

NICOLETTA VALLORANI
PROFILO GENERALE DEL DOCENTE

Ricercatore dal 2001 e professore associato dal 2005, N. Vallorani si è formata presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere di UNIMI, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in letteratura inglese (1994), ha ottenuto una borsa di studio biennale post-dottorato, sempre in Letteratura Inglese (1996), e ha svolto il proprio compito di ricerca e didattica in qualità di borsista e come contrattista. È stata vicedirettore e membro della Giunta del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate dal 2009 al 2011, dalla fondazione a oggi membro del Comitato scientifico della collana del Dipartimento (Di/Segni), membro del collegio di dottorato di Anglistica (poi Scuola di dottorato *Humanae Litterae* e oggi Studi Linguistici, Letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo) dal 2003 fino a oggi, senza interruzione di servizio,

Co-direttore dell'online journal dell'Università degli Studi di Milano *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e Culturali* e membro dell'Editorial Board di *Textus. English Studies in Italy*, rivista dell'AIA. Associazione Italiana di Anglistica (del cui direttivo fa parte), N. Vallorani ha seguito con continuità tre percorsi di ricerca, tutti pertinenti al SSD di appartenenza e sviluppati facendo riferimento a una dimensione sincronica più legata alle letterature ottocentesche, novecentesche e postcoloniali, ma con agganci diacronici al Cinque/seicento, soprattutto nei riferimenti al teatro shakespeariano. Il percorso delineato nelle pubblicazioni evidenzia la copertura di ambiti variegati, che si è sempre cercato di connettere, utilizzando una metodologia critica veriegata ma interagente, che si è sempre cercato di connettere utilizzando una metodologia che ha progressivamente inglobato, accanto agli strumenti dei *Literary Studies*, e a seconda delle necessità dei testi analizzati, le metodologie critiche dei *Postcolonial Studies* e dei *Cultural Studies*. Il percorso ha coperto le varie applicazioni del SSD indicato dal bando, con la declinazione dell'attività scientifica che concerne in vari modi l'estensione cronologica richiesto (dal Cinque-Seicento al Novecento, con estensione alle letterature di lingua inglese) e che comprende riflessioni critiche e percorsi che vanno dalle riscritture di testi rinascimentali soprattutto shakespeariani alle comparazioni tra la narrativa secentesca e quella tardo-ottocentesca (Da Defoe a Conrad), studi sul '900 (da A. Carter a M. Amis e W. Self) fino alle declinazioni postcoloniali (J. Conrad e le sue riscritture, D. Peace, Z. Smith, C. Abani, A. Lustgarten). Quest'ultima parte rappresenta oggi l'ambito di ricerca privilegiato.

Anche l'attività didattica è stata svolta in tutti gli ambiti cronologici indicati dal profilo, sulla base delle necessità dei corsi di laurea e dei collegi didattici di impiego, con inclusione di corsi di Letteratura (un modulo recente nell'ambito del corso di Letteratura Inglese II per il triennio di Lingue e Letterature straniere moderne). Sono state coperte le varie declinazioni del SSD indicato nel profilo. A questa mansioni si è

aggiunta la didattica del dottorato (a Milano e altrove, quasi esclusivamente di ambito letterario) e nelle scuole di abilitazione per insegnanti.

L'organizzazione del cv che segue prevede una prima parte più sintetica, formulata in modo da evidenziare i dati che si ritengono più importanti e molto selezionati, e una seconda più dettagliata, dove vengono evidenziati gli aspetti più significativi delle attività di ricerca/didattica/copertura di ruoli istituzionali. Non sono state incluse, tra le pubblicazioni, né le recensioni né le traduzioni, le prime perché inferiori alle 4 pagine, le seconde perché ritenute poco pertinenti (più riferite all'ambito dell'americanistica).

CV

RUOLO ACCADEMICO

- **professore associato** dal 01.01.2005 in **L-LIN/10 - Letteratura Inglese** presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete (ora Lingue e Letterature Straniere) fino al 2012, di seguito presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano (SMELSI da qui in avanti).

FORMAZIONE NELLA RICERCA

- Diploma di **specializzazione** presso la Scuola biennale di perfezionamento in Filologia e Lingue e Letterature straniere Moderne - Università degli Studi di Macerata, con tesi di Letteratura inglese. Relatore: V. Fortunati (Università degli studi di Bologna).
- **Dottorato di ricerca** in Anglistica (con specializzazione in letteratura inglese). Titolo conseguito nel 1994 (Università degli Studi di Milano, Università degli studi di Torino, Università degli Studi di Genova). Relatore: C. Pagetti.
- Borsa di studio biennale **post-dottorato** in Letteratura Inglese (conferita: 1996) **Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete** (ora Lingue e Letterature Straniere). Borsa di studio biennale. Docenti tutor: Anna Anzi e Marialuisa Bignami.
- **Assegno** di ricerca biennale per il SSD L-18 - Lingua e letteratura inglese, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (1999-2001). Docente tutor: L. Conti Camaiora.

Aree di ricerca:

1. **Urban studies e dystopian studies:** percorso originato dal lavoro di dottorato, sui *scientific romances* di H.G. Wells, connesso alle origini dell'utopia in epoca

cinquecentesca, soprattutto di ambito britannico. Impianto analitico squisitamente letterario, con messa a fuoco del rapporto tra scienza e letteratura attraverso lo studio critico delle modalità della rappresentazione nelle letterature di genere. Prodotto della ricerca: *Utopia di mezzo* (1996), con focus sull'immaginario londinese.

2. **Rappresentazione del corpo:** percorso di ricerca iniziato durante il dottorato ("The Body of the City. Angela Carter's *The Passion of New Eve*, 1994) e sviluppato parallelamente alla riflessione su *urban studies* e *utopian studies*. Precoce aggancio **gender studies** (*She-Cultures. Profili femminili nei media*, 2002), con studi su Angela Carter e Fay Weldon (*Geografie londinesi*, 2003). Alcune ricognizioni più ampie sulla rappresentazione del corpo femminile nella letteratura inglese e angloamericana e nelle letterature e culture anglofone ("Skin-deep: women, bodywork and national belonging in modern culture", 2007; *Anti/Corpi*, 2012).
3. **Postcolonial e Migration Studies:** in origine motivato **conradiano**, un riferimento costante e risultato nella monografia *Gli occhi e la voce* (2000): dei 6 capitoli del volume, quattro sono dedicati all'analisi letteraria del testo conradiano, mentre i successivi ne riferiscono l'eredità in alcune narrazioni postcoloniali. Riflessioni critiche specifiche anche su *The Secret Agent* ("Il guanto a rovescio", 2008) e *The Secret Sharer* ("The brotherhood of twins", 2015), oltre a *Almayer's Folly* ("Falso movimento", 1994). Sviluppi dell'archetipo conradiano nella narrativa britannica contemporanea ("Black Shapes: from Joseph Conrad to Will Self", 2014)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA (SELEZIONE)

- **Project leader** per il progetto *CODES. Crime and the Other: Decoding the European Scene. Popular Fiction and the New Narratives of Migration*, di specifica pertinenza postcoloniale e anglofona, due volte selezionato come progetto di ateneo (settembre 2015 e settembre 2016). Il progetto ha partecipato alla selezione **Creative Europe - Smaller scale project**, ottenendo un punteggio di eccellenza (81/100).
- **Responsabile di ideazione, progettazione e realizzazione del Progetto internazionale Docucity. Documentare la città:** Il progetto è attivo dal 2006 e responsabile di 5 edizioni del festival internazionale di cinema documentario omonimo. Il progetto ha ricevuto, oltre a fondi rettorali, anche il supporto del Comune di Sesto S. Giovanni e del Comune di Milano.
- **Ideatore e presidente del Centro di Ricerca Coordinato UNIMI Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee:** ideazione e coordinamento. che vanta partnership con altre università italiane (Università degli Studi di Bologna, Università L'Orientale di Napoli) e internazionali (Université d'Aix Marseille - FR; Manchester Metropolitan University - UK; University College Cork - IRL; University of Louisville - USA).
- **Membro del direttivo Centro Apice. Archivio della parola e dell'immagine,** e referente per le lingue straniere. In questa mansione ha curato la pubblicazione di un volume sul Fondo Librario Wick, ha contribuito a promuovere iniziative e

pubblicazioni nell'ambito delle competenze sulla letteratura inglese e anglofona e partecipato a vari convegni.

- Membro dal 2015 del **Team Strategico DIRECT**. Discrimination and inequalities. Research Strategic Team. Università degli Studi di Milano.
- Membro **proponente del Centro di Ricerca Coordinato Escapes**. Laboratorio di studi critici sulle migrazioni forzate. Università degli Studi di Milano (dal 2014).

ACCORDI INTERNAZIONALI

- Ideatore e referente dell'accordo di scambio e ricerca (Visiting professorship e Visiting Scholarships) con **Manchester Metropolitan University (UK)**. Realizzazione di un accordo di scambio di ricerca e di didattica (**Articulation Agreement**) con attivazione di doppio titolo (originariamente destinato ai soli studenti magistrali di LIN e poi condiviso anche con i corsi di laurea magistrali afferenti al corso di laurea in Lingue e letterature straniere). Spin-off: partecipazione congiunta a **due Bandi Marie Curie Skłodowska-Curie Actions** (Individual Fellowship, 2014 e 2015), con titolarità presso la Manchester Metropolitan University (il primo dei quali ha ottenuto una valutazione di eccellenza) e a un bando **Newton International Fellowships - 2017** (in corso di valutazione). Visiting professors: tre in entrata e due in uscita.
- Ideatore e referente dell'accordo di scambio e ricerca con la **University of Louisville (USA)**, che è attivo dal 2012, con due mobilità di *visiting professor*, una in UNIMI e una in UoL.

DIREZIONE COLLANE E RIVISTE, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- **Co-direzione**, con Emilia Perassi (UNIMI), dell'online journal dell'Università degli Studi di Milano ***Altre Modernità. Rivista di studi letterari e Culturali*** (tre numeri all'anno, con numeri speciali. Fondata nel 2009; numeri pubblicati: 27)
- **Co-direzione**, con Nicoletta Di Ciolla (MMU), della collana **DeGenere** (Mimesis editore): letterature e culture comparate. Fondata nel 2013. Volumi pubblicati: 9.
- Direzione della collana **MediAzioni** (Ed.It Press). Fondata nel 2012. Volumi pubblicati: 3.
- Membro del **Comitato scientifico della collana di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Di/Segni**, sin dalla fondazione (2014). Volumi pubblicati: 12.
- Membro dell'**Editorial Board di *Textus. English Studies in Italy*** (Carocci Editore), dal 2015 a oggi.

ALTRE QUALIFICHE

Organizzazione convegni (selezione):

- Convegno internazionale *CriMiNaRe. Crime Migration, Narration, Resistance* (24-25 Novembre 2016).
- Convegno interdisciplinare *DCU. Culture Urbane. Appunti per la città* (20-22 Aprile 2015).
- Festival *Docucity. Documentare la città* (5 edizioni) dal 2010 al 2014.
- Convegno Internazionale e interdisciplinare *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche* (17-19 Maggio 2006).

Keynote lectures (selezione):

- Roman Rose, Roman noir. Territoires hétérogènes de la fiction. Colloque Sator 2017. 23-25 Mars 2017. Université d'Aix/Marseille (FR). Titolo della conferenza: Matrimoni meticci. Scrivere tra il rosa e il nero in Italia.
- Permanent Workshop on Anglophone and American Studies, DISLL, Università di Padova - 14 gennaio 2015. Titolo del contributo: Fathers in crime. Revised figures of paternity in contemporary genre fiction.
- An Exorcism in Blood. Rethinking Motherhood in Contemporary Fiction. University of Louisville (USA). 6 Marzo 2014.
- Strangeness in writing and translation. International Conference. Bangor University (UK). 18th January 2014. Titolo del contributo: The restlessness of wor(l)ds: on traspositions, migrations and the elusive power of the translated word in contemporary literature.
- Rentrée du CAER - Leçon Inaugurale. Université d'Aix/Marseille (FR). 22 Ottobre 2012. Titolo del contributo: Les territoires hétérogènes du noir.
- Con(tra)vention: Crime and the Boundaries of Genre - University College Cork 26-27 giugno 2009. Titolo della comunicazione: "Hell is murky". Lady Macbeth and the Genealogy of Blood in European Contemporary Fiction.
- Coloquio internacional *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. La Habana (CUBA), 21- 25 febbraio 2011. Titolo del contributo: Mujer, literatura y emancipación en la novela contemporánea.
- Writing Childhood. Launch event of the Centre for the study of Contemporary Women's Writing. 16 October 2009. Institute of Germanic & Romance Studies - School of Advanced Study - Steward House - University of London (UK). Round Table with A.L. Amaral, A. Mitgursch, A. Lee Six.

ATTIVITÀ DIDATTICA (SELEZIONE SOLO RECENTE)

- **Ruolo come professore associato**: impegno didattico nell'ambito di L-Lin/10, con focus su '800 e '900. Prevalente impegno presso i corsi di Mediazione Linguistica e culturale (Triennio e specialistica), con due AA di servizio, con corsi di titolarità, riferiti all'ambito anglofono. L'attività didattica in ambito letterario presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere è stata mantenuta attraverso la collaborazione con altri docenti e la titolarità di moduli di letteratura (Unit C, nel corso di Letteratura Inglese 3, AA 2013-2014)
- **Didattica dottorale**: organizzazione e gestione di seminari per dottorandi, dal 2011 al 2016, sulla base delle linee tematiche definite dal collegio di dottorato e ove possibile con relatori stranieri.
- **Didattica per le scuole di abilitazione per l'insegnamento**: impegno mantenuto fino al 2014, con conseguente impegno nelle commissioni di abilitazione, come membro e/o come presidente.

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI (SELEZIONE)

- Attualmente membro del Senato Accademico, in rappresentanza dell'Area 10. Membro della Commissione del Senato su Programmazione e Atti Istituzionali
- Referente per l'internazionalizzazione con i paesi anglofoni dal 2008 al 2011, referente Erasmus per la Facoltà di Lettere e filosofia, con delega per i paesi anglofoni, e membro della commissione Erasmus e internazionalizzazione del Dipartimento SMELSI.
- Coordinatore (con A. Chiesi) del corso di Laurea Specialistica in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione Internazionale (dall'A.A. 2008-2009 all'A.A. 2011-2012).
- Membro della Giunta del Consiglio di collegio didattico di Mediazione Linguistica e Culturale dal 12 gennaio 2005 al 4 giugno 2012.
- Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale, dal 2013 al 2016, fino alla nomina in Senato Accademico.
- Vicedirettore del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete (oggi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne) dal 2009 al 2011.
- Membro della Giunta di Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete (oggi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne) dal 2009 al 2011.

MEMBERSHIPS

- Membro del direttivo dell'AIA - Associazione Italiana di Anglistica (dal settembre 2015. In corso)
- Membro dell'AISCLI - Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese (dal 2013. In corso)
- Membro dell'ANDA- Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (dal 2012. In corso)
- Membro della ESSE - European Society for the Study of English (dalla presa di servizio. In corso).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2012 - *Anti/Corpi: body politics e resistenza in alcune narrazioni contemporanee di lingua inglese*, Milano, Libraccio Editore.

2012 - *Millennium London: of Other Spaces and the Metropolis*, Milano, Mimesis.

2009 - *Orbitals. Materiali e Script di London Orbital*, Milano, CUEM.

2003 - *Geografie londinesi. Saggi sul romanzo inglese contemporaneo*, Milano, CUEM.
London for Stalkers. Interviewing Iain Sinclair, Milano, CUEM, 2003.

2002 - *She-Cultures. Profili femminili nei media*, Milano, CUEM.

2000 - *Gli occhi e la voce: J. Conrad, Heart of Darkness: dal romanzo allo schermo*. Milano, Unicopli.

1996 - *Utopia di mezzo. Strategie compositive in When the Sleeper Wakes, di H.G. Wells*, Torino, Tirrenia-Stampatori

EDIZIONI CRITICHE

2008 - I. Sinclair, *London Orbital. A piedi attorno alla metropoli*, Milano, Il Saggiatore (edizione critica, con introduzione).

2007 - Derek Jarman, *Cio' che resta dell'Inghilterra*, Padova, Alet, 2007, pp. 245-260. (edizione critica, con postfazione)

CURATELE

2016 - *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo aglofono*, Roma, Carocci (con 3 saggi della curatrice).

2016 - *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 15 (2016). Con N. Di Ciolla e A. Pasolini

2015 - *Gaming Identity: Sport and Cultures, the Local and the Global*, Numero monografico di *Altre Modernità* 14 (2015). Con P. Caponi.

2014 - *Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other*, *Textus. English Studies in Italy*, 27 (2). Con S. Bertacco

2014 - *Mandela*. Numero monografico di *Altre Modernità* N. 12 (2014). Curatela con Annalisa Oboe

2011 - *Orientalismi*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 8 (2012). Con E. Monegato

2010 - *Tessiture. Letterature e culture di lingua inglese nella didattica dei Cultural Studies*, Firenze, Ed.It Press.

2010 - *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori*, Milano, Skirà.

2010 - *Death and Its rites in Contemporary Art & Cultures*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 4 (2010), Con S. Bertacco.

2008 - *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore.

2007 - *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche. Atti del convegno Internazionale. Sesto S.Giovanni, 17-19 Maggio 2006*, Milano Cisalpino. Con S. Bertacco.

SAGGI IN VOLUME E ARTICOLI SU RIVISTE (dal 2010 a oggi)

2016 - "On the Bridge: of Carnavalesque, Homosexuality, Inbetween Spaces and Border Crossing", *De Genere*, vol. 2, pp. 59-74.

2016 - "Acqua cattiva: il Tamigi e la circolazione del sangue", in *Cattivi, cattivissimi, cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nella narrativa di genere* (a cura di D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini), Milano, Mimesis, pp. 17-34.

2016 - "Del male e di altre geografie", in *Cattivi, cattivissimi, cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nella narrativa di genere* (a cura di D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini), Milano, Mimesis, pp. 7-11.

2016 - "Cultural Studies: Istruzioni per l'uso", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo aglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 25-46.

2016 - "La chiave del discorso: le pratiche discorsive, la letteratura e il tempo", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 47-66.

2016 - "Immagini in movimento: narrazione, cinema, mimesi e cultura", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 179-196.

2016 - "DocuDonne: territorio, donne e cinema del reale", in AAVV, *Terra e parole: donne/scritture/paesaggi*, numero monografico di *Mnemosine* vol. 1, pp. 33-39.

2016 - "Running the city: Urban Marathon as (Story)telling", *Ricognizioni*, vol.5 (1), pp. 87-97.

2016 - "Sidelong Thinking: disobedient Geographies and Subaltern Cultures", *Altre Modernità*, N. 16, pp. 120-133.

2016 - "Orfani. Nazione e narrazione nel nuovo romanzo inglese", *Nuova Corrente*, vol. LXIII (158), pp. 69-84.

2016 - "Valigie: oggetti, memorie e voci nel documentario italiano sull'altro", *From the European South* vol. 1, pp. 227-235.

2015 - "The brotherhood of twins; Conrad's *The Secret Sharer* and photography", in *Conrad in Italy* (ed. By M. Curreli), Lublin & New York, "Maria Curie Sklodowska" University Press / Columbia University Press, 231-252.

2015 - "Serializing Evil: David Peace and the Formulae of Crime Fiction, in *Serial Crime. Dying for More* (ed. by in J. Anderson, C. Miranda and B. Pezzotti, London, Palgrave MacMillan, pp. 133-143.

2015 - "ExtraCity: Prove per una città mondo", in *Milano città delle culture* (A cura di M.V. Calvi, E. Perassi), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 477-486.

2015 - "Ashes: words and images in the forms of remembrance", in *Unforgiving Memory. Dynamics, Rhetorics, Paradoxa in Literary Representations of Trauma*, Special Issue of *Prospero*, XX, pp. 99-114.

2014 - "Black Shapes: From Joseph Conrad to Will Self", in *Managing Diversities: Global and Local Imaginaries in Dialogue* (ed. by B. Rizzardi, C. Fusini, V. Tchernichova), Pisa, ETS, pp. 55-65.

2014 - "Creature: Faust e la scienza da Moreau a von Sasser", in *Formula e metafora: figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee* (a cura di M. Castellari), Milano, Ledizioni, pp. 57-70.

2014 - "The Dis/Order of Things: Jarman's Caravaggio and the Criminal Hero", in *Enforcing and Eluding Censorship: British and Anglo-Italian Perspectives* (ed. by G. Iannaccaro, G. Iamartino), Cambridge, Cambridge Scholar, pp. 73-90.

2014 - "Self-Projected London: a reinvenzione di Londra secondo Will Self", in *Il fascino inquieto dell'utopia: percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami*, Milano, Ledizioni, pp. 161-174.

2014 - "(Post)colonizing crime fiction. Some Reflections on Good and Evil in Global Times". *Textus. English Studies in Italy*, 27(2), pp. 169-184.

2014 - "In the Year of the Rat. From Infection to Poisoning in David Peace's *Occupied City*", *Altre Modernità*, N. 11, pp.54-68.

2014 - "In Times of Peace: Negotiating the Orient in Tokyo Year Zero by David Peace", *Le Simplegadi*, XII (12) pp.220-238.

2014 - "Il dito sulla mappa", *Lebenswelt. Aesthetic and Philosophy of Experience*, N. 4 (2014), pp119-133.

2013 - "Out Damned Spot": Lady Macbeth, o della colpa visibile, *Stratagemmi: prospettive teatrali*, N. 24-25, pp. 257-272.

2012 - "Fuori sincrono: la Storia e le storie in David Peace", in *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco* (a cura di M. Ascari, F. Saggini), Bologna, Bononia University Press, pp. 263-278.

2012 - "Para-paradisi: 'Colonial agency', paradisi postcoloniali e invenzione dell'altro". *ALTRE MODERNITÀ*, N. 7, pp. 179-194.

2012 - "Democracy on the Rocks: Outlawing Law in Touristic Dystopias, From Vonnegut's Caribbean Islands to Self's Holiday Resorts", in Covi G. - Marchi L. (eds.), *Democracy and Difference. The us in Multidisciplinary and Comparative Perspectives. Papers from the 21st ainsa Conference*, (ed. by G. Covi, L. Marchi), Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, pp. 333-339.

2011 - "The Plague Years: Borderland Narratives on AIDS in the '90s". B. Hurvitz;P. Spinozzi (eds), *Discourses and Narrations in the Biosciences*, Gottingen: V&R Unipress, pp. 211-226.

2010 - "Self-translated: la musica del testo in *The Book of Dave*", in F. De Giovanni, B. Di Sabato (a cura di), *Tradurre in pratica: riflessioni, esperienze, testimonianze*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.

2010 - "Exterminate all the Brutes: i percorsi dell'invasione", in *Tessiture: letterature e culture di lingua inglese nella didattica dei Cultural Studies*, pp. 23-58

2010 - Bambini nel tempo, pp. 8-15, in *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori*, Milano. Skirà

2010 - "Path(o)s of Mourning. Memory, Death and the Invisible Body in Derek Jarman's *Blue*", *Altre Modernità*, vol. 4, pp. 82-92.

2009 - "Caliban Goes Back: the Reverse Migration of the Tipton Three", in AAVV, *Forms of Migration. Migration of Forms (Cultural Studies)*, Bari, Progreedit, pp. 405-419.

- 2009 - "The Alien in Greenwich: Iain Sinclair & the Millennium Dome". *Altre modernità*, N. 1, pp. 77-86.
- 2009 - "Voids of Meaning: Images and War Memories". *Textus. English Studies in Italy*, vol. XXII, pp. 443-456.
- 2008 - "Visioni per ciechi", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, pp. 161-174.
- 2008 - "Il corpo di Rodinsky", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, pp. 193-204.
- 2008 - "Nati di sbieco", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, 2008, pp. 7-14.
- 2008 - "Terre di frontiera", in I. Sinclair, *London Orbital. A piedi attorno alla metropoli*, Milano, Il Saggiatore, pp. 9-22.
- 2008 - "Via dall'isola che non c'è", in *Leggere l'adolescenza* (a cura di B. Peroni), Milano, Unicopli, 2008, pp. 61-75
- 2008 - "Il guanto a rovescio. *The Secret Agent* al cinema e altri esperimenti", in *Compagni Segreti. Joseph Conrad e i suoi traduttori in Italia* (a cura di M. Bignami), Milano, Cisalpino, pp. 137-150.
- 2008 - "Fade in Blue. Derek Jarman, the Disappearing Body and AIDS", in *A Body That Could Never Rest. Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglófonas* (ed. by F. E. Chavez, D. Falconi), Barcelona, Editorial UOC, pp. 43-49.
- 2007 - "L'ombra di Peter Pan", in *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche. Atti del convegno Internazionale. Sesto S. Giovanni, 17-19 Maggio 2006* (a cura di S. Bertacco, N. Vallorani), Milano Cisalpino, pp. 291-301.
- 2007 - "The Memory of a Ghost: Metropolitan Spaces and the Topography of Absence". In AAVV, *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC, pp. 373-384.
- 2007 - "La morte e la storia", in Derek Jarman, *Cio' che resta dell'inghilterra*, Padova, Alet, pp. 245-260.
- 2007 - "Strani corpi", in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi* (a cura di L. Braidà, A. Cadioli, A. Negri, G. Rosa), Milano, Skira, pp. 66-77.
- 2007 - "'No history, no future'. I tempi londinesi secondo I. Sinclair", in *Ny-Lon. New York e Londra, due metropoli a confronto* (a cura di L. Di Michele, A. Scannavini, V. Villa), Napoli, Liguori, pp.113-126.
- 2007 - "Skin-deep: women, bodywork and national belonging in modern culture", *Textus. English Studies in Italy*, vol. 20:2 (2007), pp. 461-480.

2006 - "Impervious to Gravitation. H.G. Wells Between the Earth and the Moon", in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave* (a cura di M. Costantini, R. D'Agnillo, F. Marroni), Roma, Aracne, pp. 407-420.

2006 - "Tanatografie. Scritture senza corpo in *Blue*, di Derek Jarman", in *Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero* (a cura di Toni D'Angela), Alessandria, Edizioni Falsopiano, pp. 205-215.

2006 - "Con gli occhi di un bambino: lo sguardo di Manfred su una società psicotica", in *Trasmigrazioni. I mondi di P.K. Dick* (a cura di V. M. De Angelis e U. Rossi), Firenze, Le Monnier, 2006, pp.178-187.

2006 - "Le città (in)visibili. Sguardo, rappresentazione e memoria", in *Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali?* (a cura di R. Salerno e D. Villa), Milano, Franco Angeli, 2006, pp.123-132.

2006 - "La follia necessaria. Don Chisciotte e la salvezza del mondo in Kathy Acker", in *Luoghi per il Don Chisciotte* (a cura di M. Scaramuzza Vidoni), Milano, Cisalpino, 2006, pp. 65-78.

2005 - "The Invisible Wells in the European Cinema", in *The Reception of H. G. Wells in Europe* (ed. by P. Parrinder & J. Partington), London, Thoemmes Continuum, pp. 302-338.

2005 - "Il canto di Ariel. Il vecchio Will e i centri sociali", in *Shakespeare e Scespir* (a cura di P. Caponi e M.C. Cavecchi), Milano, CUEM, 2005, pp.85-96.

2005 - "In the face of death. Homosocial Bonding, the Body and PWA", in *Cross-Cultural Encounters. Identity, Gender, representation* (ed. by M. Silver, G. Buonanno), Roma, Officina Edizioni, pp. 234-244.

2005 - "L'altro Dorian. *The Picture of Dorian Gray* da Oscar Wilde a Will Self", in, *Esperienze del Tradurre. Aspetti teorici ed applicativi* (a cura di G. Garzone), Milano, Franco Angeli, pp. 109-124.

CONVEGNI

IN QUALITÀ DI INVITED SPEAKER

2017 - Roman Rose, Roman noir. Territoires hétérogènes de la fiction. Colloque Sator 2017. 23-25 Mars. AMU. Titolo della conferenza: Matrimoni meticci. Scrivere tra il rosa e il nero in Italia (keynote speaker).

2016 - I libri per bambini. I seminari di Apice. UNIMI 26 settembre 2016. Titolo del contributo: La Children Literature ad Apice

2016 - East & West in Joseph Conrad's Literary Maps. Giornata di studio. 19 novembre 2015. Titolo del contributo: No Company for a white man. Postcolonial Notes to *Almayer's Folly*.

2015 - Space & Place. Itinerari culturali sulla "topografia degli spazi" e la "geografia dei luoghi"/Cultural Itineraries on "Topography of Spaces" and "Geography of Places".
Università della Calabria: 27-29 Maggio 2015. Titolo del contributo: *A City of Shadows*.

2015 - Ripensare la decolonizzazione. Il Portogallo, l'Europa e il Sistema mondiale tra paradigmi teorici e rappresentazione culturale. Seminario internazionale. UNIMI. Titolo del contributo 13-14 maggio Titolo del contributo: Pensare obliquo. Le geometrie disobbedienti delle culture subalterne.

2015 - Postcolonial Passages into the 21st century: Redrawing Lines of engagement across literatures and cultures in English. 7th AISCLI Conference. Università degli Studi di Bologna. 14-15 January 2015. Titolo del contributo: "Forms of Loss. Dead Bodies and Other Objects".

2015 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English. Università degli Studi di Torino. 16- 21 settembre 2015. Titolo del contributo: Sport and the city. Gaming Identity from Abebe Bikila to Parcour in Gaza.

2015 - Permanent Workshop om Anglophone and American Studies, DISLL, Università di Padova - 14 gennaio 2015. Titolo della conferenza: Fathers in crime. Revised figures of paternity in contemporary genre fiction.

2014 - An Exorcism in Blood. Rethinking Motherhood in Contemporary Fiction. University of Louisville (USA). 6 Marzo 2014 (Guest Lecturer).

2014 - STRANGENESS IN WRITING AND TRANSLATION. Bangor University. 18th January 2014. Titolo del contributo: The restlessness of wor(l)ds: on traspositions, migrations and the elusive power of the translated word in contemporary literature. Guest lecturer.

2014 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English, 15-20 September 2014, Università di Torino. Titolo del contributo: *After the War. Tony Harrison's The Shadow of Hiroshima & David Peace's Occupied City; The Middle Ground. Visions of Everyday life in the State of Israel & Palestine.*

2013 - Lezione per studenti di dottorato in anglistica. 11 Aprile 2013. Università degli studi di Genova. Titolo del contributo: "'A text that does not exist'. Infezione, rimozione e linguaggio nelle rappresentazioni mediche e umanistiche".

2013 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English. 16-21 September 2013. Università degli Studi di Torino. Titolo del contributo: Documenting the Other. African Identities in Contemporary Italian Documentary Filmmaking.

2012 - Rentrée du CAER - Leçon Inaugurale. 22 Ottobre 2012. Université Aix/Marseille. Titolo del contributo: Les territoires hétérogènes du noir (keynote speaker).

2011 - La città come oggetto di studio. Quale percezione nei diversi ambiti disciplinati? UNIMI Scuola di dottorato Humanæ Litteræ. 19 Aprile 2011. Titolo del contributo: Città (s)confinata. Espansione e contenimento nelle geografie urbane della Fortezza Europa.

2011 - Coloquio internacional *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. La Habana, 21- 25 de febrero de 2011. Titolo del contributo:

Mujer, literatura y emancipación en la novela contemporánea.

2010 - Invited Lecture. Università degli studi della Calabria. 28 settembre 2010. Titolo della conferenza: One of the Fathers. Derek Jarman, l'autobiografia, il cinema, l'AIDS

2009 - Writing Childhood. Launch event of the Centre for the study of Contemporary Women's Writing. 16 October 2009. Institute of Germanic & Romance Studies - School of Advanced Study - Steward House - University of London. Round Table with A.L. Amaral, A. Mitgursch, A. Lee Six

2009 - Con(tra)vention: Crime and the Boundaries of Genre - University College Cork 26-27 giugno 2009. Titolo della comunicazione: Hell is murky. Lady Macbeth and the Genealogy of Blood in European Contemporary Fiction (Keynote Lecture)

2008 - Acume 2. Cultural Memory in European Countries. An Interdisciplinary Approach - Rimini - 16-17 maggio 2008. Titolo della comunicazione: Creativity and "Double Talent"

2008 - V Convegno Immagini della mente: neuroscienze e filosofia - Il desiderio, Università degli Studi di Milano - 11 dicembre 2008. Titolo della comunicazione: Il dito sulla mappa (invited paper).

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO (SELEZIONE)

2016 - *CriMiNaRe. Crime, Narration, Migration & Resistance*. I Convegno Internazionale del Centro di Ricerca Coordinato Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee. 24-25 novembre 2016. Ideazione e organizzazione.

2015 - DCU Culture Urbane. Appunti per la città. Convegno Internazionale. UNIMI. 20-22 Aprile 2015.

2013 - Storyworlds: il romanzo inglese contemporaneo tra generi e forme della narrazione 1997-2013. ANDA - Giornata di studi 25 ottobre 2013. Titolo del contributo: Borderlands: il confine e le storie nella narrativa di genere".

2013 - Lezione per studenti di dottorato in anglistica. 11 aprile 2013. Università degli studi di Genova. Titolo del contributo: "A text that does not exist". Infezione, rimozione e linguaggio nelle rappresentazioni mediche e umanistiche.

2010 - Confini mobili. Lingua e cultura nel discorso del turismo UNIMI 10-12 novembre, Titolo del contributo: *Narracittà. Storie e turismi nei documentari urbani di Docucity*.

2006 - Convegno Internazionale SulCorpo - Università Statale di Milano - Polo di Mediazione Interculturale e comunicazione - 17-19 maggio 2006. Titolo della comunicazione: L'ombra di Peter Pan.

2006 - Le città invisibili. Voci, suoni e immagini dalle periferie delle città e dell'arte - Assessorato alla cultura del comune di sesto S. Giovanni e Settore Cultura della Provincia di Milano. 5-18 settembre 2006.

2006/2014 - DocuCity: Documentare la città. Rassegna e poi festival internazionale (2010-2014). Ideazione, coordinamento e organizzazione - Università degli Studi di Milano - Febbraio-maggio di ciascun anno.