



LA PACE CHE CERCHIAMO

STAGIONE TEATRALE 2025-26

 **TEATRO
OSCAR**

 **TEATRO DEGLI
ANGELI**

LA PACE CHE CERCHIAMO

Una vecchia canzone del '68 spiegava che il proletariato preferiva la guerra alla pace borghese. Altri invece proponevano di mettere dei fiori nei cannoni. Un'idea di pace che si rivela un'utopia. E oggi sembra che solo la forza bruta possa produrre la pace.

Ma è questa la pace che cerchiamo? Una pace senza giustizia? Una pace senza libertà?

Il Teatro tenta da sempre, come rito collettivo, di fornire una risposta a questa domanda.

Lo fa con la voce, con il corpo, con l'azione, con tutto ciò che è irriducibile al potere e alla violenza. Per questo il Teatro è da sempre un grande alleato della pace.

E, allora, la pace che cerchiamo, è la pace che irrompe quando deponiamo i pregiudizi, quando ci mettiamo in ascolto degli altri a tal punto da essere perfino disposti a cambiare le nostre idee.

La pace che cerchiamo è quella che sboccia dallo studio, è la stessa che appare quando non temiamo la complessità.

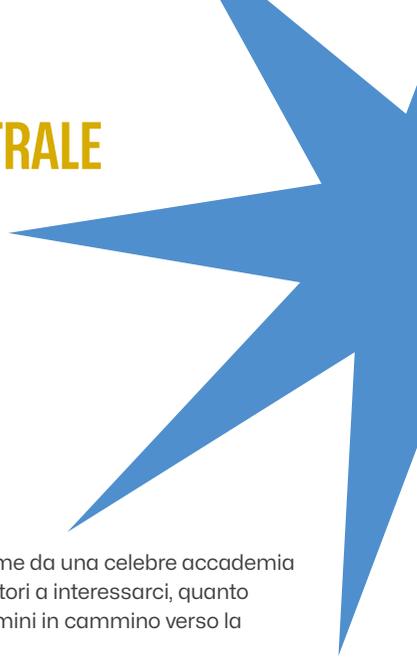
La pace che cerchiamo è quella che sta scomoda nell'appartenenza ma che anela la strada impervia della verità.

La pace che cerchiamo è quella che sorge quando accettiamo il peso della libertà e non vogliamo disfarcene.

In noi albergano istinti primordiali e bestiali, è vero, ma qualcuno ci ha dato occhi per guardare fuori di noi e alì per provare a volare verso il cielo.

Gabriele Allevi, Luca Doninelli, Giacomo Poretti

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



“Si chiama Incamminati, è una cooperativa che prende il nome da una celebre accademia d'arte del Seicento bolognese. Ma non è il richiamo a quei pittori a interessarci, quanto l'indicazione programmatica contenuta nel sostantivo: di uomini in cammino verso la fondazione di una forma teatrale dell'oggi”

Giovanni Testori, 29 ottobre 1983

La compagnia del Teatro de “Gli Incamminati” nasce a Milano, in Corso Concordia, nel luglio del 1983 con lo scopo di produrre, sostenere, rappresentare l'opera di Giovanni Testori. O, meglio: una certa parte della sua opera, quella legata ad alcune recenti scelte artistiche, che gli avevano alienato momentaneamente l'amicizia di molti esponenti del mondo teatrale e intellettuale italiano. Perciò non sarebbe giusto chiamarla *la compagnia “di” Testori*, anche se fu fortemente voluta e progettata da lui, a partire dallo statuto, scritto di suo pugno e vero capolavoro nel suo genere.

I compagni di cammino di Testori in questa avventura furono i ragazzi - tutti ancora under-30 - che dal 1978 in avanti erano diventati suoi compagni di strada e interlocutori (ricordiamo, su tutti, “Interrogatorio a Maria”, del 1979, diretto da un 23enne Emanuele Banterle, e “Factum Est”, due anni più tardi).

Un anno dopo la fondazione della compagnia avvenne l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che divenne il suo attore-totem e che ereditò la direzione degli Incamminati, affiancato dallo stesso Emanuele Banterle. Memorabile, nel 1988, fu la rappresentazione del monologo “In Exitu”, con Branciaroli nei panni di un ragazzo che muore di overdose nei bagni della Stazione Centrale di Milano.

Dopo la morte di Testori (1993) Banterle e Branciaroli condussero la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano, con produzioni importanti come *Medea* (regia di L. Ronconi) e *Vita di Galileo*. Molti registi si alternarono alla conduzione degli spettacoli, ma la guida (e spesso la stessa regia) rimase nelle mani del grande attore, secondo il pensiero di Testori, che vide sempre la voce-corpo dell'attore come mediatrice e insieme vittima sacrificale dell'azione sacra del Teatro.

Oggi il lavoro degli Incamminati, che fa perno come sempre (soprattutto dopo la scomparsa prematura di Emanuele, nel 2011) intorno alla figura di Branciaroli, si è arricchito dell'attività del Teatro Oscar fino a trasformarsi in Centro di Produzione.

Una storia, insomma, che non sembra voler finire, e getta di tanto in tanto nuovi germogli, sempre imprevisti e sempre nel segno, felicemente contraddittorio, di Giovanni Testori.

CALENDARIO



1-5 ottobre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

SHAKESPEARE / POEMETTI

Valter Malosti

7, 9, 11 ottobre 2025

TEATRO OSCAR

IL TRIDUO DEL GIULLARE

15 ottobre 2025

TEATRO OSCAR

TONI SERVILLO LEGGE MANZONI

Toni Servillo

17 ottobre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

SUPERABILE

Teatro La Ribalta

20 ottobre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 1

21 ottobre 2025

TEATRO OSCAR

VERSUS 1

23-26 ottobre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

APPUNTI DI UN GIOVANE MEDICO

CABARET BULGAKOV 1

Paolo Bignamini, Marta Lucini, Maria Laura Palmeri, Antonio Perretta

4 novembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

LE TRE PORTE SULLA NOTTE

4-7 novembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

VOLAND

CABARET BULGAKOV 2

Paolo Bignamini, Mario Cej,
Maria Laura Palmeri

6-9 novembre 2025

TEATRO OSCAR

LA LOCANDIERA

Andrea Chiodi, Tindaro Granata

13 novembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

LA BUCA

Nerval Teatro

18-30 novembre 2025

TEATRO OSCAR

LA FREGATURA DI AVERE UN'ANIMA

Giacomo Poretti

20-23 novembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

GLI AMANTI

CABARET BULGAKOV 3

Paolo Bignamini, Maria Laura Palmeri,
Antonio Perretta

24 novembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 2

3 dicembre 2025

TEATRO OSCAR

VERSUS 2

9-14 dicembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

CIRCO PARADISO

Agnese Fallongo, Tiziano Caputo

15 dicembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 3

16-17 dicembre 2025

TEATRO OSCAR

LA REGINA DI SABA

ANTEPRIMA SPECIALE LA BIBBIA
CHE NON TI ASPETTI

Laura Marinoni

18-21 dicembre 2025

TEATRO DEGLI ANGELI

PILATO

CABARET BULGAKOV 4

Paolo Bignamini, Matteo Bonanni,
Maria Laura Palmeri

7-11 gennaio 2026

TEATRO OSCAR

FANTASMI

Stefano Randisi, Enzo Vetrano

16 gennaio 2026

TEATRO OSCAR

IO, ALESSANDRO BERGONZONI

Alessandro Bergonzoni

16-18 gennaio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

MAI PIÙ MAJORANA

Francesco Maruccia, Anna Manella,
Leonardo Castellani

23 gennaio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

ALCESTI, MEDEA

E IL VOCABOLARIO DELL'AMORE
CHE MITO SEI? 1

Cristina Dell'Acqua

16 gennaio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 4

27-29 gennaio 2026

TEATRO OSCAR

PERLASCA

IL CORAGGIO DI DIRE NO

Alessandro Albertin

30 gennaio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 1

5-8 febbraio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

VENI, a goodbye

Alot Teatro

11 febbraio 2026

TEATRO OSCAR

VERSUS 3

11-14 febbraio 2026

TEATRO OSCAR

ECCOCI QUI

Valentina Cardinali

17 febbraio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DELLA MENTE 1

Daniela Cristofori

23 febbraio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 5

24-26 febbraio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LO SCRITTORE AUTOMATICO

Andrea Carabelli

27 febbraio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 2

3 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LE DONNE NELL'ODISSEA

CHE MITO SEI? 2

Cristina Dell'Acqua

5-8 marzo 2026

TEATRO OSCAR

IL MARE NEL CASSETTO

Silvia Boschero, Anaïs Drago, Giua

10-15 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

MIRACOLO A CROTONE

Scena Verticale | Saverio La Ruina

17-22 marzo 2026

TEATRO OSCAR

UNA BALLATA PER CHIARA

Ippolita Baldini

18 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DELLA MENTE 2

Daniela Cristofori

20 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI 3

23 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 6

24-25 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

AGOSTINO E AMBROGIO

Giacomo Poretti

26-28 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

ATELIER CRISTOFORI/PORETTI

Daniela Cristofori, Giacomo Poretti

10-12 aprile 2026

TEATRO OSCAR

LAVINIA FUGGITA

Michela Cescon, Tullio Visioli,
Livia Cangialosi

15 aprile 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

TEATRO DELLA MENTE 3

Daniela Cristofori

17 aprile 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

ATTENTI AL FUOCO: PROMETEO, L'HYBRIS E LA TECNOLOGIA CHE MITO SEI? 3

Cristina Dell'Acqua

20 aprile 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 7

21-24 aprile 2026

TEATRO OSCAR

IL SOGNO DI GALILEO

Marco Bersanelli, Luca Doninelli

5-7 maggio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Roberto Abbiati

6-10 maggio 2026

TEATRO OSCAR

STAND UP FOR GIUDA

Ettore Bassi

11 maggio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

IL TEATRO DEL LUNEDÌ – EP. 8

15 maggio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE

Laboratorio Metamorfosi/Teatro19

19-22 maggio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

MAGNIFICAT

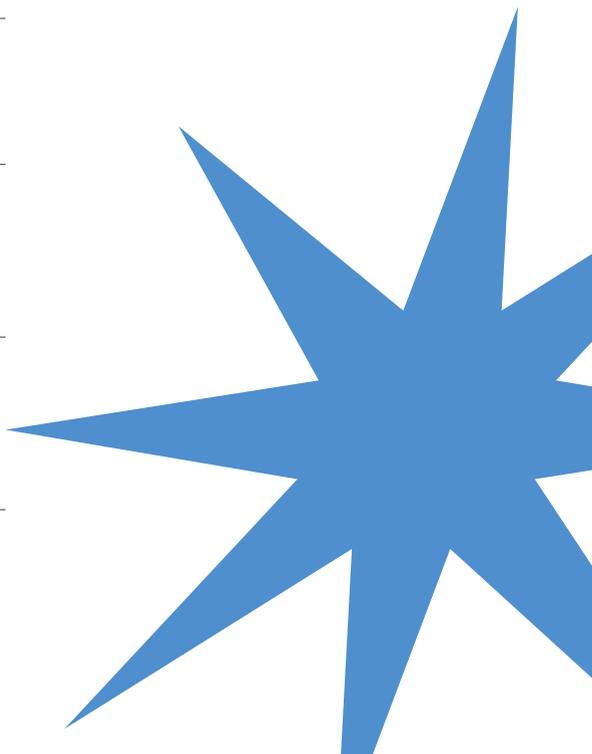
Arianna Scommegna, Paolo Bignamini

27-28 maggio 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

POSSO BATTERE KENNEDY A GOLF

Massimo De Luca, Paolo Bignamini



IL TRIDUO DEL GIULLARE

7 OTTOBRE 2025
9 OTTOBRE 2025
11 OTTOBRE 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO
INTERO 35€

conduce

GIACOMO PORETTI

musica dal vivo

I PUNTI NERI

regia

GIANMARCO BIZZARRI

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

in collaborazione con

FONDAZIONE IRCCS ISTITUTO NEUROLOGICO CARLO BESTA

MARTEDÌ 7 OTTOBRE
ORE 20.30

Angelo Pintus

Enrico Bertolino

Luca Ravenna

Lorenzo Maragoni

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE
ORE 20.30

Max Angioni

Federico Basso

Gioele Dix

Leonardo Manera

SABATO 11 OTTOBRE
ORE 20.30

I Panpers

Ippolita Baldini

Francesco Brandi

Giacomo Poretti

Daniela Cristofori

Quello che filosofi, giornalisti, psicanalisti, maître-a-penser vorrebbero dire su certi argomenti, ma non è loro concesso.

Finalmente sul palco dell'Oscar la 3° edizione de 'Il Triduo del Giullare'! Al seguito del capitano Giacomo Poretti **una squadra stellare di comici, cabarettisti e stand-up comedians!**

Le migliori teste della risata si cimenteranno in **sketch esilaranti e monologhi irriverenti attorno a un motto: quando la mente si ammala!** Come i giullari di un tempo, ci faranno divertire e meditare in tre serate indimenticabili.

Saranno con noi **Max Angioni, Ippolita Baldini, Federico Basso, Enrico Bertolino, Francesco Brandi, Daniela Cristofori, Gioele Dix, Lorenzo Maragoni, Angelo Pintus, i PanPers, Luca Ravenna** e altri che stanno confermando la loro presenza.

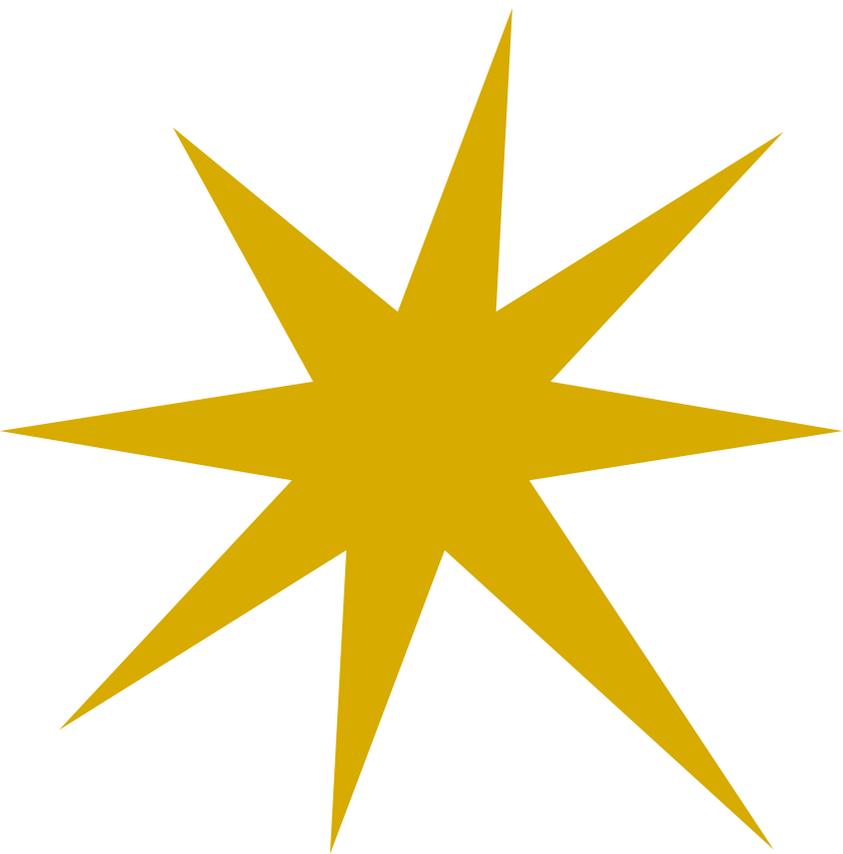
E tu? Tienilo a mente!

Biglietti in vendita dall'1 settembre. In cassa e online.



PRENDERSI
A CUORE
MUMI

CASIO





1-5 OTTOBRE 2025

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Valter Malosti*

SHAKESPEARE / POEMETTI

Venere e Adone e *Lo stupro di Lucrezia* sono due poemetti narrativi, composti da Shakespeare quando i teatri londinesi erano chiusi a causa della peste. Dei due *Poemetti* Valter Malosti ha elaborato una nuova e policroma traduzione, pubblicata da Einaudi nella collezione di poesia, e dopo i due pluripremiati spettacoli da lui diretti e caratterizzati dall'alta densità musicale, ha ideato, in collaborazione con GUP Alcaro, altrettante versioni in forma di concerto e senza più scena, se non quella, ricchissima e potentissima, creata da voce e suono.

un progetto di e con
VALTER MALOSTI
progetto sonoro e live
ELECTRONICS GUP ALCARO
produzione
**EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT /
TEATRO NAZIONALE**
in collaborazione con
**TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA
TEATRO DI DIONISO**



15 OTTOBRE 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO STAR 30€
SPECIALE 22€*Toni Servillo*di e con
TONI SERVILLO
produzione
TEATRI UNITI

TONI SERVILLO LEGGE MANZONI

Dopo *Milano e il suo romanzo* e *Manzoni Mixtape*, continua l'avventura manzoniana del Teatro Oscar. Alessandro Manzoni è ben più che uno scrittore milanese: la sua opera è una guida intima della nostra città, del suo pensiero complesso e drammatico, della sua passione umana e delle sue debolezze. L'opera di Manzoni porta l'anima di Milano oltre i suoi caratteri, la mentalità, il folklore locale per spalancarla ai valori universali, planetari di cui è portatrice. Per questo nessuna istituzione culturale della nostra città può prescindere dal segno che quest'uomo vi ha lasciato. Quest'anno avremo l'onore di ospitare un grande innamorato del Manzoni venuto da lontano per parlarci di lui: Toni Servillo. Grande interprete, tra gli altri, *La grande bellezza* e *Ariaferma*, presterà la voce al duro colloquio fra don Abbondio e il cardinal Federigo Borromeo dopo la conversione dell'Innominato (cap. XXIII).



17 OTTOBRE 2025

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€***Teatro La Ribalta*

SUPERABILE

In scena cinque attori del Teatro la Ribalta – Kunst der Vielfalt si raccontano: i loro sogni, la loro vita quotidiana, gli sguardi degli altri, la necessità di essere sempre accompagnati, la mancanza di qualsiasi intimità, la perdita di autonomia che è la perdita di un privato. Con leggerezza e ironia, si ride e ci si commuove per la loro capacità di raccontarsi.

regia
MICHELE EYNARD
con
MATHIAS DALLINGER
MELANIE GOLDNER
PAOLO GROSSI
JASON DE MAJO
ROCCO VENTURA
consulenza artistica
PAOLA GUERRA
produzione
TEATRO LA RIBALTA -
KUNST DER VIELFALT



23-26 OTTOBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€

*Paolo Bignamini, Marta Lucini,
Maria Laura Palmeri, Antonio Perretta*

APPUNTI DI UN GIOVANE MEDICO

BULGAKOV CABARET 1

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

"Appunti di un giovane medico" è la prima tappa di questo viaggio: una raccolta di racconti (in parte autobiografici) scritti da Bulgakov tra il 1917 e il 1919.

In quegli anni, lo scrittore, neolaureato in medicina, era stato inviato come dirigente medico in uno sperduto ospedale della campagna russa.

La drammaturgia dello spettacolo rielabora, in modo inedito, i racconti di Bulgakov, mescolando passato e presente, letteratura e vita, dramma e commedia. Emerge così un universo a tratti onirico, ma sempre pronto a smascherare la realtà, demistificandola come in uno specchio impietoso.

di
MICHAEL BULGAKOV
drammaturgia e regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARTA LUCINI
MARIA LAURA PALMERI
ANTONIO PERRETTA
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



4-7 NOVEMBRE 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Paolo Bignamini, Mario Cei, Maria Laura Palmeri***VOLAND****BULGAKOV CABARET 2**

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

In una grande metropoli del nostro tempo, concitata e ipermoderna, atea e selvaggia, corrotta e violenta, accade un evento inaspettato che scatena il disordine e porta ogni cosa sull'orlo della catastrofe: l'arrivo di Satana, nella persona dell'enigmatico e oscuro alchimista Voland. Un personaggio ambiguo, un Mefisto dei giorni nostri, la cui unica pietà cade sulla vicenda di un drammaturgo fallito – il Maestro – e della sua amata Margherita.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV
drammaturgia
FABRIZIO SINISI
regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARIO CEI
MARIA LAURA PALMERI
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

**LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO IL 4 NOVEMBRE
DALL'INCONTRO "LE TRE PORTE SULLA NOTTE"
CON UN OSPITE SPECIALE IN VIA DI DEFINIZIONE**



6-9 NOVEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 18€, SPECIALE 10€

Andrea Chiodi, Tindaro Granata

LA LOCANDIERA

Firenze, luogo della sciacquatura in Arno Manzoni ma anche Goldoniana, questo il luogo in cui agiscono le figure di una apparente spensierata commedia amorosa in cui però il non detto, il non desiderato, il non voluto diventano parole schiette, desideri e voglie, il tutto in lingua italiana che danno a questa commedia Goldoniana un carattere universale e squisitamente moderno.

di
CARLO GOLDONI

adattamento
TINDARO GRANATA
ANGELA DEMATTÈ

con
MARIANGELA GRANELLI
UGO FIORE
TINDARO GRANATA
FABIO MARCHISIO
FRANCESCA PORRINI

regia
ANDREA CHIODI

produzione
PROXIMA RES

**13 NOVEMBRE 2025****ORE 20:30****BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€***Nerval Teatro*

LA BUCA

La Buca, un percorso denso di sorprese e di inventiva che si scatena a partire dalla reinvenzione delle situazioni e della natura dei personaggi beckettiani: si tratta di una progettualità teatrale che ha come protagonista Carlo De Leonardo, attore diversamente abile ravennate, che in coppia con Maurizio Lupinelli ci restituirà l'essenza stralunata e surreale dei personaggi di Samuel Beckett. Raccogliendo spunti da opere quali *Aspettando Godot*, *Finale di partita*, *Giorni felici* e *L'ultimo nastro di Krapp*, lo spettatore sarà testimone di un gioco teatrale che vive a metà tra improvvisazione, spontaneità, ma anche una sempre crescente consapevolezza scenica che si traduce in una potenza evocativa che sprigiona dagli attori in scena.

di
MAURIZIO LUPINELLI
ELISA POL
con
CARLO DE LEONARDO
MAURIZIO LUPINELLI
regia
MAURIZIO LUPINELLI
produzione
NERVAL TEATRO



18-30 NOVEMBRE 2025

MARTEDÌ-SABATO ORE 20.30
DOMENICA ORE 16.00BIGLIETTO STAR 30€
SPECIALE 22€*Giacomo Poretti*di e con
GIACOMO PORETTIregia
ANDREA CHIODIproduzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

LA FREGATURA DI AVERE UN ANIMA

Questo viaggio inizia da una terribile collisione, avvenuta nel momento in cui una neo-mamma e un neo-papà vennero messi di fronte a una sfida insuperabile: “avete fatto un corpo, ora dovete fare l’anima”. È un viaggio-combattimento, scomodo, urticante, persino doloroso. Certo, al giorno d’oggi, i suddetti genitori possono provare a difendersi con tutto l’arsenale di armi che la modernità gli mette a disposizione... Ma ad un certo punto ci si trova di fronte a un bivio: organizzare per il proprio figlio un avvenire da influencer, chef, CEO oppure aiutarlo ad accogliere una realtà donata, perché possa stupirsi e riscoprire anche lui la meraviglia di avere un’anima.



20-23 NOVEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€

*Paolo Bignamini, Maria Laura Palmeri,
Antonio Perretta*

GLI AMANTI

BULGAKOV CABARET 3

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

Un giovane sognatore lavora come custode al Museo di Storia Naturale: nelle lunghe notti di solitudine troverà l'ispirazione per scrivere un romanzo sulla figura di Ponzio Pilato, l'individuo più solo della Storia dell'uomo. Quel romanzo mai pubblicato, figlio di una convinzione tanto grande quanto spericolata, decreterà la sventura del giovane Maestro. Sarà lo sguardo di Margherita, quello della persona che ama, posatosi sulla sorte del Maestro, a trasfigurare la sconfitta in una prova d'amore estrema. La donna si spingerà oltre i limiti dell'umano, stringendo un patto con il diavolo, per ottenere "il perdono del tempo" e riavvolgere il filo del destino.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV
drammaturgia
FABRIZIO SINISI
regia
PAOLO BIGNAMINI
con
MARIA LAURA PALMERI
ANTONIO PERRETTA
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



9-14 DICEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Agnese Fallongo, Tiziano Caputo*

CIRCO PARADISO

Cesare e Attilina, due ex trapezisti ormai in pensione, un tempo compagni di vita e di palcoscenico, vengono chiamati per esibirsi in una "serata d'onore" e ricevere l'ambito premio di tutti i circensi: il trapezio d'oro. Non si vedono da oltre trent'anni, dal giorno in cui il destino li ha divisi per sempre. Viaggiando a ritroso nel tempo, le due "luciole del circo", come venivano chiamati nel momento del loro massimo splendore, si raccontano al pubblico accarezzando i capitoli più significativi della loro relazione: dal primo incontro da bambini, allo sbocciare del loro amore fanciullesco, fino all'apice del loro percorso artistico in età adulta, che - coincide esattamente con il loro distacco. Ma cosa riserverà davvero questo premio?

con
AGNESE FALLONGO
TIZIANO CAPUTO
regia
ADRIANO EVANGELISTI
RAFFAELE LATAGLIATA
produzione
GLI INCAMMINATI CENTRO
DI PRODUZIONE TEATRALE /
TEATRO METASTASIO DI PRATO



16-17 DICEMBRE 2025

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 18€, SPECIALE 10€**

Laura Marinoni

LA REGINA DI SABA

ANTEPRIMA SPECIALE LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI

Per molto tempo si è creduto che la Regina di Saba fosse solo un personaggio mitologico: ma studi e scavi archeologici hanno oggi messo in dubbio questa versione. Il racconto dell'anziana regina al suo più fedele collaboratore comincia con il viaggio di lei lungo il deserto per incontrare il favoloso re Salomone e la sua immensa saggezza. Ma nel tempo molte cose cambieranno, lo stesso Salomone conoscerà la più dura delle prove, e solo dopo molti anni il senso di quel primo viaggio apparirà in tutta la sua importanza.

Perché la curiosità naturale che, da giovani, ci spinge verso il mondo dovrà, prima o poi, trasformarsi nella nostra responsabilità quotidiana.

di
LUCA DONINELLI
con
LAURA MARINONI
pianoforte
ANDREA CORUZZI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



18-21 DICEMBRE 2025

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€

*Paolo Bignamini, Matteo Bonanni,
Maria Laura Palmeri*

PILATO

BULGAKOV CABARET 4

Quattro spettacoli tratti dalle opere di Michail Bulgakov che accompagnano lo spettatore nel mondo fantastico e terribile dell'autore de "Il Maestro e Margherita".

Proiettato dal presente in una Gerusalemme senza tempo, lo spettatore si ritrova ad assistere al processo di Gesù, ma non solo: si cala dentro il tumulto interiore di Pilato, nei suoi inaccettabili furori, nella croce dell'incertezza e del dubbio. Così la storia di Pilato diviene non solo la parabola umanissima di un singolo individuo, ma anche un doloroso ritratto di un uomo politico come tanti, che si ritrova, senza esserne mai davvero consapevole, interpellato dal più grande evento della storia del mondo. Romanzo nel romanzo, teatro nel teatro, leggenda dentro la Storia, la vicenda di Pilato attraversa il romanzo di Bulgakov come un taglio verticale, una ferita permanente, una domanda su cui tutta l'opera poggia come su un pilastro segreto.

da
IL MAESTRO E MARGHERITA
DI MICHAÏL BULGAKOV

drammaturgia
FABRIZIO SINISI

regia
PAOLO BIGNAMINI

con
MATTEO BONANNI
MARIA LAURA PALMERI

produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



7-11 GENNAIO 2026

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20.30
DOMENICA ORE 16.00
BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€
Stefano Randisi, Enzo Vetrano

FANTASMI

Fantasm è uno spettacolo in cui Vetrano e Randisi affiancati da Margherita Smedile, raccolgono i fili di un lungo percorso pirandelliano e compongono uno studio sull'uomo Pirandello, del suo talento nell'irridere e far ridere con amarezza dei vizi e dei paradossi della società. Apre un brano tratto da "Colloqui coi personaggi" in cui Pirandello dialoga coi personaggi che riceve nel suo studio e ascolta le loro storie per decidere se includerli in qualche novella o romanzo. Seguono poi i passi più significativi de Il berretto a sonagli: "Deve sapere, signora, che abbiamo tutti come tre corde d'orologio in testa. La seria, la civile, la pazza" e "Pupi siamo, signora mia..."; l'atto unico Sgombero, l'invettiva di una donna contro il padre alla sua veglia funebre, e si conclude con *L'uomo dal fiore in bocca*, il racconto consapevole e appassionato di un uomo che sta per affrontare la sua morte.

 dalle opere di
 LUIGI PIRANDELLO

 testo e regia
 ENZO VETRANO
 STEFANO RANDISI

 con
 ENZO VETRANO
 STEFANO RANDISI
 MARGHERITA SMEDILE

 produzione
 LE TRE CORDE - COMPAGNIA
 VETRANO / RANDISI



16 GENNAIO 2026

ORE 20.30

**BIGLIETTO STAR 30€
SPECIALE 22€***Alessandro Bergonzoni*di e con
ALESSANDRO BERGONZONIe con
GIACOMO PORETTIproduzione
MISMAONDA

IO, ALESSANDRO BERGONZONI

Comico? Linguista? Scrittore? Poeta? Intellettuale? Definire Alessandro Bergonzoni è impossibile se non con una parola che non deficiisce nulla: genio. Da più di quarant'anni, con coerenza spietata, rifiutando la tv e cercando il contatto fisico che solo il Teatro sa dare, Alessandro Bergonzoni suscita risate fino alle lacrime e insieme sconcerta e commuove il pubblico di tutta Italia con i suoi spettacoli dove la lingua e le parole, disinnescato il loro potenziale di violenza, rivelano i loro infiniti segreti, gli abbracci imprevedibili che li stringono, il bisogno che le suscita. Il tutto senza la minima necessità di fare discorsi. Insomma, un genio. Che sarà con noi, per una serata tutta speciale, unica, per raccontarci (a suo modo, s'intende) il cammino della sua vita di artista.



16-18 GENNAIO 2026

VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€

*Francesco Maruccia, Anna Manella,
Leonardo Castellani*

MAI PIÙ MAJORANA

Il 26 marzo 1938, dopo aver lasciato la sua stanza all'hotel Bologna di Napoli ed essersi imbarcato su un traghetto per Palermo, il grande fisico italiano Ettore Majorana scompare misteriosamente. Molti si mettono sulle sue tracce ma nessuno riuscirà mai a capire cosa sia successo a Ettore Majorana – e neanche i motivi di quella sparizione.

Ottantotto anni dopo in quello stesso hotel Bologna, in cui Majorana ha vissuto gli ultimi mesi della sua vita prima di sparire, alloggia Anna, una giovane scrittrice, ossessionata dal caso. Il suo proposito, assurdo ma incrollabile, infatti è quello di trovare un senso, una spiegazione alla misteriosa scomparsa del fisico. Inizia così un viaggio onirico che trasforma la sua stanza in un teatro dove si susseguono e rincorrono lezioni di fisica, intime riflessioni, giochi, rimpianti, dubbi, paure, speranze e riflessioni.

di
FRANCESCO MARUCCIA
ANNA MANELLA
LEONARDO CASTELLANI
con
FRANCESCO MARUCCIA
ANNA MANELLA
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



27-29 GENNAIO 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€*Alessandro Albertin***PERLASCA****IL CORAGGIO DI DIRE NO**

Budapest, 1943. Il commerciante di carni italiano Giorgio Perlasca è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare.

In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli quarantacinque giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte a più di cinquemila persone.

di e con
ALESSANDRO ALBERTINregia
MICHELA OTTOLINIdisegno luci
EMANUELE LEPOREproduzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



5-8 FEBBRAIO 2026

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Alot Teatro*

VENI, a goodbye

VENI, a goodbye è uno spettacolo musicale corale, la cui drammaturgia nasce re-immaginando alcuni canti polifonici di tradizione orale delle isole del Mediterraneo, che i membri di Alot hanno appreso attraverso una serie di viaggi di ricerca in Sardegna, Corsica e Sicilia.

Il repertorio comprende segmenti di canti sacri in lingua latina. Sono preghiere che vengono distillate con cura per lasciare evaporare il loro più stretto contenuto religioso. Ciò che ne rimane è la ricerca di una risposta, di un ascolto, di vicinanza, che degli esseri umani rivolgono ad altri esseri umani.

In scena i 12 performer in schiera vanno a comporre il corpo del coro che, immobile e senza la presenza di un direttore, esegue i canti dal vivo e a cappella. La drammaturgia musicale si intreccia con dei disegni realizzati dal vivo, che contribuiscono a consegnare alcuni significati alle spettatrici e agli spettatori.

con
SEBASTIANO AMIDANI
CECILIA BRAGA
RACHELE BONINI
MADDALENA BORGHESI
MARGHERITA CAVIEZEL
DIEGO FINAZZI
LUCA RELLA
MATILDA MOROSINI
GIORGIA PAOLILLO
CECILIA UBERTI FOPPA
LUDOVICA TAGARIELLO
GIULIA VILLA

ideazione, drammaturgia musicale,
cura dei cori

NICOLA FADDA

Produzione
ALOT TEATRO



11-14 FEBBRAIO 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€*Valentina Cardinali*

ECCOCI QUI

La spumeggiante Valentina Cardinali – assieme al bravo Francesco Aricò – dà vita a tre coppie, protagoniste di altrettante storie, che idealmente creano un percorso storico nell'idea del rapporto uomo-donna. Attraverso l'atto unico di Georges Feydeau *Amour et piano* (1883), il racconto di Dorothy Parker *Here we are* (1931) e un brillante testo di Gioele Dix, lo spettacolo si sviluppa dall'Ottocento ai telefonini, passando per treni, battibecchi e pianoforti: Valentina Cardinali e Francesco Aricò ci guidano con ironia e talento in un viaggio tra amori, incomprensioni e irresistibili cortocircuiti sentimentali. Tre epoche, tre coppie, un solo eterno enigma: capirsi tra uomini e donne è davvero possibile?

drammaturgia e regia
GIOELE DIXcon
VALENTINA CARDINALI
FRANCESCO ARICÒproduzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



24-26 FEBBRAIO 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€**

Andrea Carabelli

LO SCRITTORE AUTOMATICO

OVVERO L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE SECONDO ROALD DAHL

All'inizio del boom economico un giovane informatico, in gran segreto, progetta e realizza lo scrittore automatico: una strabiliante macchina intelligente, in grado di scrivere racconti meglio degli scrittori più affermati, e che in breve conquista il mercato letterario. Ma non solo: con l'aiuto di qualche sterlina, convince molti famosi scrittori a vendergli il proprio nome e a lasciarsi scrivere racconti e romanzi. Ma non tutti accettano...

con
ANDREA CARABELLI
DIEGO BECCE
scenografia
ANDREA COLOMBO
musiche
GIOVANNI MERLI



5-8 MARZO 2026

GIOVEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

Silvia Boschero, Anaïs Drago, Giua

IL MARE NEL CASSETTO

LA VIA DI FRANCO BATTIATO

Performance dedicata a Franco Battiato, personalità fra le più libere della cultura italiana, portata in scena da Silvia Boschero, giornalista e conduttrice radiofonica, con la complicità musicale della violinista jazz Anaïs Drago e di Giua eclettica cantautrice genovese già al Festival di Sanremo, chitarrista e bassista.

Chi sono io?

È la domanda delle domande, quella che prima o poi tutti noi ci poniamo nella vita.

È la domanda che Franco Battiato si chiese a soli otto anni, momento in cui cominciò il suo cammino. Anni di slanci, provocazioni, innamoramenti, successi, fiaschi, voli imprevedibili ed ascese velocissime.

In un viaggio ideale le due musiciste reinterpretano una summa di canzoni tra le più celebri di Franco Battiato, mantenendo viva la sua poetica e il suo spirito.

narrazione
SILVIA BOSCHERO

musica
GIUA
VOCE, CHITARRA E BASSO
ANAÏS DRAGO
VIOLINO ED ELETTRONICA

produzione
NIDODIRAGNO



10-15 MARZO 2026

MARTEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Scena Verticale, Saverio La Ruina*drammaturgia, regia, interpretazione
SAVERIO LA RUINA

e con

DARIO DE LUCA

CECILIA FOTI

e un attore in via di definizione

Produzione

SCENA VERTICALE

MIRACOLO A CROTONE

Un lavoro poetico e visionario sulle morti nel Mediterraneo. Una nuova scrittura che continua il lavoro di scavo dentro le ferite aperte della Storia, là dove il Mare Nostrum restituisce corpi uccisi, nomi cancellati, storie non raccontate. Centrale è il tema dell'identità che trova espressione nella richiesta lancinante del proprio nome sulla lapide. Non rinunciando all'ironia, il lavoro presenta l'incontro in un cimitero tra una vittima della migrazione clandestina (strage di Cutro) e una della shoah in una dimensione surreale. Anche il contesto è improntato alla fantasia più lieve, a cominciare dallo spazio in cui la vicenda è ambientata, ma una levità che ci spiazza e ci pone davanti alla tragedia con occhi diversi. Una riflessione su quanto è difficile l'esercizio della memoria storica, quanto è facile ricordare i vincitori, arduo dare voce agli sconfitti.



17-22 MARZO 2026

MARTEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€*Ippolita Baldini*

UNA BALLATA PER CHIARA

Lo spettacolo ha il proposito di narrare la vita di Chiara d'Assisi in chiave ludica, sfruttando la leggerezza e la contagiosa fisicità che caratterizzano lo stile comico-teatrale di Ippolita Baldini.

Un lavoro che vuole offrire al pubblico un ritratto di Chiara il più possibile fedele e rispettoso dei fatti, quanto delle scelte spirituali che hanno guidato Chiara nella sua crescita umana e spirituale, divenendo una delle figure femminili più rilevanti e più rivoluzionarie della storia.

La scelta di Ippolita Baldini quale interprete della storia di Chiara, è dovuta al suo essere un personaggio televisivo nota al grande pubblico. Santa Chiara, al contempo, è patrona delle tele-comunicazioni. Un piccolo nesso che rimanda ad un semplice e altrettanto giocoso legame che unisce le due donne.

con
IPPOLITA BALDINIdrammaturgia
IPPOLITA BALDINI
LUIGI GUAINERIregia
LUIGI GUAINERIproduzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



24-25 MARZO 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€**

Giacomo Poretti

AGOSTINO E AMBROGIO

Milano sullo sfondo, Milano fondale, palcoscenico dell'incontro di un tedesco, vescovo di Milano, Ambrogio, con un insegnante di retorica africano, Agostino: il miracolo del riconoscimento del proprio destino che si realizza. Un evento spettacolo con protagonisti lo straniero e la città di Milano, madre accogliente ed esigente, che ha sempre spinto i suoi figli a riconoscere la responsabilità del proprio talento.

di
LUCA DONINELLI
GIACOMO PORETTI
con
GIACOMO PORETTI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



26-28 MARZO 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€**

Daniela Cristofori, Giacomo Poretti

di e con
DANIELA CRISTOFORI
GIACOMO PORETTI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

ATELIER PORETTI/CRISTOFORI

Le 3 serate di laboratorio teatrale con Giacomo Poretti e Daniela Cristofori saranno una messa alla prova di fronte al pubblico di 3 testi inediti da loro selezionati, in collaborazione con giovani autori e attori. Non perdetevi questa preziosa occasione di gustare l'arte della collaborazione tra appassionati esperti di teatro e giovani artisti!

**10-12 APRILE 2026****VENERDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00****BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€***Michela Cescon, Tullio Visioli, Livia Cangialosi*

LAVINIA FUGGITA

Considerato da molti il più bel racconto di Anna Banti, la storia racconta di Lavinia, una ragazza orfana che, agli inizi del Settecento, viene raccolta dall'Ospedale della Pietà di Venezia, dove impara a suonare e a cantare. Lavinia diventa maestra di coro e scopre di avere istinto e capacità compositive. Spinta da una scellerata, invincibile e quasi dolorosa forza creatrice, sostituisce le partiture, che le danno da copiare, con le sue invenzioni musicali. Una di queste è proprio l'esecuzione del maestro Don Antonio Vivaldi, precettore presso l'Istituto. Scoperto il fatto, e il quaderno che contiene tutte le composizioni della ragazza, Lavinia viene pesantemente punita e umiliata durante un giorno di festa in gita alle Zattere. Quel giorno, fiera della sua intelligenza e bellezza, scompare, forse in un veliero grosso arrivato da lontano, e di lei nessuno saprà più nulla...

dal racconto di
ANNA BANTIcon
MICHELA CESCON
TULLIO VISIOLI
LIVIA CANGIALOSIcura del progetto
NICOLETTA SCRIVOproduzione
TEATRO DI DIONISO



21-24 APRILE 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€*Marco Bersanelli, Luca Doninelli*

IL SOGNO DI GALILEO

Una notte, Galileo - padre della scienza moderna - riceve in sogno la visita di Leonardo da Vinci, che lo interroga.

Nei cent'anni che li dividono, il modo di conoscere il mondo è cambiato: cos'è successo?

Tutti e due sono figli dell'umanesimo, nato sulle ceneri del Medioevo. Tutti e due rifiutano l'antico principio di autorità. Eppure, qualcosa li divide. Cosa si è frapposto fra loro, così che uno appartiene ancora al mondo antico mentre l'altro è tra i fondatori di quello nuovo? È sufficiente richiamarsi all'uso della matematica? O anche l'uso della matematica fa parte di un cambiamento molto più radicale e definitivo?

di
LUCA DONINELLI
MARCO BERSANELLI

con
TIZIANO FERRARI
MINO MANNI

regia
GIANMARCO BIZZARRI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



5-7 MAGGIO 2026

DOPPIA REPLICA
ORE 19:30 E 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€

Roberto Abbiati

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Ogni volta che mi accorgo ad atteggiare le labbra al torvo, ogni volta che nell'anima scende come un novembre umido e piovigginoso, ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me... Allora dico che è tempo di mettermi in mare al più presto.

Il rumore del mare. Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare? Il Moby Dick di Melville. Un libro. Tutto il mare in un libro. S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani, via, le cose più esagerate. Una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evochino grandi cose. Come se si fosse nella stiva di una baleniera.

Età minima per assistere allo spettacolo 8 anni

compagnia
ABBIATI SCHLOSSER
liberamente tratto da
MOBY DICK
DI MELVILLE

di
ROBERTO ABBIATI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



6-10 MAGGIO 2026

MERCOLEDÌ-SABATO ORE 20:30
DOMENICA ORE 16:00

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

Ettore Bassi

di
LEONARDO PETRILLO
con
ETTORE BASSI
produzione
TEATRO BIONDO PALERMO

STAND UP FOR GIUDA

Dal primo affascinante incontro con Gesù, agli anni vissuti insieme, fino al tradimento e la morte del Figlio di Dio. Giuda prende parola e ci dà la sua versione dei fatti. Un uomo che, sentendosi ingiustamente discriminato, da secoli, si ribella a quella "coscienza globale collettiva", che lo ha fatto diventare "il traditore", il cattivo esempio, il monito per l'umanità. Giuda non ha perso la speranza, è tornato a dirci che la sua condanna non è eterna; finirà quando, come ci ha insegnato Papa Francesco, orgoglio, cupidigia e vanità, le radici del male, saranno estirpate e l'uomo non sarà più prigioniero del pregiudizio.



15 MAGGIO 2025

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€*Laboratorio Metamorfosi/Teatro19*

LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE

Il 2 aprile 1925 a Roma il "Teatro d'Arte", la compagnia fondata da Luigi Pirandello, debutta nel nuovo teatro Odescalchi. Spettacolo scelto è "La Sagra del Signore della Nave", atto unico in cui Pirandello inserisce una serie di innovazioni, invenzioni, effetti tecnici, ma anche un rapporto nuovo con lo spazio e con il personaggio. In sala pare ci fosse la migliore società romana e inoltre... "c'era Mussolini" dicono le cronache. Arte e potere, teatro e politica, cultura e finanziamenti... e inoltre la faccia peggiore del potere, quella autoritaria, quella fascista. La Compagnia Laboratorio Metamorfosi affronta la Sagra del Signore della Nave, i suoi temi arcaici e simbolici, ma la inserisce nel racconto della sera della "prima", alla presenza di Mussolini, intraprendendo un percorso sul rapporto fra arte e potere nel nostro presente, in cui è più importante che mai che l'arte sia, ora e sempre, resistente.

riscrittura da
LUIGI PIRANDELLO
regia e drammaturgia
FRANCESCA MAINETTI

con
VALERIA BATTAINI
DANIELE GATTI
GIOVANNI LUNARDINI
ROBERTO LUNARDINI
FRANCESCA MAINETTI
MARIAGIULIA MANNI
ROBERTA MONETA
KATIA MORDENTI
MONICA WINTERS
FRANCESCA VALENTI
ISABELLA ZIPPONI

Compagnia
LABORATORIO METAMORFOSI /
TEATRO19



19-22 MAGGIO 2026

ORE 20:30

**BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€**

Arianna Scommegna, Paolo Bignamini

MAGNIFICAT

Nel Magnificat di Alda Merini, la vibrante interpretazione di Arianna Scommegna sa restituire tutta la carnalità, tutta l'intimità e tutta la sorprendente immedesimazione della poetessa milanese nei panni della Vergine. L'umanità di Maria fa emergere una potente contraddizione: la vastità del divino sa trovare spazio in un corpo, e per giunta nel corpo di una ragazzina. Così incontriamo lo spavento e la speranza, lo sgomento e lo stupore, il dubbio e la certezza di quella che sarà la madre di Dio. Questo contrasto trova il suo compimento nell'accettazione del Mistero. La poesia di Alda Merini riesce infatti a far coesistere lo smarrimento presente, il ricordo dell'innocenza passata e la dolorosa consapevolezza dell'avvenire. Maria è, nel medesimo tempo, se stessa, la ragazzina che era e la madre di Dio che sarà. Un cortocircuito vertiginoso e inafferrabile.

di
ALDA MERINI
con
ARIANNA SCOMMEGNA
regia
PAOLO BIGNAMINI
produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



27-28 MAGGIO 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 18€
RIDOTTO 13€, SPECIALE 8€
Massimo De Luca, Paolo Bignamini

POSSO BATTERE KENNEDY A GOLF

Gli "incroci pericolosi" fra sport e politica sono e sono stati tanti, specie a cavallo fra i '70 e gli '80, quando tre consecutivi boicottaggi minacciarono la sopravvivenza delle Olimpiadi. Ma ci sono anche episodi "neutri", che avevano un forte sottinteso politico: per esempio, una sfida a golf mai consumata tra Fidel Castro e John Fitzgerald Kennedy. E altri ancora segnati dalla dialettica politica, con protagonisti, sullo sfondo, Hitler, Francisco Franco o Augusto Pinochet. Oppure sfide drammatiche passate alla storia, come il "bagno di sangue di Melbourne", la cruenta partita di pallanuoto disputata alle Olimpiadi in Australia tra Ungheria e Unione Sovietica... Massimo De Luca, nel suo racconto teatrale, ripercorre alcuni tra i più significativi fatti che intrecciano sport e politica: due espressioni diverse, ma comunicanti, della nostra società.

 scritto e interpretato da
MASSIMO DE LUCA

 regia
PAOLO BIGNAMINI

 produzione
GLI INCAMMINATI
 CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

VERSUS

21 OTTOBRE 2025
3 DICEMBRE 2025
11 FEBBRAIO 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

arbitra
GIACOMO PORETTI
regia
GIANMARCO BIZZARRI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

*Ospiti in via
di definizione*

Versus è una sfida. *Versus* è una piazza. *Versus* è un dialogo.

Ciò che ci sta a cuore lo portiamo sul palco, interrogando chi è esperto di un certo tema: musica, cinema, tecnologia, natura, pittura, città.

Versus non vuole insistere sulle contrapposizioni, ma sulle differenze di vedute, quelle differenze che ci permettono non solo di approfondire la conoscenza di un certo pezzo di mondo ma anche di incontrare prospettive diverse.



TEATRO DEL LUNEDÌ

20 OTTOBRE 2025
24 NOVEMBRE 2025
15 DICEMBRE 2025
16 GENNAIO 2026
23 FEBBRAIO 2026
23 MARZO 2026
20 APRILE 2026
11 MAGGIO 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO UNICO 5€

diretto da
GIANMARCO BIZZARRI
MATTIA GENNARI

in redazione
BERNARDO ARCHIDI GIOVANNI MILILLO
FRANCESCA CAMINADA DAMIANO PANICUCCI
DOMENICO DI LEONE GIULIA VARANI
ROSA DONATI GIULIA VILLA
GIACOMO FAUSTI GIORGIA ZUNTINI

da un'idea di
GABRIELE ALLEVI
LUCA DONINELLI
GIACOMO PORETTI

produzione
GLI INCAMMINATI
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

in collaborazione con
CONSERVATORIO DI MILANO

*Ospiti in via
di definizione*

Segui la pagina
Instagram @teatrodellunedì
per non perdere gli
aggiornamenti!



Siamo arrivati alla quinta edizione del Teatro del lunedì.

Il Teatro del lunedì è un posto di incontri: incontriamo storie e volti che ci affasciano e cerchiamo di far incontrare le diverse prospettive nel luogo che è il teatro.

Spesso poi, è capitato che gli ospiti intervenuti abbiano portato con sé la storia di un “luogo” nuovo. Marco Bardazzi ci ha raccontato dell’importanza di alcuni luoghi dove si giocano le sfide future degli USA; Franco Vaccari ci ha parlato della fondazione di Rondine; Elena Mazzola, dell’esperienza di Emmaus; Angelo Moretti del MEAN; Marco Martinelli, del Teatro delle Albe.

Sono nuove architetture umane: luoghi, posti, non come incrocio virtuale di coordinate, bensì come *positum*, esito di un gesto concreto, di una presenza viva e vitale, che segna una differenza, una novità che prima non c’era.

Le parole di Martinelli, «farsi luogo nell’epoca dei non-luoghi», sono la migliore espressione per interpretare questi punti sorgivi che si allargano nella forma coinvolgente della “spirale”. Una forma, uno spazio di accoglienza che non nasce da una diminuzione di sé, dal mettersi da parte, ma, al contrario, dal proporsi come soggetti presenti, che accettano la sfida di stare nella relazione con l’altro, e, per estensione, nella relazione con il mondo intero.

Se i *nonluoghi*, spiegava Marc Augè, sono il trionfo del desiderio compulsivo e del consumo rapido, vorremmo invece esplorare questa geografia umana, risalendo all’origine della generatività, chiedendoci quale parola, quale sguardo ha reso possibile il “farsi luogo”:
cosa permette, cioè, di costituirsi, di costituirci, come un posto / nel mondo.

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI

16-17 DICEMBRE 2025

TEATRO OSCAR

Anteprima speciale

LA REGINA DI SABA

con Laura Marinoni

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€

RIDOTTO 18€

SPECIALE 10€

30 GENNAIO 2026

27 FEBBRAIO 2026

20 MARZO 2026

ORE 20:30

Due sono le grandi tradizioni da cui ha avuto origine la nostra civiltà, e dalle quali non si può prescindere se vogliamo che la luce dell'Europa – ossia l'umanesimo – continui a brillare: una è la tradizione greco-latina, l'altra è quella giudaico-cristiana. La prima ha il suo fondamento nei Classici (a partire da Omero), la seconda nella Bibbia, Antico e Nuovo Testamento. Senza la conoscenza, sia pure superficiale, di queste due realtà, tutta la cultura che abbiamo ereditato dal passato risulterebbe poco a poco illeggibile. Soprattutto la Bibbia corre oggi molti rischi. Vuoi perché l'incidenza della religione sulla società si è molto indebolita, vuoi perché soprattutto nel sud Europa cattolico la lettura quotidiana della Bibbia non è mai stata un'abitudine, sta di fatto che non solo Dante o Petrarca, ma anche autori a noi vicini – James Joyce, Thomas Mann, Graham Greene, Samuel Beckett, perfino Proust – rischiano di farsi più oscuri, la loro comprensione più approssimativa. È necessario tornare a leggere la Bibbia, affrontare i suoi enigmi, immedesimarsi con il suo crudo realismo, con il suo paesaggio arido e immenso, con i suoi protagonisti spesso rudi, ma tutti alle prese con le domande fondamentali dell'esistenza umana. Perciò abbiamo sfidato alcuni scrittori a immedesimarsi con il testo biblico e con la sua profondità, senza facili eccessi d'interpretazione.

In questi anni si sono susseguiti diversi scrittori: da Nicola Lagioia a Paolo Cognetti, da Sandro Veronesi a Marco Balzano e Gianmario Villalta, da Carmen Pellegrino a Elena Stancanelli. Sempre più, però, vogliamo coinvolgere personalità dai più diversi ambiti della cultura: nell'edizione 2024/2025, hanno scrutato il testo biblico Angela Demattè, attrice e autrice teatrale, e Maria Antonietta, cantautrice. Nella stagione 2025/2026 inaugureremo con Laura Marinoni nei panni della Regina di Saba che incontra nuovamente Salomone: un evento unico per assaporare cosa ci può dire di noi, oggi, la Bibbia.



TEATRO DELLA MENTE

di e con Daniela Cristofori

17 FEBBRAIO 2026
18 MARZO 2026
15 APRILE 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 18€
SPECIALE 10€

Il **teatro della mente** è un progetto del Teatro Oscar, da un'idea di Daniela Cristofori, che ha come mission la diffusione della cultura psicologica ad un pubblico più vasto, utilizzando lo strumento del teatro. Useremo la metafora della **nostra mente** come **un palcoscenico vivo** sempre pronto per ospitare storie e, insieme a diversi ospiti, ci faremo qualche domanda alla ricerca di risposte capaci di operare un cambiamento per la nostra crescita personale.

17 febbraio 2026, 20:30

I PERSONAGGI NELLA NOSTRA MENTE

di e con **Daniela Cristofori**, con la partecipazione speciale di **Adolfo Ceretti (Criminologo)**, produzione **Gli Incamminati centro di produzione teatrale**

Avete mai pensato che la nostra mente è abitata da personaggi che talvolta creano conflitti? E se noi non fossimo quel "monolite" col quale identifichiamo il nostro Io? In questa serata possiamo fare amicizia con i diversi personaggi che ci abitano e trovare il modo per farli collaborare nella ricerca della nostra pace e verità interiore. Con Adolfo Ceretti impareremo a conoscere quello che lui chiama il nostro "parlamento interiore". Non è che a volte ci troviamo invece di fronte a un tribunale?

18 marzo 2026, 20:30

ATTRAVERSARE LE EMOZIONI

di e con **Daniela Cristofori**, con la partecipazione speciale di **Laura Fino (Psicoterapeuta)**, produzione **Gli Incamminati centro di produzione teatrale**

Il nostro cervello è il luogo dove vengono gestite le nostre emozioni. Impariamo a conoscere gli ingredienti dell'intelligenza emotiva come una miscela capace di guidarci in una vita più armoniosa per noi stessi e nella relazione con gli altri.

15 aprile 2026, 20:30

COPIONI DI VITA

di e con **Daniela Cristofori**, con la partecipazione speciale di **Federica Biassoni (Ricercatrice, Analista Transazionale)**, in scena **Mariavittoria Giusti (Analista Transazionale e attrice)**, **Lorenzo Casati (Psichiatra e attore)**, **Daniela Cristofori (Psicoterapeuta e attrice)**, produzione **Gli Incamminati centro di produzione teatrale**

Vi è mai capitato di rendervi conto di attribuire ad altri caratteristiche che appartenevano a qualche figura importante della vostra vita? E di comportarvi con queste persone come se fossero la riedizione di situazioni del passato? Ecco, forse allora siete entrati nel vostro "copione di vita", un vero e proprio copione teatrale in cui vi ritrovate a recitare sempre la stessa parte. In questa serata possiamo imparare a riconoscerlo e a cercare soluzioni inedite più attuali per la nostra vita.



CHE MITO SEI?

23 GENNAIO 2026
3 MARZO 2026
17 APRILE 2026

ORE 20:30

BIGLIETTO INTERO 22€
RIDOTTO 18€
SPECIALE 10€

di e con

CRISTINA DELL'ACQUA

produzione

GLI INCAMMINATI CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Sei un mito è un ciclo di tre incontri sul mito greco, binocolo puntato sulla nostra interiorità e preziosa chiave di lettura dei grandi temi che da sempre caratterizzano l'essere umano. Ogni incontro è pensato come un viaggio tra parole e musica, alla scoperta delle nostre radici.

23 gennaio 2026

ALCESTI, MEDEA E IL VOCABOLARIO DELL'AMORE

Amiamo e parliamo d'amore, ma per noi è un mistero. Perché ci innamoriamo proprio di una persona e non di un'altra e cosa intendiamo quando pronunciamo la parola amore? I Greci per raccontarcelo hanno dato vita ad Alceste, che si sacrifica per amore, a Medea, che per amore impazzisce e alle parole per descriverlo. Philia, l'amore affettuoso e pacato; Eros, l'amore passionale; Agape, l'amore spirituale. Tutti sono volti del nostro amore che rendono accesa una vita.

3 marzo 2026

LE DONNE DELL'ODISSEA

con la partecipazione straordinaria di Laura Valente

Circe, Nausicaa, Calypso, Penelope, Anticlea e le altre donne del mito ci guidano nel ricco e complesso universo femminile protagonista dell'Odissea. Figure che permettono a Ulisse di trasformarsi per tornare a Itaca e a noi di tracciare una mappa della nostra affettività. Come Ulisse tutti noi siamo le nostre relazioni.

17 aprile 2026

ATTENTI AL FUOCO: PROMETEO, L'HYBRIS E LA TECNOLOGIA

Prometeo è il Titano che si è ribellato agli dei per donarci il fuoco e il progresso. E lo ha fatto per amore nei confronti dell'essere umano. Noi sappiamo farne buon uso? Che sia luce o arma dipende dal grado di umanità che noi sappiamo costruire.



L'OSCAR PER TUTTI

XV EDIZIONE



Teatro ragazzi
a cura di

TEATRO OSCAR
DANZA E ATTO





26 OTTOBRE 2025

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 10€
RIDOTTO 6€**

Dai 5 ai 10 anni

NON RIESCO A DORMIRE!

Come ogni sera Bettina legge il suo libro delle fiabe e poi va a dormire ma questa è una notte speciale e qualcosa la tiene sveglia: il mondo fantastico delle fiabe invade la sua stanza e alcuni dei suoi personaggi le fanno visita. Bettina li conosce bene, ma questa notte si comportano in modo insolito e tutti vogliono qualcosa da lei. Bettina sa di dover dormire perché l'indomani l'aspetta una giornata molto importante, perciò cerca in tutti i modi di convincerli a lasciare la sua stanza e soprattutto il suo letto. Stanca e assennata arriva persino a formulare un pericolosissimo desiderio: "Genio, voglio dormire 100 anni nel mio letto!"

testo e regia
GABRIELLA FOLETTTO

con
CLAUDIA CATALDO
LEONARDO CHIAPPERINI
ELISA GIBERTINI
DANIELA IOTTI
DANIELA MONICO
MARTA PENATI

produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO



14 DICEMBRE 2025

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 10€
RIDOTTO 6€**

Dai 4 ai 10 anni

LO SCHIACCIANOCI

regia
VERA DI MARCO
coreografie
MONICA CAGNANI
produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO

Clara è una bimba sensibile e curiosa e, quando la vigilia di Natale trova sotto l'albero un insolito schiaccianoci con un mantello rosso come il cuore, due stivaletti lustrati come una notte di luna e due file di denti forti e bianchissimi, ci si affeziona immediatamente.

La sua avventura si svolge all'interno di un sogno fatto di innamoramenti, combattimenti e battaglie, rivelazioni e viaggi. E come spesso accade, il sogno e la realtà si confondono e l'oggetto inanimato finisce per assumere le sembianze umane di un bellissimo Principe.

Una storia tutta natalizia che cattura e affascina, grazie anche al prezioso contributo di Tchaikovsky e delle sue splendide musiche.



25 GENNAIO 2026

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 10€
RIDOTTO 6€**

Dai 4 agli 8 anni

IL GATTO CON GLI STIVALI

Il Marchese di Carabà sta per sposarsi con la Principessa Fiordaliso e il suo fedele Gatto, donatogli dal padre in punto di morte, gli ricorda il faticoso ma divertente percorso per arrivare a quel traguardo. Attraverso il commento musicale eseguito dal vivo da Daniele Arzuffi, la storia riprende vita e restituisce tutte le avventure dell'astuto Gatto dai grandi stivali che dimostra la propria utilità e fedeltà con l'unico obiettivo di far felice il proprio padrone.

Lo spettacolo è un grande flashback che parte dal giorno delle nozze del giovane figlio del mugnaio - ora Marchese di Carabà - con la figlia del Re, per arrivare a ricostruire tutte le tappe che hanno permesso di realizzare questo "sogno".

regia
**GABRIELLA FOLETTI
DANIELA MONICO**
musiche originali e dal vivo
DANIELE ARZUFFI
produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO



15 FEBBRAIO 2026

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 10€
RIDOTTO 6€**

Dai 5 anni

PELI

STORIA DELL'ORSO CHE NON LO ERA

PELI è la storia di un Orso che in primavera, svegliandosi dal letargo, non si ritrova più nel suo mondo naturale: durante il suo sonno un gruppo di uomini ha costruito nel suo bosco una grande fabbrica! Inizia così la sua disavventura, costretto a lavorare come operaio per gli uomini, che vogliono convincerlo di essere solo "un povero babbeo con la barba da tagliare e il cappotto di pelliccia". Dentro la fabbrica l'orso incontrerà Olga, la padrona tuttofare che con il suo comportamento arrogante e limitato, il suo sguardo confuso e tanta sete di ricchezza, non riesce nemmeno più ad accorgersi che quel tipo strano non è un operaio scansafatiche ma semplicemente un Orso.

regia e drammaturgia
WALTER MACONI

con
OLGA MANTEGAZZA
GREGORIO MACONI

collaborazione artistica
ANDREA RUBERTI

costumi e oggetti di scena
OLGA MANTEGAZZA



15 MARZO 2026

ORE 16:00

**BIGLIETTO INTERO 10€
RIDOTTO 6€**

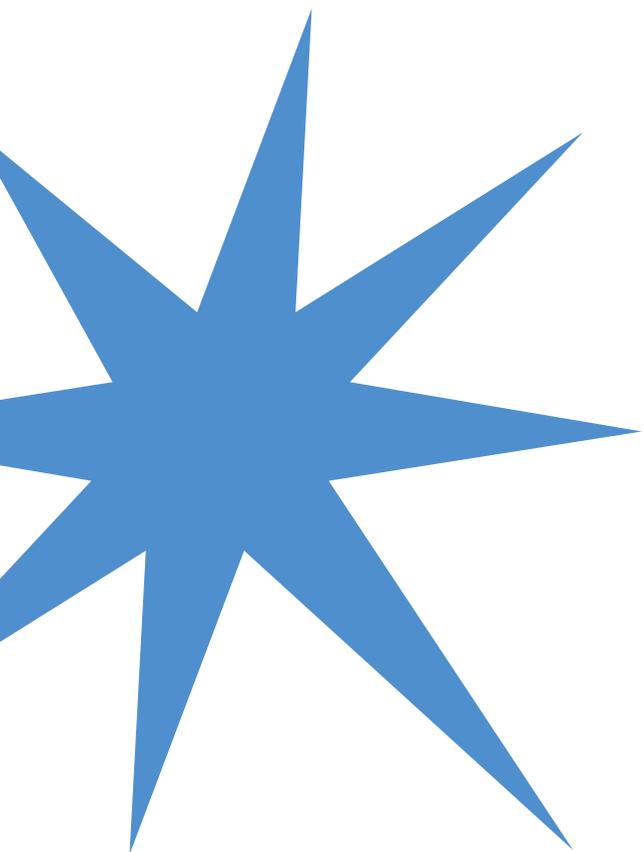
ROBIN

UNA FORESTA DA SALVARE

“Robin e una foresta da salvare” è un'avventura che unisce azione, invenzioni geniali e amore per la natura. Attraverso il gioco e la creatività, i protagonisti trasformano materiali di scarto in incredibili strumenti per difendere la loro casa. Lo spettacolo stimola la fantasia, il problem solving e la capacità di trovare soluzioni originali anche nelle situazioni più difficili.

di
CATERINA SOCCINI
DENES GIOIA
con
ANGELA PARADISO
CATERINA SOCCINI
DENES GIOIA
FABIO MOSCARELLA
MARIA CHIARA BRUSCHI
NOEMI MARCHESI
scenografie
ROBERTO CROGNALE
produzione
SOIA SPETTACOLI

PER LE SCUOLE



POSTO UNICO € 10

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto a **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti con disabilità certificata. Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a € 5,00**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti e gli insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

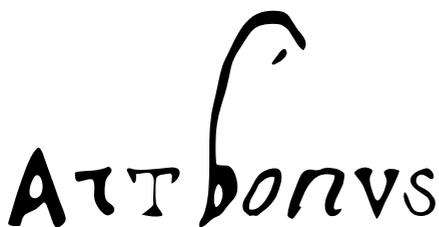
Laddove non indicate, è comunque possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matinee).

Informazioni e Prenotazioni

scuola@oscar-desidera.it

Tel. +39 340 7353545

VUOI DIVENTARE UN NOSTRO MECENATE? SOSTIENI IL TEATRO OSCAR CON ART BONUS



ART bonus

Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

In particolare, l'**Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato**, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.

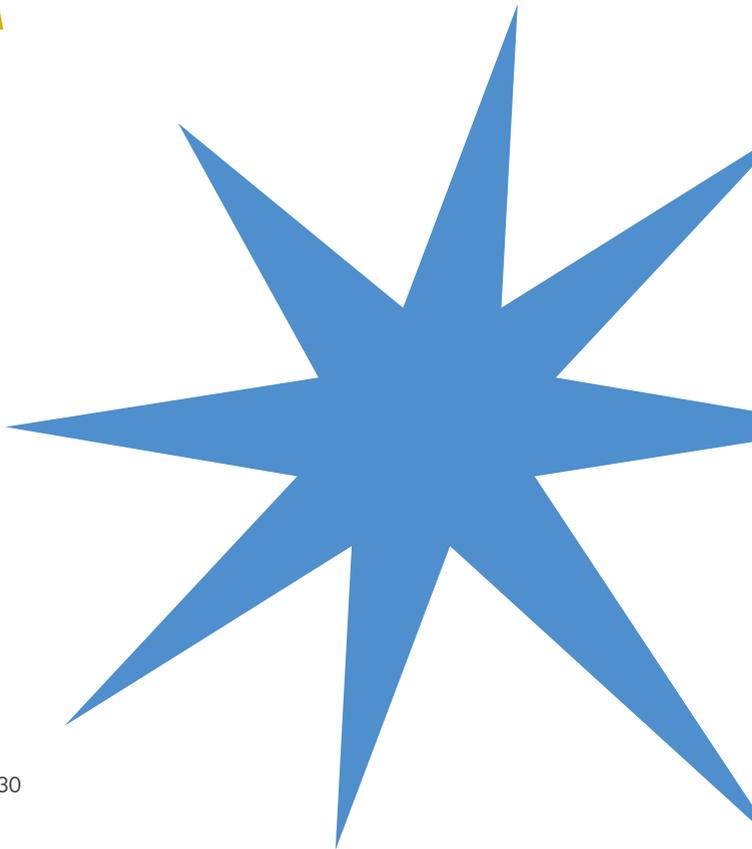
È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.
IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925

Specificare nella causale: *Art Bonus - Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. Sostegno all'attività teatrale - Partita IVA 07072510154. Per recuperare il 65%* sarà sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario.

Maggiori informazioni su <https://artbonus.gov.it/>

BIGLIETTERIA



ORARI SPETTACOLI

da lunedì a sabato, ore 20:30
domenica, ore 16:00

BIGLIETTERIA

Spettacoli star

Intero: 30€

Desidera, università, scuole di teatro: 22€

Spettacoli standard Teatro Oscar

Intero: 22€

Ridotto: 16€

Desidera, università, scuole di teatro: 10€

Spettacoli standard Teatro degli Angeli

Intero: 22€

Ridotto: 16€

Desidera, università, scuole di teatro: 10€

L'Oscar per tutti

Intero: 10€

Ridotto: 6€

CARNET OSCAR-ANGELI 12 INGRESSI – 150€

Carnet non nominale che consente 12 ingressi agli spettacoli nella stagione 2025/26. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) per la stessa data di spettacolo. Gli ingressi sono suddivisi come segue: 1 ingresso al Triduo del Giullare; 2 ingressi al Teatro Oscar, per spettacoli a tariffa STAR; 5 ingressi al Teatro Oscar, per spettacoli a tariffa STANDARD; 4 ingressi al Teatro degli Angeli. I ratei inutilizzati per Triduo del Giullare e spettacoli a tariffa STAR saranno comunque utilizzabili per spettacoli a tariffa STANDARD e/o al Teatro degli Angeli.

CARNET OSCAR-ANGELI 6 INGRESSI – 80€

Carnet non nominale che consente 6 ingressi agli spettacoli nella stagione 2025/26. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo. Gli ingressi sono suddivisi come segue: 1 ingresso al Triduo del Giullare; 1 ingresso al Teatro Oscar, per spettacoli a tariffa STAR; 2 ingressi al Teatro Oscar, per spettacoli a tariffa STANDARD; 2 ingressi al Teatro degli Angeli. I ratei inutilizzati per Triduo del Giullare e spettacoli a tariffa STAR saranno comunque utilizzabili per spettacoli a tariffa STANDARD e/o al Teatro degli Angeli.

CARNET OSCAR-ANGELI 4 INGRESSI – 50€

Carnet non nominale che consente 4 ingressi agli spettacoli nella stagione 2025/26. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo. Gli ingressi sono suddivisi come segue: massimo 3 ingressi al Teatro Oscar, per spettacoli a tariffa STANDARD; minimo 1 ingressi al Teatro degli Angeli.

CARNET PROGETTI SPECIALI 6 INGRESSI – 50€

Carnet non nominale che consente 6 ingressi al progetti speciali (**Versus, La bibbia che non ti aspetti, Bulgakov Cabaret, Teatro della mente, Che mito sei?**) nella stagione 2025/26. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo.

CARNET PROGETTI SPECIALI 4 INGRESSI – 40€

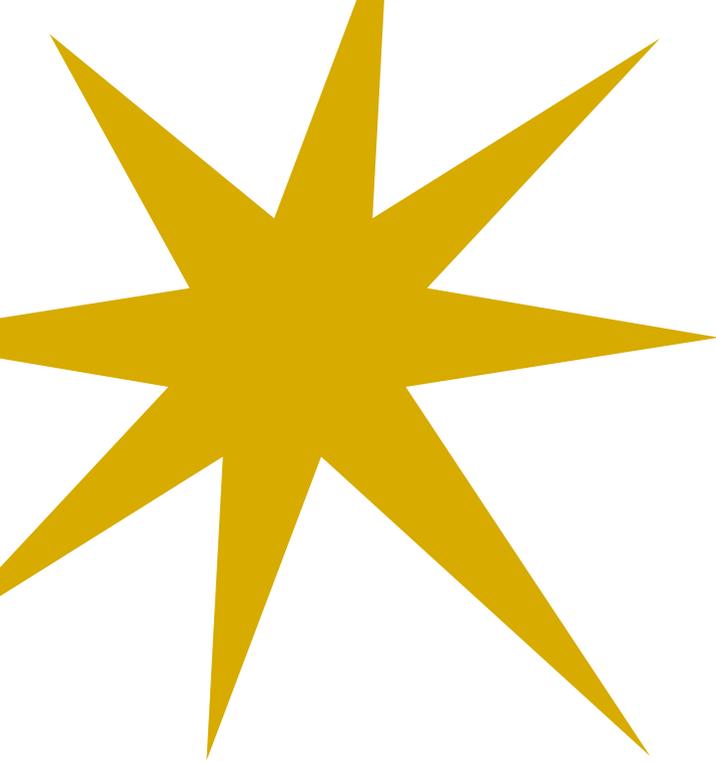
Carnet non nominale che consente 4 ingressi al progetti speciali (**Versus, La bibbia che non ti aspetti, Bulgakov Cabaret, Teatro della mente, Che mito sei?**) nella stagione 2025/26. È possibile utilizzare più ingressi (dunque per più persone) sulla stessa data di spettacolo.

COME USUFRUIRE DI UN ABBONAMENTO

Per usufruire di un abbonamento acquistato e scegliere gli spettacoli occorre prenotare il proprio posto tramite il **portale online** di VIVATICKET. Per prima cosa, è necessario registrarsi al portale creando il proprio account vivaticket. Una volta creato l'account ed eseguito l'accesso, in fondo alla homepage sarà possibile visualizzare l'**area "servizio clienti"** e cliccare sulla voce **"scelta spettacoli in abbonamento"**. Dopo aver inserito il proprio **codice abbonamento** (indicato dalla sigla CA presente sul biglietto/abbonamento acquistato), sarà possibile selezionare dall'elenco uno spettacolo e concludere la prenotazione scegliendo la data e il posto o i posti desiderati.

TESSERA ORO - 500€

La tessera oro è un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare le nuove produzioni e i giovani artisti. E potrai venire a teatro tutte le volte che vorrai!



Contatti Biglietteria

biglietteria@oscar-desidera.it

La biglietteria di Via Lattanzio 58/A è aperta giovedì dalle 17:00 alle 19:00 e sabato dalle 10:00 alle 12:00. Entrambe le biglietterie (Via Lattanzio 58/A e Via P. Colletta 21) sono aperte, nelle sere di spettacolo, da un'ora prima dell'inizio.

Biglietteria online
VIVATICKET
www.vivaticket.it



deSidera Teatro Oscar aderisce all'iniziativa di **Invito a Teatro**: un abbonamento trasversale, unico in Italia, che consente di assistere a diversi spettacoli in scena nei 16 teatri di produzione milanesi aderenti. L'abbonamento è acquistabile online e presso la biglietteria dei teatri aderenti. Scopri di più su www.invitoateatro.mi.it



Per gli spettatori con invalidità certificata pari o superiore al 66% è prevista **riduzione del biglietto a 3,00 €** + 3,00 € per l'accompagnatore (se previsto dal certificato di disabilità). Entrambe le sale sono accessibili per mezzo di ascensore. Per maggiori informazioni suggeriamo di contattare preventivamente lo staff di biglietteria al seguente indirizzo: biglietteria@oscar-desidera.it

INFO

www.teatrooscar.it
info@oscar-desidera.it
334 8541004

Linea telefonica attiva dal
martedì al venerdì, dalle 9:30 alle 12:30.
Non si accettano prenotazioni.

Per informazioni sull'affitto del teatro
logistica@oscar-desidera.it



@deSidera Teatro Oscar

DOVE SIAMO E COME RAGGIUNGERCI

Teatro degli Angeli

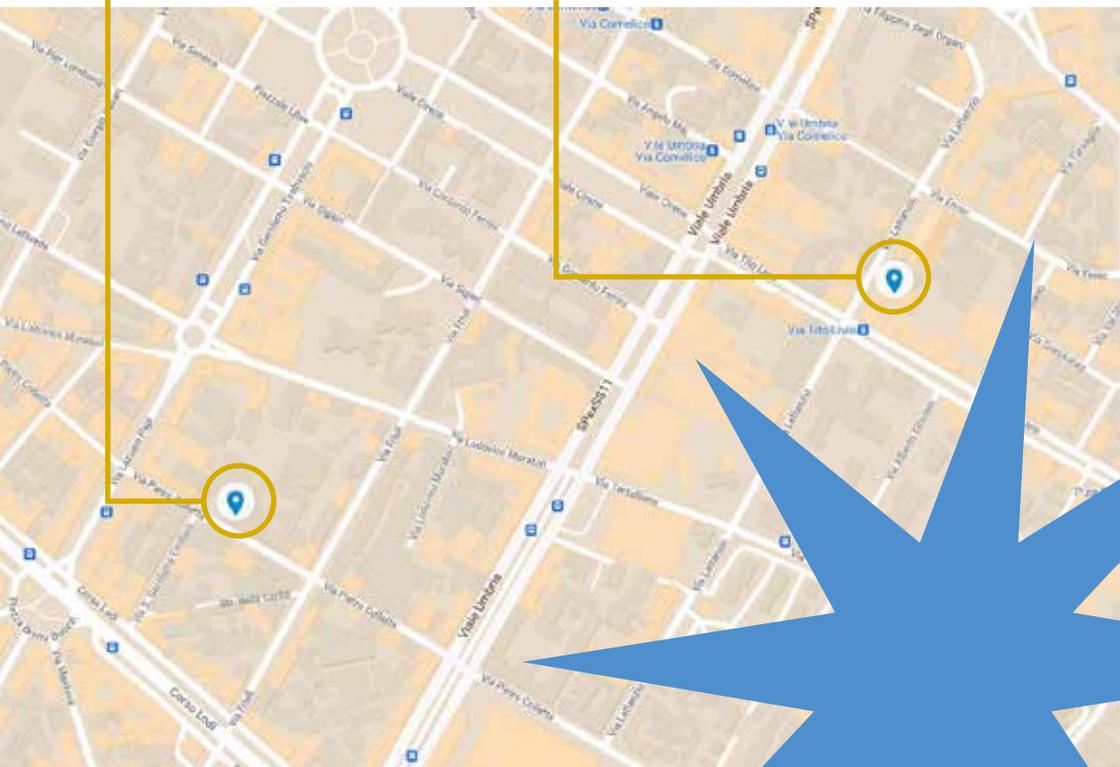
Via Pietro Colletta, 21
20135 Milano

Bus: 62, 65, 90, 92
Metro: M3 Porta Romana

Teatro Oscar

Via Lattanzio, 58/A
20137 Milano

Bus: 84, 90, 91, 92
Metro: M3 Lodi TIBB
Tram: 16



Promotore



Partner culturale



Con il contributo di



Sponsor



Grafica



Stampati

