

# I CONCERTI DELLA DOMENICA *al Filodrammatici*



**L'OLIMPO  
DELLA MUSICA**

DAL 18 GENNAIO  
AL 29 MARZO 2026

*La domenica dalle 11 alle 12*

*Direzione Artistica*  
ROBERTO PORRONI

Con il CONTRIBUTO  
Comune di  
Milano

# TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

## PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO FILODRAMMATICI

Tel. 02.36727550

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

[biglietteria@amduomo.it](mailto:biglietteria@amduomo.it)

Siti internet: [www.robertoporroni.it](http://www.robertoporroni.it)

[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

Facebook: **ROBERTOPORRONIMUSICISTA**

Instagram: **roberto\_porroni**

## ORARIO BIGLIETTERIA

Orario biglietteria telefonica e biglietteria teatro

lunedì 10.00 – 14.00

martedì – venerdì 14.00 / 18.00

domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

## INGRESSO UNICO

**EURO 17 + EURO 1 prevendita**

## ABBONAMENTO A 11 CONCERTI

**EURO 145 + EURO 2 prevendita**

TEATRO FIODRAMMATICI

CON IL CONTRIBUTO

Fondazione  
**CARIPLO**



SI RINGRAZIA

*Donazione  
Anna Tedeschi*



*è lieta di offrire al pubblico e agli artisti  
un brindisi al termine del concerto*

#### INNOVAZIONE E SOSTENIBILITÀ

*L'Associazione Musicale Duomo, profondamente impegnata  
nei principi di sostenibilità ambientale e nella ricerca costante  
di migliorare l'esperienza offerta ai nostri spettatori, è  
lieta di presentare un'innovazione per la rassegna  
I Concerti della Domenica 2026.*

*Nel nostro sforzo di elevare la qualità visiva delle presentazioni  
dei nostri apprezzati artisti e, contemporaneamente, di  
minimizzare l'impatto ambientale riducendo l'uso della carta,  
abbiamo ottimizzato il numero di pagine nel nostro libretto di sala.*

*Potete facilmente accedere alle fotografie degli artisti  
scansionando il QR code qui di seguito.*



*Questa iniziativa sottolinea il nostro impegno verso pratiche più  
ecologiche, offrendovi nel contempo un'esperienza culturale  
arricchente e rispettosa dell'ambiente che ci circonda.*

DOMENICA 18 GENNAIO

BRASIL: LE ANIME DELLA MUSICA BRASILIANA DEL '900

**CUARTET**

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
ADALBERTO FERRARI	<i>clarinetto e C melody</i>
MARIJA DRINCIC	<i>violoncello</i>
MARCO RICCI	<i>contrabbasso</i>
con	
PRISCILLA RIBAS	<i>canto</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>



D. CAYMMI	Velho piano
A.C. JOBIM	Tide - Favela - Garota de Ipanema - Choro
	Samba de uma nota So
C. VELOSO	Dom de iludir
	Ta combinado
	Linda
E. GISMONTI	Frevo
H. VIANNA	Se eu neu te amassi tanto assim
E. DEODATO	Super Strut
J. BOSCO	Incompatibilidade de genios

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Sognare un paese lontano..... le particolari sonorità e gli accostamenti timbrici di CUARTET, con la suadente voce di Priscila Ribas e le percussioni di Tommy Bradascio propongono un viaggio musicale nelle differenti e variegate anime della musica brasiliana, dal "padre" della bossa nova Tom Jobim, al delicato melodismo di Caetano Veloso, dalla delicatezza di Dori Caymmi e Herbert Vianna all'intensità ritmica di Egbert Gismonti ed Eumir Deodato.*

*Viaggiare sul filo delle emozioni.*

DOMENICA 25 GENNAIO

L'OLIMPO DELLA MUSICA

**ARCOMELO ENSEMBLE**

ROBERTO NOFERINI *violino*  
MATTEO SALERNO *flauto*  
ANSELMO PELLICCIONI *violoncello*  
CHIARA CATTANI *clavicembalo*  
e  
SABINA MACCULI *soprano*



**L'OLIMPO**  
DELLA MUSICA

A.VIVALDI	L'Olimpiade: "Gemo in un punto e fremo"
G.B. PERGOLESI	L'Olimpiade: "Mentre dormi"
A. VIVALDI	L'Olimpiade: "Se cerca se dice sempre"
J.S. BACH	Trio Sonata in re maggiore BWV 1039 <i>Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro</i>
C.P.E. BACH	Trio Sonata in re minore H. 569, Wq. 145 <i>Allegretto - Largo - Allegro</i>
J.C. BACH	Sonata in re maggiore op.16 n.5 per clavicembalo con accompagnamento di un violino <i>Allegro con spirito - Rondeau (Allegretto)</i>
A.VIVALDI	Sonata in re minore op.2 n.12 RV63 La Follia <i>Largo - Allegro poco - Largo - Allegro</i>

*L'Olimpiade* è un libretto scritto da Metastasio nel 1733. Dopo la prima edizione in musica realizzata da Caldara seguirono nell'arco del '700 decine di versioni di questo fortunato testo, tra cui quelle di Vivaldi e Pergolesi, presenti nel concerto odierno con le arie più significative di quel dramma in musica.

Il programma presentato dai solisti dell'Arcomelo Ensemble e dal soprano Sabina Macculi è completato da brani strumentali della famiglia Bach e dalla celebre Follia di Antonio Vivaldi, un vero e proprio banco di prova per ogni musicista data la complessità tecnica richiesta.

DOMENICA 1 FEBBRAIO

LOVE SONGS: LA CANZONE D'AMORE NELLO SPECCHIO DEL TEMPO

MICHAELA REINGRUBER *saxofono*

MARIA ERLACHER *soprano*

ANNA GELLAN *pianoforte*

G. F. HÄNDEL Meine Seele hört im Sehen

L. LAITMAN The Butterfly - Yes, That's The Way Things Are

A. CAPLET Impressions d'automne

L. BERNSTEIN Love Song N°1

R. I. GORDON A Horse with Wings

R. MOLINELLI Dream Dawn - Tango Club

C. MONTEVERDI Pur ti miro, pur ti godo

F. SCHUBERT Du bist die Ruh

C. SCHUMANN Ich stand in dunklen Träumen

R. SCHUMANN Widmung

L. DELIBES Lakmé: Duo des fleur

*Il programma esplora la tematica amorosa delle canzoni, che è prerogativa di tutte le epoche, da Monteverdi a Bernstein. Nel Lied romantico musica e parola si stringono in un connubio indelebile attorno al tema dell'amore, sublimate da Schubert e Schumann.*

*Nel '900 l'esotismo immaginario di Leo Delibes ci trasporta in una nuova dimensione della canzone d'amore.*

*Il concerto odierno sarà anche l'occasione per scoprire la felice vena compositiva dei musicisti americani contemporanei Ricky Ian Gordon e Lori Laitman.*

*Con il contributo di:*

forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>

DOMENICA 8 FEBBRAIO

OMAGGIO A MANUEL DE FALLA: 150 ANNI DALLA NASCITA

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI *chitarra*  
PIER FILIPPO BARBANO *flauto*  
YOKO MORYMIO *violino*  
ANTONIO LEOFREDDI *viola*  
MARCELLA SCHIAVELLI *violoncello*

MARTA MICCOLI *mezzosoprano*  
SILVIA MUÑOZ ROMERO *ballerina di flamenco*  
SOFIA MOLTEDO *ballerina di flamenco*

Coreografie di MARA TERZI

M. DE FALLA      *El amor brujo      balletto*  
                          *Psiche'      per mezzosoprano e ensemble*  
                          *Homenaje à Debussy      per chitarra*  
                          *Siete canciones populares españolas*  
                          *El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana*  
                          *Jota - Cancion - Nana - Polo*

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Un omaggio a uno dei più grandi compositori del '900 con il capolavoro El amor brujo (L'amore stregone) nella versione per ensemble e ballerine di Roberto Porroni realizzata appositamente per questo concerto, con la rarissima esecuzione di Psiché per mezzosoprano e ensemble, l'Homenaje à Debussy, unica sua opera per chitarra, e con le Siete canciones populares españolas, vero viaggio musicale nelle varie regioni e culture della Spagna.*

*Con il contributo di:*



DOMENICA 15 FEBBRAIO

IRISH MUSIC

DEREK HICKEY	<i>fisarmonica irlandese</i>
BIRKIN TREE	
LAURA TORTEROLO	<i>voce</i>
FABIO RINAUDO	<i>cornamuse, flauti</i>
MICHEL BALATTI	<i>flauto traverso irlandese</i>
LUCA RAPAZZINI	<i>violino</i>
TOM STEARN	<i>voce, chitarra, bouzuki</i>



*La stagione musicale del Teatro Filodrammatici ospita un grande solista della scena irlandese, Derek Hickey, virtuoso di fisarmonica irlandese, che ha ricevuto il più alto riconoscimento della musica tradizionale irlandese ovvero il GRADAM CEOIL TG4 2024.*

*Durante i loro 40 anni di carriera i Birkin Tree hanno suonato più di 2000 concerti in Italia e in Europa e sono una delle pochissime band continentali a suonare regolarmente in Irlanda.*

*Un concerto di grande suggestione dove si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche dell'isola di smeraldo. Birkin Tree & Derek Hickey, racconti musicali dalle terre celtiche ... Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.*

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ARGENTINA IN MUSICA, NON SOLO PIAZZOLLA

CUARTET

ROBERTO PORRONI

*chitarra*

ADALBERTO FERRARI

*clarinetto e C melody*

MARIJA DRINCIC

*violoncello*

MARCO RICCI

*contrabbasso*

LAURA BORROMEO - ROBERTO ORRU      *ballerini di tango*



A. PIAZZOLLA

Romance del diablo

Los sueños

Bailongo

Tristeza de un soble A

Chau Paris

Milonga picaresca

A. GINASTERA

Canción a la Luna Lunaca

Canción al Árbol del Olvido

O. PUGLIESE

A Evaristo Carriego

A. PIAZZOLLA

Citè tango

Milonga del Angel

Street Tango

C. GUASTAVINO

Se equivocò la paloma

A. TROILO

La ultima curda

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Astor Piazzolla ha segnato in modo indelebile l'evoluzione del tango argentino verso una dimensione non strettamente legata alla danza, sensibile alle sollecitazioni del jazz e della tradizione classica di origine europea.*

*Precursori della grande stagione novecentesca della musica argentina furono Osvaldo Pugliese e Aníbal Troilo, qui presenti con due opere che guardano già nella direzione poi intrapresa da Piazzolla. Ma la musica argentina diede anche frutti rilevanti non legati al tango come testimoniano le intense e struggenti pagine "liederistiche" di Ginastera e Guastavino.*

DOMENICA 1 MARZO

MUSICA & SPORT

CARLOTTA LUSA

*pianoforte*

ELEONORA MATSUNO

*violino*

ELDA OLIVIERI

*attrice*



E. SATIE	Sport et Divertissements
E. WALDTEUFEL	I Pattinatori
R. MARENCO	dal balletto "Sport": Il Pattinaggio
	Valzer dei pattinatori
	Gran valzer
A.KHACHATURIAN	Valzer Masquerade
	Ayshe's Dance
	Sabre Dance
VANGELIS	The Chariots of fire

*Fin dall'antichità vi è stato un connubio tra attività sportive e musica considerando il suono e il movimento del corpo come un tutt'uno fondamentale. Nell'ambito delle Olimpiadi invernali tale connubio vede nella competizione del pattinaggio e nella danza sul ghiaccio la sua espressione più eclatante: esso, infatti, richiede attività sportiva intensa, scelta accurata delle musiche e delle coreografie per adattarle alle caratteristiche di ciascun atleta.*

*Accanto alla geniale raccolta Sport et Divertissements di Erik Satie il programma offre brani ispirati proprio al pattinaggio su ghiaccio (Waldteufel e Marenco, l'autore del celebre Gran Ballo Excelsior) e musiche predilette dai pattinatori, da Khachaturian ai "Momenti di Gloria" del celebre film musicato da Vangelis.*

DOMENICA 8 MARZO

## OLIMPIADI E... AMERICHE IN MUSICA

### VAGUES SAXOPHONE QUARTET

ANDREA MOCCI

*sax soprano*

FRANCESCO RONZIO

*sax alto*

MATTIA QUIRICO

*sax tenore*

SALVATORE CASTELLANO

*sax baritono*



**S. SAMARAS**

Inno Olimpico

**R. BARTHELEMY**

Sérénade Coquette

**K. WEILL**

L'Opera da tre soldi

**G. GERHWSWIN**

Rhapsody in blue

**R. PECK**

Drastic Measures

**L. BERNSTEIN**

West Side Story

*Il compositore greco Spiro Samara compose l'Inno Olimpico nel 1896 per i primi giochi olimpici dell'età moderna svoltisi ad Atene. Dal 1964 è l'inno ufficiale delle Olimpiadi.*

*Pochi sanno che accanto alle competizioni sportive sino al 1936 venivano svolte in contemporanea anche le Olimpiadi delle arti: musica, pittura, scultura, architettura, letteratura.*

*L'italiano Riccardo Barthelemy fu il vincitore per la sezione musica nel 1912.*

*Il Vagues Saxophone Quartet propone inoltre una serie di trascrizioni per quartetto da celebri opere di Gerhswin, Weill e Bernstein, affiancando Drastic Measures di Russell Peck, originale per quartetto di sassofoni, ricco di riferimenti pop e jazz.*

DOMENICA 15 MARZO

TWO WORLDS (DUE MONDI)

JACOPO TADDEI  
ROBERTO PORRONI

*saxofono*  
*chitarra*

<b>R. GALLIANO</b>	Tango Pour Claude
<b>C. MONTEVERDI</b>	Sì dolce il tormento
<b>A. PIAZZOLLA</b>	Fracanapa Vuelvo al Sur Extasis
<b>J. S. BACH</b>	Aria sulla quarta corda BWV 1068
<b>B. HERRMANN</b>	Taxi Driver
<b>R. PORRONI</b>	For two
<b>R. DI MARINO</b>	Suite
<b>S. ENDRIGO</b>	Io che amo solo te
<b>P. DONAGGIO</b>	Come Sinfonia
<b>B. MARTINO</b>	Estate
<b>E. NAZARETH</b>	Cavaquinho

*Un concerto che propone la suggestiva e unica fusione delle timbriche del saxofono e della chitarra, con la volontà di esplorare mondi musicali lontani tra loro, sia per stile che per colore sonoro: dalle arie rinascimentali e barocche alle canzoni d'autore italiane del '900. Valorizzando poi il tango come forma espressiva universale, nella sua declinazione naturale di Piazzolla, come in quella rivista in modo personale da Richard Galliano e Roberto Di Marino, e volgendo ancora lo sguardo al "sud" con la vitalità della musica brasiliana di Ernesto Nazareth, brani incisi in un nuovissimo CD di vivo successo.*

DOMENICA 22 MARZO

## AMERICAN AND BEATLES SONGS

### CLASSIC & JAZZ

MAX DE ALOE *armonica cromatica*  
ROBERTO PORRONI *chitarra*  
TOMMY BRADASCIO *batteria*

#### B. BACHARACH

Medley:

This Guy's in love with you – The look of love – Alfie –  
What The World Needs Now – Close to you –  
Raindrops Keep Falling On My Head

P. METHENY

Minuano

T. LAYTON

After you've gone

W. HUDSON-I. MILLS

Moonglow

H. MANCINI

Charade

LENNON/MC CARTNEY

Yesterday

Somewhere

Penny Lane

Here, there and everywhere

Eleanor Rigby

*Classic & Jazz, formato da musicisti di diversa estrazione in singolare accostamento strumentale, un trio che unisce dimensione classica e jazz della musica.*

*Un programma che esplora in modo raffinato alcune delle iconiche pagine della musica americana del '900 in tutte le sue diverse sfaccettature, con un tributo finale alla canzone d'autore britannica dei grandi Beatles.*

DOMENICA 29 MARZO

## LA GRANDE MUSICA AMERICANA DEL '900

### ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
YOKO MORYMIO	<i>violino</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>
e	
GERARDO CAPALDO	<i>percussioni e macchina da scrivere</i>

**G. GERSHWIN** Summertime - I got rhythm - Soon - Fascinating rhythm

**J. HORN** Braveheart

**L. ANDERSON** The Syncopated clock

The Sleigh Race

The Typewriter

**H. MANCINI** Cinema Suite:

Two for the road - Charade - Days of wine and roses

Breakfast at Tiffany's (Moon River) - Baby Elephant walk

The Pink Panther

**J. LACALLE** Amapola

**E. KORNGOLD** Waltz

**H. ARLEN** Il mago di Oz

### *Elaborazioni di Roberto Porroni*

*Il programma cerca di riassumere e condensare, opera assai ardua, le differenti sfaccettature della ricchissima stagione della musica americana del '900, con le sue canzoni immortali di Gershwin, Lacalle e Arlen, con le irripetibili colonne sonore di Henry Mancini e James Horner. Il Waltz da Der Schnemann è la sorprendente opera di un dodicenne prodigo, Erich Korngold, che rivela già tutta la sua maestria futura in questo lavoro.*

*La vena umoristica e gioiosa di Leroy Anderson trova piena realizzazione nei tre brani in programma, su cui spicca The Typewriter (Il dattilografo), reso celebre da una impagabile interpretazione cinematografica da Jerry Lewis, dove la macchina da scrivere assurge a ruolo di strumento solista.*



Prosegue la collaborazione tra Fondazione AEM e Associazione Musicale Duomo.

**Formazione culturale per tutte le età**

**Fondazione AEM**, dopo la positiva esperienza delle passate edizioni, ripropone anche **per il 2026 il progetto di educazione musicale**, in collaborazione **con Associazione Musicale Duomo**, dedicato alle nuove generazioni.

Un percorso rivolto alle scuole che prevede il contatto diretto con affermati musicisti di fama internazionale e offre occasioni di ascolto, per avvicinare i più giovani alla musica classica.

L' iniziativa si inserisce in un quadro formativo più ampio, volto a rafforzare la formazione culturale a tutti i livelli e per tutte le fasce d'età, grazie all'accesso gratuito a proposte di qualità che valorizzino l'importanza di tutte le forme d'arte.

Fondazione AEM rinnova, inoltre, il sostegno a "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici, che si conferma una delle rassegne più prestigiose di Milano.

### **Fondazione AEM – Gruppo A2A**

Istituita nel 2007, Fondazione AEM è una delle Fondazioni del Gruppo A2A che ha come obiettivo fondante la salvaguardia della memoria storica dell'Azienda Elettrica (poi Energetica) Municipale di Milano, per un secolo punto di riferimento imprescindibile per la crescita sociale ed economica della città. Sin dalla sua istituzione, agisce con attenzione alla dimensione sociale, promuove iniziative culturali, è tra i soci promotori di Fondazione Banco dell'energia, sostiene la ricerca scientifica e l'educazione allo sviluppo sostenibile, oltre a interagire attivamente con le istituzioni del territorio milanese e valtellinese.



# Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

## I nostri Partner di eccellenza



→ VAI SU ALLIANZBANK.IT