OTT.
<b>È VIETATO DIGIUNARE IN SPIAGGIA</b> 	11 - 13 OTT.
<b>SOGNAVO LE OLIMPIADI</b> 	18 - 19 OTT.
<b>IL GRANDE TORINO</b>	22 - 31 OTT.
<b>QANON REVOLUTION</b>	5 - 10 NOV.
<b>FANTASISTA!</b>	14 - 17 NOV.
<b>L'OPERA DA 4 SOLDI</b> 	21 NOV. - 1 DIC.
<b>I GUARDIANI DEL NANGA</b>	3 - 8 DIC.
<b>LA FELICITÀ DI EMMA</b>	10 - 15 DIC.
<b>METAFORICAMENTE SCHIROS</b>	8 - 12 GEN.
<b>SENZA MOTIVO APPARENTE</b> 	15 - 19 GEN.
<b>ARPAD WEISZ</b>	21 - 26 GEN.
<b>OUT OF THE BLUE</b> 	29 GEN. - 8 FEB.
<b>IL PARASSITA</b> 	9 FEB.
<b>QUELLA VOLTA CHE MIA ZIA FECE SCAPPARE MATTEOTTI</b>	13 - 23 FEB.
<b>GINO BARTALI, EROE SILENZIOSO</b>	27 FEB. - 2 MAR.
<b>NON È FRANCESCA</b>	6 - 9 MAR.
<b>LA MAGLIA NERA</b> 	11 - 12 MAR.

2024

-

2025

<b>TROVATA UNA SEGAI!</b>		14 - 23 MAR.
<b>MATTEI</b>		27 - 30 MAR.
<b>MAI MORTI</b>		1 - 6 APR.
<b>VENI VICI DOMINI 25</b>		11 - 13 APR.
<b>LEIBNIZ</b>		15 - 17 APR.
<b>IL PICCOLO PAESE</b> 		29 APR.
<b>L'AVVERSARIO</b>		6 - 11 MAG.
<b>IO, ROBERTA IPPOLITA LUCIA</b>		13 - 18 MAG.
<b>LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE</b>		20 - 25 MAG.
<b>AHI! SUDAMERICA</b> 		27 MAG.
<b>LE AVVENTURE DI ARLECCHINO E BRIGHELLA</b>		TBD

## FUORI NIGUARDA

	<b>GORLA FERMATA GORLA</b>	15 - 20 OTT.
	<b>COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA</b>	25 - 26 FEB.
 <small>Dal 1972. Fondato e diretto da Andrea Ruth Shammah</small>	<b>TUTTO È KABARETT</b>	22 - 27 APR.
 <small>Teatro Franco Parenti</small>	<b>AUSMERZEN</b>	6 - 11 MAG.
 <small>Dal 1972. Fondato e diretto da Andrea Ruth Shammah</small>	<b>TRILOGIA DEL BENESSERE</b>	10 - 15 GIU.

## ALTRE RIDUZIONI

GRUPPI (10 o più) .....	12€
Tessera VIENI A TEATRO (AGIS) .....	12€ (mar-mer-dom) 15€ (ven-sab)
A teatro in BICICLETTA .....	8€
<i>Mostrando in cassa un dispositivo di protezione</i>	
SCUOLE DI TEATRO .....	10€
<i>Con tessera della scuola</i>	
PRECARI, DISOCCUPATI e CASSINTEGRATI .....	9€
DISABILI .....	9€
<i>Accompagnatore (se obbligatorio) gratuito</i>	
ABITARE e UNIABITA.....	9€

## COME RAGGIUNGERCI

MM3 Maciachini /MM2 Lanza + Tram 4 (*fermata Niguarda Centro*)  
MM5 Ca' Granda + autobus 42, 52  
autobus 42, 51, 52, 83, 166, 172  
BikeMi 313 (V.le F. Testi), 315 (Ca' Granda), 322 (M5 Ca' Granda)

### PARCHEGGIO GRATUITO

Gli spettatori possono usufruire gratuitamente del parcheggio del supermercato di via Ornato 28.

**Biglietto ridotto a 12 € presentando in biglietteria  
la foto della vettura parcheggiata in via Ornato 28.**

SEGUICI



27 - 30 marzo

**MATTEI**

**Petrolio e fango**

di e con **Giorgio Felicetti**  
 con la partecipazione di **Valentina Bonafoni**  
 testo di **Giorgio Felicetti**  
 e **Francesco Niccolini**  
 produzione **EstEuropaOvest & Festival**  
**della Narrazione di Arzo - Svizzera**  
 ph. **P. Grandinetti**

*Mattei è storia di petrolio. Mattei è storia di energia. Mattei è incidente d'occidente.*

In piena crisi energetica, mentre economia occidentale ed orientale scendono in guerra alle porte d'Europa e in Italia si riparla di un "piano Mattei" per l'Africa, un lavoro teatrale che accende un'inquietante luce sulla cronaca di una morte annunciata e diventa sconvolgente attualità.



1 - 6 aprile

**MAI MORTI**

testo e regia **Renato Sarti**  
 con **Gabriele Falsetta**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 in collaborazione con **Teatro dell'Elfo, Teatro**  
**90 Progetti/Maratona di Milano**  
 ph. **L. Pozzo**

*Tu vivi di illusioni vigliacche, popolo italiano, se pensi di uscire fuori dal tuo inferno!*

Durante una solitaria notte milanese, un nostalgico delle "belle imprese" del Ventennio fascista, mai pentito e impegnato in una personalissima battaglia in difesa dell'ordine pubblico, si abbandona a ricordi "sacri, lontani e cari"...



 **INVITO  
A TEATRO**

11 - 13 aprile

## VENI VICI DOMINI 25



di, con e regia **Nicola Vicidomini**  
produzione **Laprimamericana**  
e **Baracca Vicidomini**

*La persona più distante da me stesso, io. Ho gusti molto differenti dai miei. Politicamente la penso diversamente.*

Recital, concerto, show, distillato di una comicità feroce e visionaria. Vicidomini ha dato vita a uno stile senza precedenti. Le sue performance, di indubbio interesse filosofico, rappresentano un puro, quanto esilarante, attentato all'antropocentrismo.

15 - 17 aprile

## LEIBNIZ



di e con **Eleonora Paris** e **Irene Serini**  
una coproduzione **Teatro della Caduta - Z.I.A. Zona indipendente Artistica**  
con il sostegno di **IF Prana** e **Qui e Ora**  
**Residenza Teatrale**

*"La follia e la matrice della sapienza."  
(Giorgio Colli, *Nascita della filosofia*, 1975)*

Che cos'è normale? *Leibniz* è uno spettacolo sul crollo della ragione, un invito ad entrare in contatto con l'irrazionalità presente in noi. In scena due persone dialogano. La parola, strumento dell'eccellenza della razionalità, guida loro verso ragionamenti logici che toccano i confini del paradosso.

EVENTO  
SPECIALE

29 aprile

## IL PICCOLO PAESE

di e con **Ascanio Celestini**  
con **Gianluca Casadei** alla fisarmonica  
produzione **Fabbrica srl**  
ph. **Tobe Studio**

*Si ride sempre per difesa. Il riso è un modo per mettere le mani avanti di fronte a cose che ci disturbano. Ridere è una forma del tragico.*

(Edoardo Sanguineti)

Un repertorio da viaggio di storie vecchie e nuove alle quali se ne aggiungono altre, di sera in sera. Microstorie che iniziano e finiscono in pochi minuti, una specie di concept album dove canzoni diverse raccontano un unico luogo.



6 - 11 maggio

## L'AVVERSARIO

reading teatrale dal romanzo  
di **Emmanuel Carrère**  
con **Mattia Fabris** e **Arianna Scommegna**  
alla chitarra **Massimo Beti**  
produzione **ATIR**  
ph. **C. Scordamaglia**

*Da diciott'anni mentiva, e quella menzogna non nascondeva assolutamente nulla.*

Emmanuel Carrère racconta la storia di Jean-Claude Romand che nel 1993 uccise moglie, figli e genitori, dopo aver finto per più di dieci anni di essere un ricercatore in medicina.



13 - 18 maggio

## IO, ROBERTA IPPOLITA LUCIA



di e con **Ippolita Baldini**  
collaborazione alla drammaturgia  
**Emanuele Aldrovandi**  
collaborazione alla regia **Marco Silvestri**  
luci **Camilla Brison**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **C. Comoni**

*Se è vero che gli uragani più devastanti hanno nomi femminili tenetevi forte, lei ne ha tre!*

Roberta Ippolita Lucia, in arte Ippolita Baldini è in continuo movimento: non è facile avere tre nomi e tre personalità, ma soprattutto non è facile avere una mamma Marchesa! Uno spettacolo stupefacente, interpretato da un'attrice che si mette a nudo senza paura, raccontando di sé e quindi di noi.

20 - 25 maggio

## LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE CHE MUOIONO PER AMORE



liberamente tratto dal  
*Logno di una notte di mezza estate*  
di **William Shakespeare**  
adattamento e regia **Renato Sarti**  
con **Federica Fabiani, Milvys Lopez Homen,**  
**Marta Marangoni, Rossana Mola,**  
**Elena Novoselova e Rufin Doh Zéyénoûin**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **B. Rocca**

*Il leone non fa male, non è mica un animale, il leone è Pot Pourri, più sfigato di così!*

Una multietnica cooperativa di pulizie composta da cinque donne dai nomi improbabili, il loro datore di lavoro afro-leghista e un regista d'avanguardia come giudice di un concorso di teatro amatoriale. Il risultato è da sbellicarsi dalle risate.

EVENTO SPECIALE

27 maggio

## AHI! SUDAMERICA

lettura con **Gigio Alberti**  
e con **Raffaele Kohler** (tromba) e **Luciano Macchia** (trombone e fisarmonica)

*Una passeggiata tra storie sudamericane per respirare anche noi un po' di quell'aria lì.*

Tutti hanno bene in mente il tocco e le magie di Maradona, calciatore unico nel suo genere. Ma se si volesse intraprendere una passeggiata attraverso i luoghi delle sue origini, si scoprirebbero una quantità di scrittori sudamericani che guardano il mondo con lo stesso tocco e la stessa magia.



appuntamenti in via di definizione

## LE AVVENTURE DI ARLECCHINO E BRIGHELLA

testo e regia **Renato Sarti**  
in baracca **Lorenzo Falchi** e **Gabriele Vollar**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **B. Rocca**

*Da diciott'anni mentiva, e quella menzogna non nascondeva assolutamente nulla.*

Arlecchino e Brighella, Pantalone e Colombina, Lindoro e il mago Cin Ciun Cian, terribili giganti, dolci fatine, feroci giannizzeri e spietati sultani: i burattini di Renato Sarti sono pronti a trasportare grandi e piccini in viaggi incredibili e avventure mozzafiato.



# FUORI NIGUARDA

PICCOLO TEATRO 15 - 20 ottobre  
**GORLA FERMATA GORLA**

scritto e diretto da **Renato Sarti**  
con **Giulia Lazzarini, Federica Fabiani,**  
**Marta Marangoni**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **W. Perrone Capano**

Il mattino del 20 ottobre 1944, gli aerei della Air Force fecero cadere una bomba sul tetto della Scuola Francesco Crispi di Gorla, uccidendo centottantaquattro bambini. In occasione dell'ottantesimo anniversario della strage, si rievoca il tragico evento, affidando al teatro la responsabilità di ricordare.



TEATRO MARTINOTTI 25 - 26 febbraio  
**COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA**

di **Dario Fo** e **Franca Rame**  
con **Alessandra Fardella** e **Valerio Bongiorno**  
regia **Renato Sarti**  
produzione **Teatro della Cooperativa**  
ph. **B. Rocca**

Un omaggio al talento di Franca Rame e Dario Fo, al come eravamo, e forse al come siamo, su questioni di amore, sesso e corna. Tra dialoghi serrati, situazioni paradossali e colpi di scena tragicomici, si ride delle dinamiche sentimentali di coppia.



TEATRO FRANCO PARENTI 22 - 27 aprile  
**TUTTO È KABARETT**

ispirato a **Alles ist Jazz** di Lili Grün  
 drammaturgia **Riccardo Tabillo**  
 regia **Riccardo Mallus** e **Caffè Hertz**  
 con **Valentina Mandruzzato**, **Francesca Zaira Tripaldi**,  
**Maria Luisa Zaltron**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 con il sostegno di **Quarta Parete**  
 ph. **L. Del Pia**



Un gruppo di giovani artisti squattrinati mette su un locale di Kabarett nella Berlino degli Anni Venti. Il racconto di Elli, la protagonista, si intreccia a una riflessione sulla memoria del nazismo e sulle persecuzioni di intellettuali e artisti, attraverso una ricerca sul linguaggio del Kabarett e della musica.

TEATRO ELFO PUCCINI 6 - 17 maggio  
**AUSMERZEN - Vite indegne di essere vissute**

di **Marco Paolini**, **Mario Paolini**,  
**Michela Signori**, **Giovanni De Martis**  
 adattamento, regia, scena e costumi **Renato Sarti**  
 con **Barbara Apuzzo**, **Renato Sarti**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 ph. **B. Rocca**



Ausmerzen viene da aus Merz, da marzo, quando le pecore e gli agnelli che nella transumanza rallentano la marcia vanno soppressi. I dottori dell'eugenetica alla fine della Belle Epoque pensarono a come migliorare il mondo: gli inglesi puntarono a sradicare la malattia, con i tedeschi sapete com'è finita, no?

TEATRO FRANCO PARENTI 10 - 15 giugno  
**TRILOGIA DEL BENESSERE**

testo e regia **Renato Sarti**  
 con **Valentina Picello**, **Renato Sarti** e **Michelangelo Canzi**  
 scena e costumi **Carlo Sala**  
 musiche originali **Carlo Boccadoro**  
 produzione **Teatro della Cooperativa**  
 ph. **L. Pozzo**



Nelle periferie del mondo, una buona parte di popolazione vive nell'indigenza, mentre una cerchia di privilegiati sguazza nello sfarzo e nello spreco, accumulando denaro. Non importa chi in un'altra vita attraverserà la cruna dell'ago per giungere in paradiso, è qui in Terra che spesso si vive l'inferno.

# ABBONAMENTI

## DOPPIO MISTO

16 Tagliandi a 120 €  
*Da usare in due*

## ZONA CESARINI

5 tagliandi a 42€  
*Over 65  
e soci Abitare*

## UNIVERSIADI

5 tagliandi a 40 €  
*Under 27  
e studenti universitari*

## ALZARE L'ASTICELLA

5 tagliandi a 50 €

## CAMPIONATO PRIMAVERA

4 tagliandi a 30 €  
*Spettatori  
tra i 14 e 19 anni*



LA COOPERAZIONE  
DI **TUTTI** PER IL BENE  
DI **OGNUNO**

**Abitare Società Cooperativa**

via Hermada 14 | Milano  
tel 02 66100300

info@abitare.coop | www.abitare.coop

 @coopabitare

 @abitaresocietacooperativa



VisualContainer



Selezione di videoarte nel foyer a cura di  
**Visualcontainer Italian Videoart Platform**

IG @box\_videoart\_milano  
FB @BOX.VideoartProjectSpace

Spazio Espositivo:  
Visualcontainer[.BOX]  
Via G.B. Passerini 18, Milano  
www.dotbox.it  
3477813346

Still frame: Silvia De Gennaro – Gaia – Uni(co)verso, 03:35, 2023



Scatto di Tam Tam Fotografie.

**SOSTIENI**

**IL**

**Teatro**  
**della**  
**Cooperativa**

Via Hermada 8, Milano | 02 64 20 761  
info@teatrodellacooperativa.it | teatrodellacooperativa.it

**CON**

**ART BONUS**

**EFFETTUA UN BONIFICO BANCARIO  
UTILIZZANDO I SEGUENTI DATI**

**BENEFICIARIO:**

Associazione Teatro della Cooperativa  
C.F. / P. IVA: 03400480962  
IBAN: IT43 F030 6909 6061 0000 0003 710  
Causale: Art Bonus - Associazione Teatro della  
Cooperativa C.F. o P. IVA