



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

COMUNICATO STAMPA

La 21^a stagione dell'Orchestra Sinfonica UniMi 2020/2021

**Il 16 dicembre si terrà il concerto conclusivo della Stagione del ventennale (2019-2020)
diretto da Alfonso Scarano, con diretta streaming**

Per la stagione 2020-2021:

5 concerti con attenzione alla contemporaneità

In programma 4 prime italiane e una prima assoluta

Concerto d'inaugurazione il 19.01.2021, ore 20.30, diretto dal russo/americano Vladimir Lande

4 novità sul podio dell'Orchestra Sinfonica UniMi:

Vladimir Lande, Nayden Todorov, Ahmed El-Saedi e Antonino Fogliani.

Cui si aggiunge il direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica UniMi, Bojan Suđić

**Due cambiamenti in ambito artistico/gestionale: dopo 20 anni, Luisella Molina succede a Alfio Bosatra
alla direzione generale. Alessandro Crudele diventa direttore onorario dell'Orchestra**

**Un'edizione che, nell'ambito della Terza Missione, marca la volontà dell'Università di considerare la
propria orchestra un centro di produzione culturale di alto profilo a disposizione dei cittadini**

Ingresso gratuito, con preassegnazione del posto,
previa registrazione sul sito www.orchestra.unimi.it

Info: 0250313197 – orchestra@unimi.it

Milano, 30.11.2020 – Posticipata ma carica di significati. La consueta inaugurazione della Stagione dell'Orchestra Sinfonica UniMi, che secondo tradizione si sarebbe dovuta tenere in novembre, è stata spostata al 19 gennaio. Nel presentare l'edizione 2020/2021, alle prese con le tante problematiche della situazione contingente, **l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**, che proprio nel 2020 ha festeggiato i suoi vent'anni di attività, **ribadisce il suo ruolo centrale quale fucina culturale per la città di Milano.**

Lo fa prima di tutto portando a termine, nonostante le tante difficoltà di questo 2020, **la stagione del suo ventennale (2019/2020).** Una stagione che ha incrociato la pandemia, la quale purtroppo sta tuttora infierendo duramente a livello globale. **Il 16 dicembre** la stagione del ventennale **si concluderà** con il concerto diretto da **Alfonso Scarano** (Direttore Principale della Thailand Philharmonic Orchestra) che accompagnerà la vincitrice della prestigiosa International Mozart Competition 2020 di Salisburgo, la violinista **Clarissa Bevilacqua**, nel *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219* di Mozart. A completare il programma l'*Ouverture in si minore "Le Ebridi" op. 26* di Mendelssohn e *Verklärte Nacht op.* di Schönberg.



**Orchestra
UniMi**

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

«L'emergenza sanitaria – sottolinea **Claudio Toscani**, Presidente dell'Orchestra UniMi – ha costretto noi, come tutte le altre istituzioni che si occupano di spettacolo dal vivo, a una modifica dei piani di lavoro. Con il grande impegno di tutti, siamo però riusciti, negli spiragli e con le modalità concesse, a riprogrammare praticamente tutti i concerti. Ci auguriamo che la situazione migliori e che il nostro pubblico possa nuovamente essere con noi, nell'Aula Magna di via Festa del Perdono. Ma se ciò non sarà possibile, **il concerto del 16 dicembre potrà essere seguito in streaming**, grazie alla collaborazione del CTU – Centro per l'innovazione didattica e le tecnologie multimediali dell'Università degli Studi di Milano».

La nuova Stagione si compone di **5 concerti** e si aprirà il **19 gennaio 2021**, con l'auspicio che l'andamento dell'epidemia renda possibile un'apertura in presenza di pubblico. Sul palco dell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, per la prima volta, ci sarà il russo/americano **Vladimir Lande**, attuale direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Stato Siberiana, che condurrà l'Orchestra Sinfonica UniMi, facendoci conoscere il compositore, originario di Malta, **Karl Fiorini**, la cui voce si sta affermando in ambito internazionale, con il brano *Maltese Quicky*. A completare il programma, la *Simple Symphony op. 4* di Benjamin Britten e la *Scozzese* di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Una Stagione caratterizzata da due importanti **cambiamenti in ambito artistico/gestionale**. Nella direzione generale, che vede **Alfio Bosatra** – tra i fondatori dell'Orchestra Sinfonica UniMi e suo direttore generale per 20 anni – porgere il testimone a **Luisella Molina**, cui l'ateneo ha affidato la direzione generale dell'orchestra per i prossimi anni. E nella direzione musicale: **Alessandro Crudele**, infatti, dopo 20 anni lascia la direzione musicale dell'orchestra, pur mantenendone la direzione artistica e diventandone direttore onorario.

In coerenza con gli intendimenti di Alessandro Crudele, il cartellone presenta **direttori ospiti che saliranno sul podio dell'Orchestra Sinfonica UniMi per la prima volta**: dopo **Vladimir Lande**, impegnato nel concerto d'inaugurazione (19/01), il bulgaro **Nayden Todorov**, direttore della Sofia Philharmonic Orchestra (16/02), il direttore e compositore egiziano/austriaco **Ahmed El-Saedi**, direttore musicale della Cairo Symphony Orchestra nonché fondatore della Società Filarmonica Egiziana (04/05), e **Antonino Fogliani**, direttore ospite principale della Deutsche Opera am Rhein, al quale nel 2018 Mattarella ha conferito l'onorificenza dell'Ordine al merito della Repubblica italiana (25/05). Confermata la presenza in cartellone del direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica UniMi, **Bojan Suđić**, da più di dieci anni direttore principale dell'Orchestra e Coro della Radio Televisione Serba (23/03).

I **programmi musicali** confermano una delle peculiarità dell'Orchestra Sinfonica UniMi, ossia l'**attenzione alla contemporaneità**. Una tradizione portata avanti ininterrottamente dal 2013. Nel corso della 21^a stagione saranno presentate **quattro prime italiane**: oltre alla già citata prima esecuzione italiana di *Maltese Quicky* di **Karl Fiorini** (19/01), quella di *The Big Bang and the Creation of the Universe op. 52* dell'israeliano **Nimrod Borenstein** (16/02), quella delle *Topelius Variations* del norvegese **Henning Kraggerud** e delle *Bagatelle per violino, orchestra d'archi e cembalo* del serbo **Milan Mihajlović** (23/03).

Cui si aggiunge **una prima assoluta**, del giovane compositore italiano **Andrea Benedetto**, vincitore del Premio del Conservatorio di Milano 2019: *Alone II*, in programma il 5 maggio 2021.



Orchestra UniMi

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

Tre i solisti impegnati nella 21^a stagione. **Mariangela Vacatello**, da oltre vent'anni riconosciuta per la curiosità e versatilità dei suoi orizzonti esecutivi, sarà protagonista del concerto di chiusura della stagione – l'unica delle cinque serate a tenersi presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano – impegnata nell'interpretazione del *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi bemolle maggiore S.124* di Franz Liszt (25/05). Il cinese **Gao Can**, violinista internazionalmente affermato: è artista "Orient Express" del Ministero della Cultura cinese, nonché Direttore Musicale del Poly WeDo Education Project a Pechino, a testimonianza del suo impegno concreto per l'educazione musicale dei più piccoli, eseguirà il *Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64* di Felix Mendelssohn-Bartholdy (04/05). Infine **Simone Moschitz**, giovane sassofonista vincitore del Premio del Conservatorio di Milano 2018 e del Premio Paolo Mantegazza 2019, eseguirà *Scaramouche op. 165c per sassofono e orchestra* di Darius Milhaud (23/03).

La stagione sinfonica 2020/2021 dell'Orchestra UniMi manterrà l'**ingresso ai concerti a titolo gratuito (con prenotazione obbligatoria)**. «L'Università degli Studi di Milano – conclude **Roberto Tiezzi**, Direzione Innovazione e Valorizzazione delle Conoscenze dell'Università degli Studi di Milano – in coerenza con gli obiettivi della **Terza Missione** dell'ateneo, volta a diffondere la cultura e le conoscenze al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio di riferimento, ribadisce con questa scelta **la volontà di considerare la propria orchestra un centro di produzione culturale di alto profilo a disposizione di tutti i cittadini**».

I concerti avranno luogo presso l'**Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano** (via Festa del Perdono, 7) ad eccezione del concerto conclusivo della stagione che, nell'ambito di una più **ampia e rinnovata collaborazione**, si terrà presso il **Conservatorio G. Verdi di Milano** (via Conservatorio, 12).

Un ringraziamento speciale va alla **Fondazione Cariplo** e al **Comune di Milano** che negli anni hanno con costanza sostenuto l'attività concertistica dell'Orchestra Sinfonica UniMi.

Ufficio stampa

music&media

info@musicandmedia.it

Paolo Andreatta 340 5690863

Nicoletta Tassan | Massimo Renna

music is the message

Ufficio Stampa Università degli Studi di Milano

ufficiostampa@unimi.it

Fondazione
CARIPLO



contributo ricevuto sul bando
LETS GO! misura di sostegno
agli Enti di terzo settore