



- sab 04 ottobre ore 20, dom 05 ottobre ore 16

LA DOLCE VITA - Gerolamo in Jazz/1

con Stefano Di Battista (sax), Andrea Rea (piano), Daniele Sorrentino (basso), Luigi Del Prete (drums)

Stefano Di Battista ha voluto farsi illuminare da quel riverbero, e ha deciso che era giunto il momento di realizzare un album che mettesse insieme lo splendore della grande musica italiana di un tempo e la necessità di mantenerla viva, brillante, eterna. “Esplorare una parte del grande e bellissimo repertorio italiano dagli anni della ‘Dolce vita’ in poi e portarlo all’attenzione del pubblico internazionale di oggi”, è questo che ha spinto Stefano Di Battista a realizzare questo album. “Sono musiche che rappresentano al meglio la cultura italiana, le capacità dei nostri grandi compositori, non solo in quella che senza dubbio è stata ‘l’età dell’oro’ del nostro paese ma anche nell’eredità di quegli anni che ancora ci portiamo dentro”.

- ven 10 ottobre ore 20

UN ULTIMO GIRO

progetto, testo e regia di Maria Pilar Perez Aspa

I cocktail hanno accompagnato la storia moderna dell’uomo evolvendosi e reinventandosi assieme ad esso. Sono il riflesso di guerre, economia, moda, un notiziario liquido che ci racconta il passare degli anni osservati dal bancone di un bar. I cocktail nel cinema, nella letteratura, a teatro, i cocktail nei testi delle canzoni, i cocktail di Fitzgerald, di Hemingway che ci parla attraverso il tremore adamantino di un bicchiere Dallo spritz del bar all’angolo al più sofisticato dei martini cocktail al Harry’s bar di Venezia. Proibizionismo ed eccesso ritornano ciclici nella storia dell’uomo. Un bancone di un bar, una fila di bicchieri da condividere, una storia per ogni bicchiere.

- sab 11 ottobre ore 20, dom 12 ottobre ore 16

AMORI RUBATI

drammaturgia di Dacia Maraini, un progetto a cura di Federica Di Martino

Il 25 novembre si celebra la “Giornata internazionale contro la violenza sulle donne”. “Amori Rubati” è una rassegna che ha dato vita a uno spettacolo composito e modulabile, costituito da monologhi per voce sola, che hanno come tema centrale la violenza sulle donne. Tutti i monologhi sono tratti dal romanzo “L’amore rubato” Dacia Maraini, adattati per la scena dalla stessa autrice e il successo è tale da aver raggiunto la sesta edizione.



- sab 18 ottobre ore 20, dom 19 ottobre ore 16

CAFFÈ CON VISTA

Testo e Regia di Alice De Andre', assistente alla regia Giulia Azzaro

"Caffè con vista" è, dopo Take me out, il secondo spettacolo teatrale della compagnia di Fondazione Un Futuro per L'Asperger Onlus. Una commedia corale, scandita dai ritmi precisi, che racconta, con ironia e delicatezza, il microcosmo emotivo di dieci ragazzi Asperger, che si ritrovano nella sala con la macchinetta del caffè: rifugio, prigionia, sogno e risate.

- sab 25 ottobre ore 20

HOT JAZZ: un radiodramma su Django Reinhardt - Gerolamo in Jazz/2

con la compagnia Asini Bardasci

Quattro musicisti, che viaggiano insieme alla voce dai primi del novecento fino al 1953. Le due guerre, Parigi, l'America, incontrando i generi musicali a cui Reinhardt ha dedicato la produzione di tutta la sua vita, jazz, bebop, manouche, swing, musette. Il passaggio di generi musicali segna il susseguirsi della storia e del cosiddetto secolo breve: il Novecento.

- dom 26 ottobre ore 16

RINASCERE DALLE MACERIE - 81 anni dalla Strage di Gorla

reading con Massimo de Vita, Daniela Airoidi Bianchi, Pietro Versari e Antonello Garofalo

Il 20 ottobre 1944 un bombardamento alleato causò la morte di 184 bimbi della scuola elementare Francesco Crispi - i "Piccoli Martiri di Gorla" -, di 14 insegnanti, della direttrice, di 4 bidelli e di un'assistente sanitaria. Il bombardamento ridusse in macerie anche alcuni caseggiati della zona. E' un passato lontano, ma con l'efficace drammaturgia di de Vita, aiuta a riflettere sull'oggi.

- sab 8 novembre ore 20

MOBBING DICK

con Caroline Pagani

Lo spettacolo esplora, in chiave brillante e ironica, la condizione delle artiste donne nel mondo dello spettacolo, intrecciando dramma, comicità e surrealismo.

La trama ruota attorno a un'attrice che, durante un'audizione, si scontra con un regista disinteressato alle sue qualità artistiche, generando equivoci esilaranti e surreali. Attraverso l'audizione, lo spettacolo riflette sul mondo dello star system e compie un viaggio nell'Eros tramite personaggi femminili shakespeariani come Isabella, Titania, Giulietta, Cleopatra e Lucrezia..

con Caroline Pagani



- dom 9 novembre ore

16 LUXURIAS

Lo spettacolo, vincitore del Premio Fersen alla Drammaturgia 2015, è un monologo tragicomico che esplora la storia di Francesca da Rimini in chiave contemporanea. Attraverso un viaggio ipnotico regressivo, la protagonista si identifica con Francesca e altre figure femminili storiche e contemporanee (come Moana Pozzi), offrendo un punto di vista inedito sulla lussuria, l'amore e il femminicidio.

- ven 14, sab 15 novembre ore 20 e dom 16 ore 16

V13

reading teatrale dal romanzo di Emmanuel Carrère, con Arianna Scommegna, Mattia Fabris e Massimo Betti alla chitarra

Esattamente dieci anni fa. E' il venerdì 13 novembre 2015 e Parigi è sconvolta da una serie di attentati terroristici. Tra il Bataclan, lo Stade de France e alcuni bistrot sono concentrati gli attacchi che causano centotrenta morti e oltre trecentocinquanta feriti. Emmanuel Carrère, per quasi dieci mesi, giorno dopo giorno, segue il processo ai complici e all'unico sopravvissuto fra gli autori di questa strage, trasformando la cronaca in grande letteratura, in immagini potenti, in un'inchiesta sulle vittime e loro cari. Imperdibile.

- dom 23 novembre ore 16

MARILYN IN JAZZ - Gerolamo in jazz/31

Beatrice Zanolini (cantante solista), Nicola Stravalaci e Roberto Recchia (voce – attore), Gabriele Comeglio (sax / arrangiamenti / direzione artistica), Giulio Visibelli (sax / flauto), Claudio Angeleri (pianoforte), Riccardo Bianchi (chitarra), Marco Ricci - Roberto Piccolo - Marco Mistrangelo (contrabbasso), Marco Castiglioni (batteria)

“C’era una volta una povera ragazza. Era appena arrivata dalla provincia e sognava di diventare segretaria. Era ospite dalla sorella, che era sposata con un fotografo di nome Larry. Un giorno le regalarono un piccolo barboncino bianco. E in quella fredda giornata invernale lei uscì a correre col cagnolino per le strade di New York. Tornò a casa con le guance rosse e i capelli spettinati. Larry le fece una fotografia e la mise nella vetrina del suo negozio. E fece colpo. Provino, contratto, biglietto di sola andata per Hollywood e nel giro di pochi mesi la povera ragazza del Nord Carolina diventò una delle prime stelle di Hollywood. Il suo nome era Ava Gardner...Lei invece no! Lei non divenne una star per caso. Lei lo voleva. Nessuno l’ha scoperta: si è fatta trovare. È stata una favola. La Sua favola...”.



- sab 29 novembre ore 20

NELL'OCCHIO DEL LABIRINTO

scritto e diretto da Chicco Dossi, con Simone Tudda

Che cosa succede quando, all'improvviso, si passa dalla fama al buio di una cella. Enzo Tortora è la persona più citata quando si parla di errori giudiziari e lo spettacolo a lui dedicato

e prodotto dal Teatro della Cooperativa, ripercorre la sua storia, che appare ancora oggi incredibile. Ma vero.

- dom 30 novembre ore 16:00

NON è LA STORIA DI UN EROE

Spettacolo tratto dal podcast di RaiPlay Sound *Io ero il milanese* di Mauro Pescio

Lorenzo S. ha superato difficoltà e scelte sbagliate, non si è comportato bene, anzi, ma una può cambiare? Ecco il sottofondo che ha portato a "Io ero il Milanese", un podcast che ha riscosso grande successo nel 2022, vincendo il primo premio nella categoria "Documentario" agli Italian Podcast Awards 2023, e che per la prima viene rappresentato a Milano..

- sab 06 dicembre ore 20:00

IL CANTO DELLE SIRENE

con Patrizia Cirulli ed Elena Mil, alla chitarra Renato Caruso

Due voci molto diverse - la cantautrice Patrizia Cirulli, famosa per saper unire musica e poesia e per la voce (definizione di Lucio Dalla) "insolita e straordinaria", ed Elena Mil, fresca vincitrice di Musicultura 2025 con "La ballata dell'Inferno" - si incontrano sul nostro palcoscenico per portarci lungo un sentiero che va dalle poesie di Eduardo alle preghiere di San Francesco, dalle hit dei cantautori alle creazioni più personali. Una serata molto diversa dalle solite, grazie al talento delle due cantanti.

-dom 07 dicembre ore 16:00

LU SANTU JULLARE FRANCESCO

di Dario Fo e Franca Rame, con Mario Pirovano

Basato sulle ricerche di Dario Fo, Premio Nobel per la letteratura, il monologo, rappresentato in tutto il mondo, offre un ritratto inedito di San Francesco. La sua figura di innovatore e "giullare di Dio" si sviluppa attraverso leggende popolari, testi del Trecento e documenti storici. Pirovano è stato una vita con Fo e Franca Rame, ne ha assorbito gli insegnamenti e ne ha portato in tutto il mondo, recitando in inglese, le opere.

- lun 08 dicembre ore 20

EL VANGEL

con Carlo Pastori , assistente alla regia Giulia Azzaro

C'era una volta un prete che aveva tradotto i vangeli in un dialetto africano. E un giorno s'è detto: ma perché non li traduco in milanese, per la mia gente? Nasce così EL VANGEL - La Buona Notizia, con Carlo Pastori, che dall'Annunciazione alla Resurrezione mette in scena uno spettacolo che non evita l'allegria.



-sab 13 dicembre ore 20:00, dom 14 dicembre ore 16:00

IL CANTO DI NATALE

di Charle Dickens, con Arianna Scommegna e alla fisarmonica Giulia Bertasi

Arianna Scommegna racconta il famoso Canto di Natale di Dickens interpretando con ironia ed empatia tutti i personaggi, (accompagnata alla fisarmonica da Giulia Bertasi).

-sab 24 gennaio ore 20:00, dom 25 gennaio ore 16:00

STAND UP

di e con Annagaia Marchioro, in collaborazione con G.Donini e T. Mannino

Esistono, per fortuna, la risate intelligenti, non vergogniamoci ad usare questo aggettivo e Annagaia Marchioro le cerca e le dice da anni. Più volte è stata qui al Gerolamo, in passato, e oggi ci porta l'anteprima dell'ultima creazione, che ruota intorno al desiderio. E quindi alla differenza tra quello siamo e quello che vogliamo: una storia biografica piena di fallimenti, ma riletta con rassegnata ironia.

- sab 31 gennaio ore 20

CONCERTO DI MUSICA BAROCCA

con il maestro Ruben Jais e l'ensemble laBarocca

Ritorna l'ensemble strumentale laBarocca sotto la guida del maestro Ruben Jais. Sul palcoscenico strumenti antichi dal fascino eterno, un repertorio di musicalità definite in un tempo preciso: dal Barocco al Classicismo.

- dom 01 febbraio ore 16.00

CUOCHI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

con Luca Simonetta Sandri e Valerio Visintin

Tutto cambiato nel mondo del food: i cuochi non sono più comuni mortali, ma divinità che dispensano perle di cultura tra una premiazione e una predica, tra un'intervista e una passeggiata sulle acque. I misteri buffi di un'epopea che inclina alla follia, con pensieri, parole e canzoni (da Fred Bongusto a Giorgio Conte, da Mina a Gorni Kramer) ironia e sentimento.

- sab 07 febbraio ore 20:00, dom 08 febbraio ore 16:00

Alice De Andrè - Non Canta De Andrè

con Alice De Andrè

Un nonno mai conosciuto, canzoni che hanno segnato tanti, molte domande. E quel cognome, ingombrante, che viene portato senza enfasi, perché Alice, non per ribellione, vuol far sentire la sua voce. E prova a diventare sé stessa, con leggerezza, qualunque sia la storia della sua famiglia. Quindi non uno spettacolo su De André, ma "dopo" De André. Qui e adesso. Al Gerolamo, la prima nazionale.

DELTA

con Uijg e Fabrizio Bosso



- sab 21 febbraio ore 20

Gli Uijg presentano l'ultimo album Delta, e una serie dei migliori brani estratti dai 3 dischi

precedenti con la partecipazione straordinaria di uno dei migliori trombettisti italiani Fabrizio Bosso

- dom 22 febbraio ore 16:00

OSTERIA N. 1 - LA BRIOSCA

con Erminio e Maria Sada

La scena si apre con Erminio e Maria che entrano in un ambiente buio e polveroso. E' l'interno della Briosca, chiusa da anni. Maria toglie un lenzuolo che copre la vecchia insegna, sistema tavoli e sedie, mentre Erminio trova su un tavolo delle musicassette e un vecchio mangianastri. Infila la cassetta e, con sorpresa, parte la musica di un vecchio canto da osteria che fa riemergere i ricordi delle indimenticabili serate in Briosca e dei suoi stravaganti personaggi.

- - sab 07 marzo ore 20:00

MANSON

di Chiara Lagani, con Andrea Argentieri

Una forma di teatro appassionante e coinvolgente arriva con "Manson", diretto da Luigi Noah De Angelis, drammaturgia di Chiara Lagani, interpretato da Andrea Argentieri. Dai video e dagli audio di Manson sulla scena si crea un ritratto del personaggio, del criminale e dell'uomo, con l'attore che risponde alle domande del pubblico in inglese (sottotitolato).

- dom 08 marzo ore 16:00

L'AMICA GENIALE A FUMETTI

di e con Chiara Lagani

Vendutissimo in Italia e all'estero, ritenuto un libro tra i più interessanti, racconta la storia dell'amicizia tra due donne, seguendone la crescita e il loro rapporto nel corso dei decenni, con Napoli come sfondo. Da qui, con la stessa compagnia teatrale di Manson, nasce la graphic novel di Mara Cerri e Chiara Lagani, e quindi il recital basato sul romanzo di Elena Ferrante, interpretato da Chiara Lagani con la regia di Luigi De Angelis,

- sab 14 marzo ore 20:00, dom 15 marzo ore 16:00

PERCHÈ NO?

di e con Diego Dalla Palma, regia di Marco Iacomelli e Costanza Filaroni

Diego Dalla Palma, creativo dai molti talenti, possiede un dono naturale per la comunicazione, un carisma magnetico e un calore umano che lo avvicinano istintivamente al pubblico. "Perché no?" non è un monologo, ma un dialogo costante con il pubblico: un invito a riflettere, ridere e commuoversi insieme. Uno spettacolo che rompe le barriere tra palco e platea, un viaggio emozionale tra ironia, sconfitte e riflessioni profonde.



- sab 28 marzo ore 20:00, dom 29 marzo ore 16:00

ZAZÀ - CON LA BANDA IN TESTA

con Roberta Lidia Di Stefano

Ride, stona, inciampa. E' troppo fragile per non essere vera, troppo esagerata per non far ridere. Una banda le suona nella testa: fanfare sbilenche, canzoni d'amore e botte al cuore.

Tra una risata e un crollo, resta il miracolo di chi canta per non scoppiare. La voce di Gabriella Ferri era forte e struggente, perfetta per le canzoni popolari, ma per lei fu facile passare da una canzone come "La società dei magnaccioni" ai teatri più prestigiosi. Cantante, cabarettista, interprete di grandi successi, continua ad essere citata, amata, "riprodotta": qui la prima assoluta dello spettacolo a lei dedicato.

- sab 11 aprile ore 20:00, dom 12 aprile ore 16:00

VECCHIETTE, ARAGOSTE, BALLATE

di Stefano Benni, con Lucia Poli e Francesco Marini

E' un florilegio di personaggi, di poesie, di battute fulminanti, di giochi musicali e apparizioni surreali, tutti scaturiti dalla penna prolifica e fantasiosa di Stefano Benni, scrittore molto amato dai lettori, dai critici e, spesso, dai teatranti. Un'accoppiata sicura, Benni-Poli: e con la grande attrice sale sul palco Francesco Marini, sassofonista e compositore.

- sab 9 maggio ore 20:00, dom 10 maggio ore 16:00

ALMENO TU NELL'UNIVERSO - Omaggio a Mia Martini

di e con Matilde Facherias, Virginia Zini e Sandra Zoccolan, pianoforte e arrangiamenti Mell Morocone, produzione Atir

Poche come lei, una ragazza con una voce meravigliosa e una vita molto complicata, hanno saputo cantare l'amore e convincerci che fosse davvero amore. Passandosi la voce l'un l'altra, tre attrici-cantanti ci portano nell'universo di Mia Martini: tra parole e canzoni, un viaggio intimo a undici anni dalla sua morte.

- sab 16 maggio ore 20:00, dom 17 maggio ore 16:00

LE FAVOLE DI OSCAR WILDE

con Gabriele Lavia

Il maestro Gabriele Lavia affronta le favole di Oscar Wilde, concentrandosi su "Il Principe Felice" e "Un ragguardevole razzo". Lo spettacolo mira a coinvolgere il pubblico attraverso storie fantastiche che criticano la moralità e la società vittoriana. "Il Principe Felice" esplora la doppia natura di Wilde, mentre "Un ragguardevole razzo" è una satira sull'ipocrisia borghese.

- sab 23 maggio ore 20:00, dom 24 maggio ore 16:00

MARCELLO MARCHESI - Con quella bocca puoi dire ciò che vuoi

Regia di Claudio Beccari, con Marisa Della Pasqua, Valeria Falcinelli, Claudio Beccari, Mario Scarabelli, al pianoforte Gian Luigi Bozzi

Un umorista che tra libri, scenette tv, pubblicità del carosello, teatro e cinema ha seminato il suo talento, senza disperderlo. Milanese, conosciuto come "Il signore di mezza età" ha lanciato comici e soubrette. Una riscoperta. Il recupero di un intellettuale che sapeva mescolare alto e basso, con il sorriso.

SOLI, CON TUTTO



- sab 30 maggio ore 20:00

di Paolo Faroni, Elisabetta Misasi, Massimo Canepa, con Paolo Faroni e Elisabetta Misasi
Cosa succederebbe se, in un incidente sul lavoro, la vittima fosse tuo figlio? Ma soprattutto: se il suo datore di lavoro fossi tu?

Soli, con tutto è la rappresentazione intima e impietosa di come la società contemporanea riesca a modellare le relazioni umane, a plasmarne sentimenti e desideri al punto da renderli funzionali ad una morale *prêt-à-porter* in cui l'ambizione non teme più la riprovazione sociale ma il ritorno d'immagine dei social. Una messa in scena amara, i cui protagonisti si trovano gettati nell'agone famigliare come galli nell'arena da combattimento. Non hanno chiesto loro di essere lì, ma il lento e inesorabile scivolare della vita non guarda in faccia a nessuno.

Un padre, una madre, un figlio. Il più debole pagherà il conto di tutto.

-dom 31 maggio ore 16:00

NON DIMENTICAR LE MIE CANZONI | Omaggio a Giovanni D'Anzi

di e con Piero Colaprico, regia di Maria Roccatagliata

con Gigi Marson al pianoforte, voce di Sarah Stride, Angelo Bissolitti e Domitilla Colombo -> **STESSA LOCANDINA DELL'ANNO SCORSO**

Lo spettacolo dedicato al maestro Giovanni D'Anzi che con il suo pianoforte, al Trianon, riuscì a mettere d'accordo la più tradizionale musica d'osteria milanese con quella del più esuberante e raffinato cabaret parigino in brani come: "Non dimenticar le mie parole", "Nustalgia de Milan", "La Gagarella del Biffi Scala". Un omaggio che mescola il recupero delle più autentiche radici meneghine al racconto di una metropoli in continua metamorfosi.

- sab 06 giugno ore 20:00, dom 07 giugno ore 16:00

UN FUTURO PER L'ASPERGER

Testo e Regia di Alice De Andre', assistente alla regia Giulia Azzaro

Per il terzo anno e il terzo giugno consecutivi, tornano con uno spettacolo gli attori della Fondazione Un Futuro per l'Asperger, coordinati da Alice De Andrè. E' un appuntamento formidabile, con il teatro, la finzione e la verità che toccano momenti abbaglianti.

- sab 13 giugno ore 20:00, dom 14 giugno ore 16:00

BINARIO PARTENZE

con Lato Due e Compagnia dei Barzi -> **C'è LA LORO LOCANDINA NELLA CARTELLA**

L'Italia, la nazionale dei campanili, con tantissimi paesi dalla storia millenaria e città antiche come la civiltà. Questa ricchezza d'identità ha prodotto moltissime canzoni "locali" che sono diventate "globali": e al suono del mandolino, ecco i brani più celebri.



-sab 20 giugno ore 20:00

BOVISA JAZZ BAND -> NON ABBIAMO ANCORA NULLA

Nata a Milano nel 1958, con Luciano Invernizzi (trombone) che è sul palco da quella lontana sera, per la prima volta al Gerolamo una formazione che definire storica è poco. Jazz in stile New Orleans, con Giacomo Marson (tromba), Emiliano Turazzi (clarinetto), Gigi Marson (pianoforte), Vittorio Sicbaldi (batteria) e Marco Roverato (basso).

-sab 27 giugno ore 20:00, dom 28 giugno ore 16:00

Due dozzine di rose scarlatte, di Aldo De Benedetti

con Compagnia Martesana, con Chiara Ciaburri, Alberto Grassi, Paolo Cambiaghi, Anna Chiappa

Un mazzo di rose, destinato a un tradimento coniugale, finisce per un equivoco alla moglie. Due dozzine di rose scarlatte venne scritto dal commediografo Aldo De Benedetti per Vittorio De Sica e Giuditta Rissone nel 1936.

Novant'anni dopo, le rose non sono appassite come dimostra l'allegra e divertente versione della compagnia della Martesana.