



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Laurea *honoris causa* allo scenografo e regista Pier Luigi Pizzi alla Statale di Milano

L'Università degli Studi di Milano assegna la laurea ad honorem in Storia e critica dell'arte a Pier Luigi Pizzi, scenografo e regista fra i più importanti e richiesti della scena teatrale e musicale, al quale si deve l'allestimento di mostre memorabili, in Italia e all'estero, caratterizzate da una passione e da una cura per il dettaglio presto divenute leggendarie.

Milano, 29 giugno 2023 – **L'Università Statale di Milano ha conferito il titolo di Dottore Magistrale ad honorem in Storia e Critica dell'Arte a Pier Luigi Pizzi** *“per avere dimostrato nel suo mestiere di scenografo una speciale conoscenza della storia dell'arte, che ha mutato la considerazione critica di alcuni artisti, e per avere dato vita ad allestimenti di mostre e di musei, caratterizzati da una chiarezza e da una logica, presto divenute leggendarie”*, come si legge nella motivazione.

La cerimonia in Sala di Rappresentanza, aperta dai saluti del **rettore Elio Franzini** e del direttore del dipartimento di Beni culturali e ambientali **Alberto Bentoglio**, seguiti dalla *laudatio* affidata a **Giovanni Agosti**, docente di Storia dell'arte moderna, e dalla *lectio magistralis* del regista e scenografo Pier Luigi Pizzi, si è conclusa con la proclamazione e il conferimento del diploma di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

Classe 1930, dopo gli studi di architettura, a soli 21 anni, Pier Luigi Pizzi **debutta come scenografo allo Stabile di Genova** con *Léocadia* di Jean Anouilh, per la regia di Giulio Cesare Castello, e **presso il Piccolo Teatro di Milano, firmando negli anni scene e costumi per testi che hanno spaziato dai grandi classici antichi e moderni all'opera lirica**, ambito questo in cui esordisce con il “Don Giovanni” di Mozart al Teatro Carlo Felice di Genova nel 1952.

Nel 1956 l'incontro con il regista Giorgio De Lullo e l'attore Romolo Valli e il suo ingresso come scenografo nella Compagnia dei giovani, avviando **un duraturo sodalizio artistico** che avrebbe portato in scena, per più di 20 anni, spettacoli entrati nella storia del teatro come la rilettura di Luigi Pirandello, Anton Čechov e William Shakespeare.

Dal teatro di prosa al cinema, Pier Luigi Pizzi **ha collaborato con registi come Mauro Bolognini, Florestano Vancini, Giuliano Montaldo, Vittoria De Sica e Federico Fellini** (per il quale ha progettato le scene del mai realizzato “Il viaggio di G. Mastorna”), dedicandosi in seguito soprattutto alla **lirica** e collaborando con **Luca Ronconi**, per la messa in scena di Gounod, Wagner, Gluck, Bizet, Verdi, realizzando scene e costumi per opere di Donizetti, Mozart, Rossini e, dal 1977, curando regie per il **Teatro Regio di Torino, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Pesaro, La Fenice di Venezia, l'Opéra du Rhin di Strasburgo e l'Opéra di Parigi.**

Negli anni Ottanta del secolo scorso, Pier Luigi Pizzi contribuisce al **rilancio dell'opera barocca**, con una serie di spettacoli particolarmente apprezzati all'estero e soprattutto in Francia, che gli valgono ambiti riconoscimenti come il **Premio Faust nel 1980 e la Légion d'Honneur nel 1983.**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Giovanni Agosti ha così introdotto: *“Vorrei parlare di Pier Luigi Pizzi, andando al di là di quell’armamentario critico che ricorre a parole, variamente combinate, come eleganza, raffinatezza, signorilità, rigore, pulizia, finezza... tutte precondizioni, divenute rapidamente formule, che rischiano di non far comprendere il posto che Pier Luigi ha nella cultura dei nostri tempi”*.

“Ho conosciuto il concetto di arte prima di comprenderne il significato. Nella solitudine della mia infanzia, solo l’arte ha dato risposte alla mia curiosità”, ha ricordato Pier Luigi Pizzi, “l’arte ha provocato in me stupore immenso la prima volta che, da bambino, sono entrato al Teatro alla Scala, mi ha fatto capire quale sarebbe stato il mio mondo nel futuro, sulla scena avrei potuto tradurre in immagini le mie fantasie e i miei sogni. L’arte mi ha spalancato le braccia e preso per mano per guidarmi nella mia prima emozionante visita ad un museo, Brera”.

Alberto Bentoglio ha porto *“il ringraziamento delle studentesse degli studenti che nelle aule di via Noto 8, sede del dipartimento di Beni culturali, vedono gli spettacoli di Pier Luigi Pizzi e grazie a quelli spettacoli amano e imparano il teatro”*.