

TEATRO  
**FILO  
DRAM  
MATICI**  
MILANO

MA  
**35**  
EDIZIONE

# I **CONCERTI** DELLA **DOMENICA** *al Filodrammatici*



**L'OLIMPO**  
DELLA MUSICA

**DAL 18 GENNAIO  
AL 29 MARZO 2026**

*La domenica dalle 11 alle 12*

*Direzione Artistica*  
**ROBERTO PORRONI**

Con il CONTRIBUTO  
Comune di  
**Milano**

# TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

## PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

**TEATRO FILODRAMMATICI**

**Tel. 02.36727550**

**ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO**

**biglietteria@amduomo.it**

Siti internet: **www.robertoporrone.it**  
**www.teatrofilodrammatici.eu**

Facebook: **ROBERTOPORRONIMUSICISTA**

Instagram: **roberto\_porrone**

## ORARIO BIGLIETTERIA

**Orario biglietteria telefonica e biglietteria teatro**

**lunedì 10.00 – 14.00**

**martedì – venerdì 14.00 / 18.00**

**domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10**

## INGRESSO UNICO

**EURO 17 + EURO 1 prevendita**

## ABBONAMENTO A 11 CONCERTI

**EURO 145 + EURO 2 prevendita**

TEATRO FILODRAMMATICI

CON IL CONTRIBUTO

Fondazione  
**CARIPLO**



SI RINGRAZIA

*Donazione  
Anna Tedeschi*



*è lieta di offrire al pubblico e agli artisti  
un brindisi al termine del concerto*

#### INNOVAZIONE E SOSTENIBILITA'

*L'Associazione Musicale Duomo, profondamente impegnata  
nei principi di sostenibilità ambientale e nella ricerca costante  
di migliorare l'esperienza offerta ai nostri spettatori, è  
lieta di presentare un'innovazione per la rassegna*

*I Concerti della Domenica 2026.*

*Nel nostro sforzo di elevare la qualità visiva delle presentazioni  
dei nostri apprezzati artisti e, contemporaneamente, di  
minimizzare l'impatto ambientale riducendo l'uso della carta,  
abbiamo ottimizzato il numero di pagine nel nostro libretto di sala.*

*Potete facilmente accedere alle fotografie degli artisti  
scansionando il QR code qui di seguito.*



*Questa iniziativa sottolinea il nostro impegno verso pratiche più  
ecologiche, offrendovi nel contempo un'esperienza culturale  
arricchente e rispettosa dell'ambiente che ci circonda.*

**CUARTET**

<b>ROBERTO PORRONI</b>	<i>chitarra</i>
<b>ADALBERTO FERRARI</b>	<i>clarinetto e C melody</i>
<b>MARIJA DRINCIC</b>	<i>violoncello</i>
<b>MARCO RICCI</b>	<i>contrabbasso</i>
<b>con</b>	
<b>PRISCILLA RIBAS</b>	<i>canto</i>
<b>TOMMY BRADASCIO</b>	<i>batteria</i>



<b>D. CAYMMI</b>	Velho piano
<b>A.C. JOBIM</b>	Tide - Favela - Garota de Ipanema - Choro Samba de uma nota So
<b>C. VELOSO</b>	Dom de iludir Ta combinado Linda
<b>E. GISMONTI</b>	Frevo
<b>H. VIANNA</b>	Se eu neu te amassi tanto assim
<b>E. DEODATO</b>	Super Strut
<b>J. BOSCO</b>	Incompatibilidade de genios

***Elaborazioni di Roberto Porroni***

*Sognare un paese lontano..... le particolari sonorità e gli accostamenti timbrici di CUARTET, con la suadente voce di Priscila Ribas e le percussioni di Tommy Bradascio propongono un viaggio musicale nelle differenti e variegate anime della musica brasiliana, dal “padre” della bossa nova Tom Jobim, al delicato melodismo di Caetano Veloso, dalla delicatezza di Dori Caymmi e Herbert Vianna all'intensità ritmica di Egbert Gismonti ed Eumir Deodato.*

*Viaggiare sul filo delle emozioni.*

**ARCOMELO ENSEMBLE**

**ROBERTO NOFERINI** *violino*  
**MATTEO SALERNO** *flauto*  
**ANSELMO PELLICIONI** *violoncello*  
**CHIARA CATTANI** *clavicembalo*  
e  
**SABINA MACCULI** *soprano*



<b>A.VIVALDI</b>	L'Olimpiade: "Gemo in un punto e fremo"
<b>G.B. PERGOLESI</b>	L'Olimpiade: "Mentre dormi"
<b>A. VIVALDI</b>	L'Olimpiade: "Se cerca se dice sempre"
<b>J.S. BACH</b>	Trio Sonata in re maggiore BWV 1039 <i>Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro</i>
<b>C.P.E. BACH</b>	Trio Sonata in re minore H. 569, Wq. 145 <i>Allegretto - Largo - Allegro</i>
<b>J.C. BACH</b>	Sonata in re maggiore op.16 n.5 per clavicembalo con accompagnamento di un violino <i>Allegro con spirito - Rondeau (Allegretto)</i>
<b>A.VIVALDI</b>	Sonata in re minore op.2 n.12 RV63 La Follia <i>Largo - Allegro poco - Largo - Allegro</i>

*L'Olimpiade è un libretto scritto da Metastasio nel 1733. Dopo la prima edizione in musica realizzata da Caldara seguirono nell'arco del '700 decine di versioni di questo fortunato testo, tra cui quelle di Vivaldi e Pergolesi, presenti nel concerto odierno con le arie più significative di quel dramma in musica.*

*Il programma presentato dai solisti dell'Arcomelo Ensemble e dal soprano Sabina Macculi è completato da brani strumentali della famiglia Bach e dalla celebre Follia di Antonio Vivaldi, un vero e proprio banco di prova per ogni musicista data la complessità tecnica richiesta.*

DOMENICA 1 FEBBRAIO

LOVE SONGS: LA CANZONE D'AMORE NELLO SPECCHIO DEL TEMPO

MICHAELA REINGRUBER *saxofono*  
MARIA ERLACHER *soprano*  
ANNA GELLAN *pianoforte*

G. F. HÄNDEL	Meine Seele hört im Sehen
L. LAITMAN	The Butterfly - Yes, That's The Way Things Are
A. CAPLET	Impressions d'automne
L. BERNSTEIN	Love Song N°1
R.I. GORDON	A Horse with Wings
R. MOLINELLI	Dream Dawn - Tango Club
C. MONTEVERDI	Pur ti miro, pur ti godo
F. SCHUBERT	Du bist die Ruh
C. SCHUMANN	Ich stand in dunklen Träumen
R. SCHUMANN	Widmung
L. DELIBES	Lakmé: Duo des fleur

*Il programma esplora la tematica amorosa delle canzoni, che è prerogativa di tutte le epoche, da Monteverdi a Bernstein. Nel Lied romantico musica e parola si stringono in un connubio indelebile attorno al tema dell'amore, sublimato da Schubert e Schumann.*

*Nel '900 l'esotismo immaginario di Leo Delibes ci trasporta in una nuova dimensione della canzone d'amore.*

*Il concerto odierno sarà anche l'occasione per scoprire la felice vena compositiva dei musicisti americani contemporanei Ricky Ian Gordon e Lori Laitman.*

Con il contributo di:



**forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>**

DOMENICA 8 FEBBRAIO

OMAGGIO A MANUEL DE FALLA: 150 ANNI DALLA NASCITA

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI *chitarra*  
PIER FILIPPO BARBANO *flauto*  
YOKO MORYMIO *violino*  
ANTONIO LEOFREDDI *viola*  
MARCELLA SCHIAVELLI *violoncello*

MARTA MICCOLI *mezzosoprano*  
SILVIA MUÑOZ ROMERO *ballerina di flamenco*  
SOFIA MOLTEDO *ballerina di flamenco*  
Coreografie di MARA TERZI

M. DE FALLA    *El amor brujo*    *balletto*  
                    *Psiche'*    *per mezzosoprano e ensemble*  
                    *Homenaje à Debussy*    *per chitarra*  
                    *Siete canciones populares españolas*  
                    *El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana*  
                    *Jota - Cancion - Nana - Polo*

**Elaborazioni di Roberto Porroni**

*Un omaggio a uno dei più grandi compositori del '900 con il capolavoro El amor brujo (L'amore stregone) nella versione per ensemble e ballerine di Roberto Porroni realizzata appositamente per questo concerto, con la rarissima esecuzione di Psiché per mezzosoprano e ensemble, l'Homenaje à Debussy, unica sua opera per chitarra, e con le Siete canciones populares españolas, vero viaggio musicale nelle varie regioni e culture della Spagna.*

Con il contributo di:



DOMENICA 15 FEBBRAIO

IRISH MUSIC

DEREK HICKEY

*fisarmonica irlandese*

BIRKIN TREE

LAURA TORTEROLO

*voce*

FABIO RINAUDO

*cornamuse, flauti*

MICHEL BALATTI

*flauto traverso irlandese*

LUCA RAPAZZINI

*violino*

TOM STEARN

*voce, chitarra, bouzuki*



*La stagione musicale del Teatro Filodrammatici ospita un grande solista della scena irlandese, Derek Hickey, virtuoso di fisarmonica irlandese, che ha ricevuto il più alto riconoscimento della musica tradizionale irlandese ovvero il GRADAM CEOIL TG4 2024.*

*Durante i loro 40 anni di carriera i Birkin Tree hanno suonato più di 2000 concerti in Italia e in Europa e sono una delle pochissime band continentali a suonare regolarmente in Irlanda.*

*Un concerto di grande suggestione dove si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche dell'isola di smeraldo.*

*Birkin Tree & Derek Hickey, racconti musicali dalle terre celtiche ...*

*Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.*



DOMENICA 22 FEBBRAIO

ARGENTINA IN MUSICA, NON SOLO PIAZZOLLA

**CUARTET**

**ROBERTO PORRONI**

*chitarra*

**ADALBERTO FERRARI**

*clarinetto e C melody*

**MARIJA DRINCIC**

*violoncello*

**MARCO RICCI**

*contrabbasso*



**LAURA BORRAMEO - ROBERTO ORRU** *ballerini di tango*

**A. PIAZZOLLA**

Romance del diablo  
Los sueños  
Bailongo  
Tristeza de un noble A  
Chau Paris  
Milonga picaresca

**A. GINASTERA**

Canción a la Luna Lunaca  
Canción al Árbol del Olvido

**O. PUGLIESE**

A Evaristo Carriego

**A. PIAZZOLLA**

Cité tango  
Milonga del Angel  
Street Tango

**C. GUASTAVINO**

Se equivocò la paloma

**A. TROILO**

La ultima curda

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Astor Piazzolla ha segnato in modo indelebile l'evoluzione del tango argentino verso una dimensione non strettamente legata alla danza, sensibile alle sollecitazioni del jazz e della tradizione classica di origine europea.*

*Precursori della grande stagione novecentesca della musica argentina furono Osvaldo Pugliese e Anibal Troilo, qui presenti con due opere che guardano già nella direzione poi intrapresa da Piazzolla. Ma la musica argentina diede anche frutti rilevanti non legati al tango come testimoniano le intense e struggenti pagine "liederistiche" di Ginastera e Guastavino.*

DOMENICA 1 MARZO

MUSICA & SPORT

CARLOTTA LUSA  
ELEONORA MATSUNO  
ELDA OLIVIERI

pianoforte  
violino  
attrice



E. SATIE	Sport et Divertissements
E. WALDTEUFEL	I Pattinatori
R. MARENCO	dal balletto "Sport": Il Pattinaggio Valzer dei pattinatori Gran valzer
A.KHACHATURIAN	Valzer Masquerade Ayshe's Dance Sabre Dance
VANGELIS	The Chariots of fire

*Fin dall'antichità vi è stato un connubio tra attività sportive e musica considerando il suono e il movimento del corpo come un tutt'uno fondamentale. Nell'ambito delle Olimpiadi invernali tale connubio vede nella competizione del pattinaggio e nella danza sul ghiaccio la sua espressione più eclatante: esso, infatti, richiede attività sportiva intensa, scelta accurata delle musiche e delle coreografie per adattare alle caratteristiche di ciascun atleta.*

*Accanto alla geniale raccolta Sport et Divertissements di Erik Satie il programma offre brani ispirati proprio al pattinaggio su ghiaccio (Waldteufel e Marenco, l'autore del celebre Gran Ballo Excelsior) e musiche predilette dai pattinatori, da Khachaturian ai "Momenti di Gloria" del celebre film musicato da Vangelis.*

DOMENICA 8 MARZO

OLIMPIADI E... AMERICHE IN MUSICA

VAGUES SAXOPHONE QUARTET

ANDREA MOCCI	sax soprano
FRANCESCO RONZIO	sax alto
MATTIA QUIRICO	sax tenore
SALVATORE CASTELLANO	sax baritono



S. SAMARAS	Inno Olimpico
R. BARTHELEMY	Sérénade Coquette
K. WEILL	L'Opera da tre soldi
G. GERHSWIN	Rhapsody in blue
R. PECK	Drastic Measures
L. BERNSTEIN	West Side Story

*Il compositore greco Spiro Samara compose l' Inno Olimpico nel 1896 per i primi giochi olimpici dell'età moderna svoltisi ad Atene. Dal 1964 è l'inno ufficiale delle Olimpiadi.*

*Pochi sanno che accanto alle competizioni sportive sino al 1936 venivano svolte in contemporanea anche le Olimpiadi delle arti: musica, pittura, scultura, architettura, letteratura.*

*L'italiano Riccardo Barthelemy fu il vincitore per la sezione musica nel 1912.*

*Il Vagues Saxophone Quartet propone inoltre una serie di trascrizioni per quartetto da celebri opere di Gerhswin, Weill e Bernstein, affiancando Drastic Measures di Russell Peck, originale per quartetto di saxofoni, ricco di riferimenti pop e jazz.*

DOMENICA 15 MARZO

TWO WORLDS (DUE MONDI)

JACOPO TADDEI	<i>saxofono</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>

R. GALLIANO	Tango Pour Claude
C. MONTEVERDI	Sì dolce il tormento
A. PIAZZOLLA	Fracanapa
	Vuelvo al Sur
	Extasis
J. S. BACH	Aria sulla quarta corda BWV 1068
B. HERRMANN	Taxi Driver
R. PORRONI	For two
R. DI MARINO	Suite
S. ENDRIGO	Io che amo solo te
P. DONAGGIO	Come Sinfonia
B. MARTINO	Estate
E. NAZARETH	Cavaquinho

*Un concerto che propone la suggestiva e unica fusione delle timbriche del saxofono e della chitarra, con la volontà di esplorare mondi musicali lontani tra loro, sia per stile che per colore sonoro: dalle arie rinascimentali e barocche alle canzoni d'autore italiane del '900. Valorizzando poi il tango come forma espressiva universale, nella sua declinazione naturale di Piazzolla, come in quella rivista in modo personale da Richard Galliano e Roberto Di Marino, e volgendo ancora lo sguardo al "sud" con la vitalità della musica brasiliana di Ernesto Nazareth, brani incisi in un nuovissimo CD di vivo successo.*

DOMENICA 22 MARZO

AMERICAN AND BEATLES SONGS

CLASSIC & JAZZ

MAX DE ALOE	<i>armonica cromatica</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>

B. BACHARACH	Medley: This Guy's in love with you – The look of love – Alfie – What The World Needs Now – Close to you – Raindrops Keep Falling On My Head
P. METHENY	Minuano
T. LAYTON	After you've gone
W. HUDSON-I. MILLS	Moonglow
H. MANCINI	Charade
LENNON/MC CARTNEY	Yesterday Somewhere Penny Lane Here, there and everywhere Eleanor Rigby

*Classic & Jazz, formato da musicisti di diversa estrazione in singolare accostamento  
strumentale, un trio che unisce dimensione classica e jazz della musica.*

*Un programma che esplora in modo raffinato  
alcune delle iconiche pagine della musica americana del '900  
in tutte le sue diverse sfaccettature, con un tributo finale alla canzone  
d'autore britannica dei grandi Beatles.*

DOMENICA 29 MARZO

LA GRANDE MUSICA AMERICANA DEL '900

**ENSEMBLE DUOMO**

<b>ROBERTO PORRONI</b>	<i>chitarra</i>
<b>PIER FILIPPO BARBANO</b>	<i>flauto</i>
<b>YOKO MORYMIO</b>	<i>violino</i>
<b>ANTONIO LEOFREDDI</b>	<i>viola</i>
<b>MARCELLA SCHIAVELLI</b>	<i>violoncello</i>
e	
<b>GERARDO CAPALDO</b>	<i>percussioni e macchina da scrivere</i>

<b>G. GERSHWIN</b>	Summertime - I got rhythm - Soon - Fascinating rhythm
<b>J. HORNER</b>	Braveheart
<b>L. ANDERSON</b>	The Syncopated clock The Sleigh Race The Typewriter
<b>H. MANCINI</b>	Cinema Suite: Two for the road - Charade - Days of wine and roses Breakfast at Tiffany's (Moon River) - Baby Elephant walk The Pink Panther
<b>J. LACALLE</b>	Amapola
<b>E. KORNGOLD</b>	Waltz
<b>H. ARLEN</b>	Il mago di Oz

***Elaborazioni di Roberto Porroni***

*Il programma cerca di riassumere e condensare, opera assai ardua, le differenti sfaccettature della ricchissima stagione della musica americana del '900, con le sue canzoni immortali di Gershwin, Lacalle e Arlen, con le irripetibili colonne sonore di Henry Mancini e James Horner. Il Waltz da Der Schnemann è la sorprendente opera di un dodicenne prodigio, Erich Korngold, che rivela già tutta la sua maestria futura in questo lavoro.*

*La vena umoristica e gioiosa di Leroy Anderson trova piena realizzazione nei tre brani in programma, su cui spicca The Typewriter (Il dattilografo), reso celebre da una impagabile interpretazione cinematografica da Jerry Lewis, dove la macchina da scrivere assume a ruolo di strumento solista.*

## **Prosegue la collaborazione tra Fondazione AEM e Associazione Musicale Duomo.**

### **Formazione culturale per tutte le età**

**Fondazione AEM**, dopo la positiva esperienza delle passate edizioni, ripropone anche **per il 2026 il progetto di educazione musicale**, in collaborazione **con Associazione Musicale Duomo**, dedicato alle nuove generazioni.

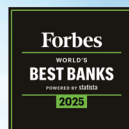
Un percorso rivolto alle scuole che prevede il contatto diretto con affermati musicisti di fama internazionale e offre occasioni di ascolto, per avvicinare i più giovani alla musica classica.

L'iniziativa si inserisce in un quadro formativo più ampio, volto a rafforzare la formazione culturale a tutti i livelli e per tutte le fasce d'età, grazie all'accesso gratuito a proposte di qualità che valorizzino l'importanza di tutte le forme d'arte.

Fondazione AEM rinnova, inoltre, il sostegno a "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici, che si conferma una delle rassegne più prestigiose di Milano.

### **Fondazione AEM – Gruppo A2A**

Istituita nel 2007, Fondazione AEM è una delle Fondazioni del Gruppo A2A che ha come obiettivo fondante la salvaguardia della memoria storica dell'Azienda Elettrica (poi Energetica) Municipale di Milano, per un secolo punto di riferimento imprescindibile per la crescita sociale ed economica della città. Sin dalla sua istituzione, agisce con attenzione alla dimensione sociale, promuove iniziative culturali, è tra i soci promotori di Fondazione Banco dell'energia, sostiene la ricerca scientifica e l'educazione allo sviluppo sostenibile, oltre a interagire attivamente con le istituzioni del territorio milanese e valtellinese.



WE ARE HONORED TO BE INCLUDED,  
ON THE FORBES AND STATISTA  
**WORLD'S BEST BANKS 2025**  
AWARD LIST

# Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

## I nostri Partner di eccellenza



→ [VAI SU ALLIANZBANK.IT](https://www.allianzbank.it)

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima dell'adesione leggere la documentazione informativa e contrattuale relativa a prodotti e servizi distribuiti da Allianz Bank Financial Advisors S.p.A. disponibile presso le filiali della banca, i centri di consulenza finanziaria e sul sito [www.allianzbank.it](https://www.allianzbank.it).